PRESENTED TO THE

526.2

Public Library of the City of Boston

Suppl. v. 1.

By Joshua Bates, Esq.

Received Sept. 10, 1857. No. 29147

SUPPLEMENTI
AL GIORNALE
DE' LETTERATI
D' ITALIA
TOMO SECONDO.

Sotto la Protezione

DELL' ALTEZZA SERENISSIMA

DI

FRANCESCO I
FARNESE

Duca di Parma, Piacenza, Castro, ec.

E GRANMAESTRO

Dell' Ordine Equestre

COSTANTINIANO

DI S. GIORGIO.

IN VENEZIA MDCCXXII.

Appresso Gio. Gabbriello Hertz.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

API
G46
Suppl.
1722
v.2

TAVOLA

De' Nomi degli Autori, e de' Titoli degli Articoli di questo Secondo Tomo.

B

BOLOGNI (GIROLAMO) Dell'origine, delle Terre ad essa soggette, e degli uomini illustri della Città di Trivigi. pag. 115.

G

GUARINI (ALESSANDRO) Vita del Cav. Batista Guarini, Autor del Pastor Fido. pag. 154.

M

MANFREDI (GABBRIELLO) Soluzione d'un Problema appartenente al Calcolo Integrale. pag. 241.

P

PANCIROLI (GUIDO) Trattato de' Titoli

Ac 2013-737

toli delle Dignità con le Annotazioni del P.D. Stanislao Santinelli. p.344.
PERRUCCHINI (GIOVAMBATISTA) Estratto d'alcune Notizie intorno alla Provincia della Garfagnana, ec. pag. 270.

R

RECANATI (GIOVAMBATISTA) Lettera sopra un Cammeo rappresentante Bacco, e Sileno. pag. 1.
REDI (FRANCESCO) Alcune Lettere contenenti Osservazioni, ed Esperienze Naturali. pag. 46.
RICCATO (JACOPO) Sopra le leggi delle resistenze, con le quali i mezzi fluidi ritardano il moto d'un corpo solido. pag. 313.

S

SANTINELLI (STANISLAO) Vedi PANCIROLI (GUIDO)

Z

ZENDRINI (BERNARDINO) Continuazione delle Riflessioni Apologetiche, e de'

e de' Supplementi sopra qualche' proposizione della prima parte del Libro del moto degli Animali di Giannalfonso Borelli. pag. 79.
ZORZI (MICHELANGELO) Notizie Istoriche, e Letterarie intorno a Fidenzio Glottocrisio. pag. 438.

Gemmæ
Magnitu-
do.

SUPPLEMENTI AL GIORNALE DE' LETTERATI D' ITALIA.

TOMO SECONDO.

ARTICOLO I.

Lettera del Sig. GIOVAMBATISTA RECANATI, *Nobile Veneto sopra un Cammeo rapresentante Bacco, e Sileno; a Monsig.* DOMENICO PASSIONEI, *Nunzio Apostolico negli Svizzeri. Illustriss., ac Reverendiss.* D. D. DOMINICO PASSIONEO *Archiepiscopo Ephesino, ac in Catholicam Helvetiam Legato Apostolico.*

JOHANNES BAPTISTA RECANATUS *Patricius Venetus.*

S. P. D.

DIfficilius procul dubio est Anaglyphi, quod diverse explicari Tavola I. potest, veram explicationem exhibere, quam illius, quod nullam pati videtur. Sicuti enim, ubi nulla sit,

quaecumque ei tribuatur, dummodo sit alicui coniecturae innixa, pro vera recipi potest, sic ubi multae satis probabiles reperiantur, ejus, quae prae ceteris eligitur, ea fundamenta jacienda sunt, quae non solum ipsa consistant, sed aliena deturbent. Quod quam periculosae opus aleae plenum sit, recte noverint eruditi illi, qui vetustatis monumentis insudant, ut ea in lucem proferant, quae antiquitatis caligine involuta vulgares oculos aut decipiunt, aut effugiunt. Hac tamen non territus difficultate ea pro viribus in re praesenti exponere aggrediar, quae veritati magis consentanea esse opinabor.

Duas, ut vides, hoc in anaglypho imagines affabre prorsus, & summo artis ingenio sculptas, exhibet eximius auctor; una imberbis, & in primo juventae flore, altera barbata, & summam senectutem praeseferens; utraque vero corona praecincta, cujus folia tum in vertice capitis, tum retro pendentia conspiciuntur. Haec quidem certa, reliqua non item; quae tamen certa facere conabor: nam primo non satis apparet utrum juvenilis

facies

facies pueri sit, an puellae, capilli enim ita conformati, totusque capitis ornatus utrique sexui communis fuit. Itaque Horatius lib. 2. Ode V. de suo Gyge, qui capillos solutos, ut noster hic, ferebat:

Quem, si puellarum insereres choro,
Mire sagaces falleret hospites
Discrimen obscurum, solutis
Crinibus, ambiguoque vultu.

quod imitatus etiam Juvenalis Sat XV.

—— *cujus manantia fletu*
Ora puellares faciunt incerta capilli.

Notum est Diogenem Xeniatem adolescenti cincinnato, qui nescio quam quaestionem intentarat, negasse responsurum se prius, quàm constaret utrum mas esset, an foemina; & Theseum Athenas venientem ignotum omnibus pro foemina ex capillitii forma reputatum fuisse, ita ut quidam, cum solum ambulantem cerneret, *en*, dixerit, *Virgo matura viro oberrat sola*, ut Hadrianus Junius in Commentario de coma *Thes. Crit. To:* 4. Pueris enim illis, qui in delitiis apud antiquos esse assueverunt, mos erat longos capillos nutrire, queis illorum domini ad tergendas quandoque ma-

nus utebantur. Ceterum universè de vultus ambiguitate lusit Ausonius:

Dum dubitat natura marem, facere-
retne puellam,
Factus es, o pulcer, pene puella, puer.

& Ovidius in Metamorph.:

Talis erat cultu facies, ut dicere verè
Virgineam in puero, puerilem in Virgine posses.

quod ante alios expressit Anacreon:

ὦ παῖ, παρθένιον βλέπων.

h. e. *O puer, ut puella intuens.*

Hactenus igitur meritò dubitare possumus. Verumtamen hederaceum capitis serum dubitare non sinit, quin imago ad Bacchum quoquo modo referatur; siquidem ait Phornutus in libro *de Nat. Deor.* Τῷ κιττῷ στέφεται, διὰ τὸ πρὸς ἄμπελον ἐμφέρειαν αὐτῷ, καὶ τὸ πρὸς τὰς βότρυς ὁμοιβάδων.

h. e. *Hedera Bacchi caput cingitur, quod ea non admodum dissimilis sit viti, insuper quod & hederae baccae respondeant botris.* Cujus rei rationem fusè explicat Plutarcus *Simpos. lib. 3. quaest. 2.*

Ita

ὅπω καὶ ὁ ποθῶν μιμέμενος ὥρας, τὸν ἀπὸ τῆς ἀμπέλε σέφανον, ὡς ἐκείνω ἑώρα γυμνὸν, καὶ ἄφυλλον ἀγαπῆσαι τὸ ὁμοιότητα τὸ κιττε. καὶ γὰρ τὸ κλίματος τὸ ἑλικῶδες τὸ καὶ σφαλλόμενον ἐν τῇ πορείᾳ, καὶ τὸ πετάλε τὸ ὑγρὸν, καὶ περικεχυμένον ἀπάντως, μάλιςα δὲ αὐτὸς ὁ κόρυμβος ὄμφακι πυκνῷ, καὶ περκάζοντι τροσεοικὼς ἐκμιμεῖται τῆς ἀμπέλε τὸ διάθεσιν.

h. e. *Bacchus cum hyeme desideraret viteam coronam, ubi nudam, & foliis vacuam vidit vitem, ob similitudinem hederaceam accepit, nam & palmitis ambages istae, & flexuosi progredientis ambitus, & lapsus, & foliorum ductilis, & sine ordine circumfusio, & praecipue corymbus uvae non maturae, & densae colorem similis vitis imitantur.* Hinc est quod in Epigrammate graeco cum Scoliis Brodaei lib. 1. Bacchum [a]ppellatum leges Κισοςέφανον. hoc est hederacea corona redimitum, & apud Pausaniam lib. 1. Κισοκόμω Διόνυσον, h. e. *Deum Hederaceum*;

nec non apud Homerum in altero ad Dyonisum Hymno: *hedericomum*. Callistratus post expositam Bacchi effigiem, a Praxitele efformatam addit: Κισσὸς δ' αὐτὴν ἔστεφε περιθέων ἐν κύκλῳ.

h. e. *Hedera certe ipsum redimibat ingens in orbem;* unde Tibullus:

Candide Liber, ades, sic sit tibi mystica Vitis,
Sic hedera semper tempora vincta feras.

Ex hoc *corymbifer* etiam appellatur, quia hujusmodi corymbi hederacei saepissime in ejus corona visuntur, ut adnotavit clarissimus P. D. Bernardus de Montfaucon in *Antiq. Schem. illustrata lib.* 1, ubi quàm plurima Bacchi signa refert hedera, & hederaceis corymbis redimita, & Ovidius:

Festa corymbiferi celebrabat Graecia Bacchi.

Ne putes tamen ideo omnia, quæ hederacea habent ornamenta Bacchum ipsum referre. Satis est si ad Bacchum aliquo modo pertineant. Proxime igitur, ac secundum Bacchum Bacchantes hedera gaudent: sancitum enim

erat

erat sacrificiorum legibus, ut coronarentur hedera quicumque Baccho initiarentur, unde Dyonisius in Cosmographia:

Ὀρνύμεναι τελέθουσι κατὰ νόμον ἱερὰ Βάκχῳ
στεφάμεναι κισσοῖο μελαμφύλλοιο.....

h. e. *Concitae agunt (ut lex) Baccho sacra tempora ramis*
Devinctae nigris hederae

His addes Bassarides, Najades, & Nymphas, Silenos, Satyros, Tityros, nec non aliquando Panem, & Sylvanum, qui ut ex Bacchico coetu, & in Indica expeditione Bacchi socii, Bacchi etiam insignibus ornantur, idcirco Sylvanus apud Boysardum in cespite sedens exhibetur Panis formam habens, & hedera coronatus. Thyrsi praeterea, vasa vinaria, pantherae, tigres, & centauri hedera praecincti inveniuntur, quae omnia quomodo ad Bacchum referantur nemo, qui antiquitatem a limine inspexerit, non est qui ignorare possit; quae qui fusius explicata dignoscere velit, Lucianum, Diodorum Siculum, Pausa-

niam, Natalem Comitem, Liliumq; Gyraldum consulat, qui in historia *Deor. Syntagm.* 8. Bacchum edera coronatum refert in memoriam Cissi pueri in hanc plantam conversi, arbor enim, quae latinis *hedera*, graecis *Cissus* vocatur. Musae aliquando etiam hedera coronantur, nempe Bacchico ferto; nec mirum nam Natalis Comes *Mythol. lib.* 5. narrat Aegyptios scriptores asserere, Bacchum cum in Arabiam venisset, choros musicorum adduxisse, inter quos novem Virgines fuerunt canendi peritae, quae Musae a Graecis sunt vocatae. Graeci enim plerique, ut adnotat Strabo *lib. X.* Τῷ Διονύσῳ προσέθεσαν, καὶ τῷ Ἀπόλλωνι, καὶ τῇ Ἑκάτῃ, καὶ ταῖς Μούσαις. h. e. *Baccho scilicet, & Apollini, & Hecate, & Musis attribuerunt* (intellige Musicam) non *Musas Deas apposuerunt*, ut male Xylandrus in latinum convertit; quae si Macrobio nota fuissent, mirum in modum ad sententiam suam traduxisset, dum lib. 1. *Saturnal.* Bacchum, & Apollinem unum, eundemque esse Deum autumat, multisque argu-

gumentis probare contendit, quae inter, quod Lacedemones in Apollineis sacris hedera coronarentur, & quod Parnassus Mons utrique consecratus esset. Hinc est quod Horatius lib. 2. Ode XIX:

Bacchum in remotis carmina rupibus
Vidi docentem, credite, Posteri,
Nymphasque discentes, & aures
Capripedum Satyrorum acutas.

En Bacchus Musarum instructor; non enim alio quàm Musarum nomine Nymphae illae agnoscendae sunt, ut recte monet Gyraldus Italus, eumque secutus Gallus Dacerius in adnotationibus Horatianis. Musae verò, ut Bacchi discipulae, quid mirum, si non lauro tantum, sed etiam hedera coronarentur, ex quo Poetae illarum cultores utroque serto caput ornarent, immo sæpius hederaceo, juxta Ovidianum illud:

Si quis habes nostris similes in imagine vultus,
Deme meis hederas, Bacchica serta, comis.
Ista decent laetos felicia signa Poetas,
Temporibus non est apta corona meis.

Hederas *serta Bacchica* appellat, ea-

demque Poetica. Bacchus vero tum hederae, tum lauri ſerto utebatur, ut ait Homerus in hymnis:

Δήποτε φοιτίζεσκε, καθ' ὑλήεντας ἐναύλους,
Κισσῷ, καὶ δάφνῃ πεπυκασμένος....

h. e. *Tum quoque parvus erat, ſilviſque errabat in altis*
Ornatus lauro, atque hedera.

His expoſitis nullus dubitationi locus relinquitur, quin quocumque modo ἀνάγλυφον hoc explicetur neceſſario ad Bacchum, vel Bacchicum aliquid referri debeat, quare juvenilem effigiem Baccho adiudicaturus, ſenilem Sileno, Bacchi aſſeclae, non longe a veritate abeſſe videbor. Hoc autem non coniecturis, quae omni ſententiae communes eſſe poſſunt, ſed validiſſimis rationibus perficiam. Igitur primum juvenili effigie, & quidem perpulchra Bacchum referri nullus eſt qui neget, Bacchus enim in Epigrammate Græco ἀγλαμόρφον hoc eſt *ſplendida forma praeditus* appellatur, unde Ovidius in Metamorph.

Tu

Tu puer aeternus, tu formosissimus...,

et Xenophon in Convivio οἱ δὲ ὁρῶντες ὄντως καλὸν μὲν τὸν Διόνυσον. h. e. *illi revera cum* Bacchum *formosum esse cernerent*. Philostratus de Vita Apollonii Thianei *lib.* 2. ubi de Liberi Patris templo in Nisa Monte constructo sermonem habet, ait τὸ δὲ ἄγαλμα εἴκασται μὲν ἐφήβῳ Ἰνδῷ, λίθου δ' ἔξεσται λευκοῦ. h. e. ejus simulacrum ex albo lapide fabricatum adolescentis Indi effigiem praefert, & Callistratus narrat Praxitelem ita molliter Dyonisii adolescentis habitum imitatum, ut aes cum carne concinne congrueret, adeo tenerum, ac delicatum corpus habebat πραξιτέλην .... ἠϊθέου σχῆμα μιμοῦμενον, οὕτω μὲν ἀπαλῶς, ὡς πρὸς τὴν σάρκα μεταῤῥυθμίζεσθαι τὸν χαλκὸν, οὕτω δὲ ὑγρὸν καὶ κεχαλασμένον ἔχων τὸ σῶμα. Conon insuper in narratione XXIX. Baccho imberbis viri specie templum dicatum refert, *Melantidamque* appellatum, eo quod

Melanto contra Xantum pugnanti eo modo se conspiciendum praebuerit. Macrobius item *Sat: lib. I.* Liberi Patris simulacra partim puerili aetate, partim juvenili ficta autumat, quam in rem Tibullus;

Solis aeterna est Phoebo, Bacchoque juventa;
Nam decet intonsus crinis utrumque Deum.

unde *intonsus* sicuti Apollo, & *flavi comus* etiam dicitur.

Non aliter certe eum describit Lucianus in Indos proficiscentem καὶ τὸν μὲν στρατιάτην αὐτῷ ἐφ' ἅρματος ὀχεῖσθαι παρδάλεων ὑποζυγμένων, ἀγένειον ἀκριβῶς, καὶ ἐπ' ὀλίγον χνοῶντα τὼ παρειά. h. e. *Ipsum verò eorum* (nempe exercitus) *Ducem curru vehi junctis pardalibus tracto, penitus imberbem, neque vel tantillum genis pubescentem;* & Diodorus Siculus Biblioth. Hist. lib. 4. ait: *Semeles natum tenero, ac plane delicato fuisse corpore affirmant, formaeque venustate aliis insigniorem* καὶ τὸν μὲν ἐκ Σεμέλης γενόμενον, φασὶ τῷ σώ-

ματι

μαι γενέσθαι ξυφερὸν, ἢ παντελῶς ἀπαλὸν, ὑπρεπείᾳ δὲ πολὺ τῶν ἄλλων διενεγκεῖν. Fulgentius in Mithologicis hujus juventutis rationem innuere videtur, qua Bacchus repraesentatur, nempe *quia ebrietas nunquam matura est*. Alia quidem, et quàm plurima scriptorum testimonia referre possem, sed his satis superque ostensum existimo Bacchum juvenili, immo, & puerili forma saepissime repraesentatum: Nunc ergo de Sileni effigie, & qua ratione cum illa Bacchi conjuncta sit.

Lucem nobis praeferat ante omnes Lucianus, qui sic in Baccho de Sileno loquitur ὑποστρατηγεῖν δὲ δύο, ἕνα μὲν τινα βραχὺν, πρεσβύτην, ὑπόπαχυν, ῥινόσιμον. h. e. *Secundum vero locum ab Imperatore obtinere duos, quorum alter brevis erat staturae, senex, subcrassus, & simus*. Porro eundem in Concilio Deorum senem, & simum interfuisse asserit. Ut Socratis effigiem repraesentent non pauci auctores eum Sileno similimum fuisse dicunt, nempe ob calvitiem, senectutem,

tem, & naſum ſimum, qualis profecto noſter eſt Silenus, qui niſi hedera coronaretur, pro Socrate accipi poſſet, cum uxore Xantippe conjuncto, ut Gorlaeus ad imaginem Socratis ab ipſo relatam, cujus etiam ſimilem cum Xantippe nos habemus in achate ſculptam. Eruditiſſimus P. D. Bernardus de Montfaucon in *Antiquitate explicata &c. lib.* I, ubi de Sileni ſchematibus, ait: *Caput calvum ſequens capiti Socratis omnino ſimile eſt. Duae protomae ſequentes ſimum Silenum, pariter & calvum, caputque ornatum pampinis, & corymbis exhibent. Alius item profertur Silenus, qui a lata fronte, ſimoque naſo ſtatim internoſcitur.* Ecquid accomodatius ad rem noſtram expeti poterat? Ergo hic omnino Silenus eſt. At enim, inquies, quid Silenus ad Bacchum; quid ſemideus ad tale, tantumque numen? Neminem latet Silenum Bacchi nutritorem fuiſſe, unde Diodorus Siculus Biblioth. Hiſt. lib. 4. φασὶ δὲ ἐ παιδαγωγὸν, καὶ τροφέα συνέπεσθαι κατὰ τὰς στρατείας αὐτῷ Σιληνὸν, εἰσηγητὴν καὶ διδάσκαλον γινόμενον τῶν καλλίστων

ἐπι-

ἐπιτηδευμάτων, καὶ μεγάλα συμβάλλεσθαι τῷ Διονύσῳ πρὸς ἀρετήν τε καὶ δόξαν. h. e. *Pedagogum illi porro ajunt* (nempe Baccho) *ac nutritorem, bellorumque ſocium fuiſſe Silenum optimorum auctorem, & magiſtrum ſtudiorum, qui multum Baccho ad virtutem, & gloriam commodavit*. Et Lucianus Silenum primum a Baccho locum in Indica expeditione tenuiſſe autumat, quin etiam καὶ τοῦτον πάνυ πιθανόν τινα συνταγματάρχην αὐτοῦ, hoc eſt *eum magnae authoritatis in ducendo exercitu ipſius collegam*. Quid mirum ergo quod Silenus belli ſocius, magiſter ſtudiorum, Bacchi nutritor una cum ſocio diſcipulo, & alumno hac in gemma inciſus fuerit? Nihil ſane; praeſertim vero cum in alia a Laurentio Begero relata Tom. I. *Theſauri Brandeburgici* Bacchus imberbis inciſus apparcat ſiniſtra thyrſum gerens, dextera vero, immo toto brachii conatu, ſenem Silenum ſuſtinens. Addes inſuper quod in omnibus pene templis ſimul habitare conſueverint, uſque adeo, ut Pauſanias lib. 6. ut rem inſolitam narrat tem-

plum

plum proprium apud Eleos Silenum habuisse, non, ut multis in locis, cum Libero Patre commune. ἔστι δὲ Σιλωῦ ναὸς ἐνταῦθα, ἰδία τῷ Σιλωῷ, καὶ οὐχ' ὁμῦ Διονύσῳ πεποιημένος. Ex quo usu communis templi factum esse arbitror; ut Orpheus in hymno Silenum una cum Baccho invocet illis versibus.

Κλῦθιμυ, ὦ πολύσεμνε τροφὲ, Βάκχοιο τιθλωὲ
Σιλωῶν οὐχ' ἅριστε τετιμημένε πᾶσι θεοῖσι.

Hoc est (ut in Graeca Natalis Comitis versione):

Haec audi, Silene Pater, & Dyonisi, & alumne
Optime Silene, & cunctis gratissime Divis.

non bene vero respondet haec interpretatio; dicerem potius *Audi me, o multum venerande nutritor Bacchi, & educator optime Silenorum a cunctis honorate Divis.* Hoc autem ad rem nostram non facere videtur, at optime facit, quod Orpheus Dyonisi, ejusdem scilicet Bacchi nomen Sileno tribuat,

buat, quod majus rationi noſtrae pondus praeberet. Vides inſuper hic Silenum a cunctis honoratum Divis, eumque peculiari, atque adeo divino cultu proſequutum, cujus aſinum Aratus inter Stellas relatum exponit. Animadvertendum praeterea, non indecorum Baccho fuiſſe unà cum Sileno hac in gemma repraeſentari, cum idem Bacchus unà cum Priapo ſculptus etiam appareat apud Leonardum Auguſtinum; *Parte Secunda*; gemmam enim refert ſacrificii in quo continetur mixta forma Priapi, & Bacchi, ſic (ut ipſe ait) *alter hortorum*, *alter Vindemmiatorum Deus*, unde ſignum hoc *Bacchophallicum* appellare etiam poſſumus. Jam ſatis habes quid nos hoc anaglypho referri putemus: nunc accipe quomodo illos refellamus qui aliud quidpiam excogitare velint. Video enim effigiem hanc juvenilem Bacchanti tribui poſſe, quae larvam altera parte ferat, & corona hederacea praecincta ſit. Si quis ita exiſtimat, quod ſuavis illa, atque elegans vultus conformatio ad muliebrem accedere videatur, nihil pugno. Sit ſane foemina, quandoquidem utrumque ſexum

Bac-

Bacchus complecti fertur, ut est apud Orpheum *in hymn.* ἄῤῥενα καὶ θῆλυ δίφυῆ. h. e.

Foemina, masque simul; gemina huic natura.

et alio in loco, quem latine tantum brevitatis gratia recitabo:

Invoco Legiferum, Narthecophorumque Dyonisum,
Laudatum Eubuli semen, cui nomina multa
Sacratum, castumque Mysen, dominumque verendum,
Qui mas, & mulier.

Obiter hic animadvertendum, quod Stephanus Bizantinus de Urbibus adnotavit, nempe *Dyonisum* semper dici de Deo, *Dyonisium* de homine, in quo multi eruditi viri peccant. Euripides in Bacchis Dyonisum nominavit *dilimorphon*, sive vultu muliebri, & forma foeminea, nec non Albricius Philosophus de Deorum imaginibus, ubi de Baccho:

Erat enim imago sua facie muliebri.

Hoc insuper comprobatur ex anaglypho Villae Burgheſiae, in quo Bacchus muliebri vultu, & ornatu repraesen-

ſentatur. Origenes in tertio contra Celſum, *Dyoniſum* dicit *muliebri habitu* amictum, & ab Orpheo in hymnis ob eandem cauſam Bacchus μανικὸς dictus. Cauſam autem ob quam ad modum foeminae repraeſentetur clarè exponit Phornutus libro I. de natura Deorum παρίςαται τὸ ὡσανεὶ ὂν μετ' ἐκλύσεως, καὶ θηλύτητος παράφρον τῶν πινόντων. τούτου δ' ἕνεκα καὶ θηλύμορφος πλάττεται. quod latine ſonat: *Ideo fingitur muliebri forma, ut ſignificetur ebriorum effoeminatio, ebrii enim plane enervati vires omnes, omneque robur amittunt.* Sit ergo foemina, ſed nihilominus Bacchum referat. Nam Bacchanalem ita perſonatam nullum antiquum monumentum neque pictum, neque ſculptum, neque, ſtilo exaratum nobis exhibet, niſi forte quis velit huc referre illud Virgilii Georg. I.

Nec non Auſonii, Troja gens miſſa, coloni
Verſibus incomptis ludunt, riſuque ſoluto,
Oraque corticibus ſumunt horrenda cavatis

Et

Et te, Bacche, vocant per carmina laeta, tibique
Oscilla ex alta suspendunt mollia pinu :
Hinc omnis largo pubescit vinea foetu .

Quod fusius explicans Natalis Comes *Mythol. lib. V. cumque illi* (ait) *qui statuam sequebantur, ferebantque, multa turpia, & sine pudore proferrent, ideo ligneis corticibus personas sumebant, oraque vini fece perungebant, & inde arborum ramis personas modo fictiles, modo ligneas Baccho sacras appendebant, quas a parvitate oris, oscilla vocabant .* Sed quid ex his coniicere licet, quod ad Bacchantes referatur ? Nihil profecto : nam nulla prorsus Bacchantium mentio . Non enim (licet P. Montfaucon ad Bacchantes referat *lib. I. Antiq. Illustr.* etc.) non Bacchantes, sed Villici agrestia haec sacrificia peragebant, iidemque non furentes, Bacchantium more, *sed hilares, & versibus incomptis, risuque soluto ludentes*. Larvae illae praeterea impropriè dictae sunt, non enim, ut verae larvae, oris magnum illum hiatum habebant, quin

immo

immo adeo tenuem, ut Virgilius non larvas, non perſonas, ſed *oſcilla* appellaverit. Horum formam juxta Virgilianam deſcriptionem videre eſt in vaſe illo pulcherrimo Theſauri Sancti-Dyoniſiani, nempe illis in capitibus, pampinis, & corymbis coronatis, quæ ex arboribus pendent. Hacc igitur tum ab oris parvitate, tum quia arboribus appenſa ſunt, vere oſcilla appellari poſſunt, ac debent.

Bacchi imagines arboribus quoque appendebantur, conſtat enim Bacchantes poſt Pentheum diſcerptum, qui arborem conſcenderat, ut earum occulta ſacra intueretur, arbori illae duo Dyoniſi ſigna appoſuiſſe, quae *Lyſium* unum, *Baccheum* alterum vocaverunt; ſed nec ex oſcillis, nec ex Bacchi ſignis arguere licet eas Bacchantium larvas fuiſſe, nec ſi eſſent, juxtà ſententiam P. Montfaucon, quippiam ad hujus gemmae explicationem pertinerent. Illae enim, utcumque appellentur, juvenilem admodum formam exhibent, non autem rugoſam, calvam, ſenilem, amplaque barba circumdatam quam Bacchae alicui convenire

nire non est qui testetur. Sed jam ad alia.

Visum est nonnullis gemmam hanc symbolicum aliquid repraesentare, & pro Tragoedia sumi posse, quod & rationibus fulciunt, quas fuse exponam, & quoad fieri poterit retundam. Tragoediae auctorem in primis Bacchum fuisse narrat Diodorus ex quo histriones Τεχνίτα Διονύσου Graece dicuntur; & subdit id genus carminis, quod sacer chorus Baccho reddebat, Tragoediam dictam esse a Τράγος, idest hirco, qui eidem numini immolabatur, eoquod vinearum hostis esset, & ab ᾠδῆς hoc est cantilena; vel quod hircus carminis pretium esset; unde Horatius in *Poetica*.

Carmine qui tragico vilem certavit ob hircum.

Omnes quidem in hoc conveniunt antiquiorem Tragoediam nil aliud fuisse, quam Chorum, qui Bacchi laudes caneret eo carminis genere, qui *dithyrambus* appellabatur, ut Ludovicus Castelvetrius in *Poeticam Aristotelis* explicat *Part. II. sect.* 4. Postea verò placendi studio variata est, & colloquio personarum, & actione locupletata,

tata, & in actus distincta, talique modo ab origine prima mutata, ut quae non nisi ad laetitiam in Bacchi laudibus instituta fuerat, tractu temporis ad summam maestitiam descenderet, cum non aliud, quam luctuosos, ac infelices eventus repraesentaret. Factum insuper est, ut quae tota in Bacchi laudibus erat occupata, nullam inde Bacchi mentionem faceret, unde non immeritos Graecia Poetae obiurgati fuere illis verbis: οὐδὲν πρὸς τὸν Διόνυσον. h. e. *nil haec ad Bacchum*. Non ergo posterioris Tragoediae symbolum hac gemma repraesentatum volunt, sed primaevae, quae tota Baccho sacra erat, unde jure ajunt edeream coronam eidem convenire, nec non etiam vultus hilaritatem; nondum enim luctuosos eventus referebat, sed, ut diximus, tota in laetitia versabatur. Senilem imaginem non aliud quàm larvam, seu personam significare contendunt, quae quomodo locum in Tragoediis haberet, docet Horatius in *Arte Poetica*, eam ad Thespim, ipsius Tragoediae inventorem, referendo his versibus.

Igno-

Ignotum Tragicae genus inveniſſe Camenae
Dicitur, & plauſtris vexiſſe poemata Theſpis,
Quae canerent, agerentque peruncti faecibus ora.

Hic obiter adnotandum, Horatium, cum Plutarco convenire in eo, quod uterque Theſpim Tragoediæ auctorem faciat, licet aliter ſentiat Ariſtoteles. Primum, ut refert Suidas, ceruſa faciem Theſpis inunxit, tum portulaca obtexit, poſtremo uſum perſonarum induxit, quas ex panno lineo ſolumodo confecit, quod nihil repugnat cum ſequentibus ejuſdem Horatii verbis:

Poſt hunc perſonae, pallaeque repertor honeſtae
Eſchilus &c.

Nam hic loquitur de *honeſtate perſonarum*, & Theſpis etiam perſonas ex panno, ut diximus, lineo adhibuit, *ſed non honeſtas* ut adnotat Jaſon de Nores, *atque ideo ad Theſpidis differentiam inventorem perſonae honeſtae Eſchilum dicit, hoc eſt, honoratae, & praeter perſonas veſtimenta etiam honeſtiora, quàm fuiſſent illa Theſpidis*

(nem-

(nempe pallas) *adhibuit*. Unde licet jure, & personae, & pallae honestae repertor dicatur Eschilus, non tamen excluditur Thespis a prima inventionis gloria. Atque ideo quidquid est in gemma hac ad priscae Tragoediae symbolum traduci potest. Bene hercule narrant. At quid symbolo opus est, ubi certa apparet Bacchi, Silenique imago? Si ergo Minervam, Martem, aut Esculapium videris, continuo sapientiam, fortitudinem, & Medicinam te vidisse dixeris, non verò illorum numinum imagines? Scio & ego Minervam pro sapientiae, Martem pro fortitudinis, Esculapium pro Medicinae symbolo usurpari; veruntamen ubi res tota symbolum postulat. Sed quàm inepte Sileni facies pro Tragica larva sumatur nunc perpendamus. Certe haec nullatenus pro Tragediae persona accipi potest; non enim illum habet oris hiatum, quem auctores Tragicae laruae convenire declarant, & de quo ait Juvenalis:

—— *personae pallentis hiatum*
In gremio matris formidat rusticus infans.

Quemque expresit Lucianus in dialogo

de Saltatione. Τραγῳδίαν δέγε ἀπὸ τῦ χήματος πρώτε καταμάθωμεν, οἵα ἐςὶν ὡς εἰδεχθὲς ἅμα, καὶ φοβερὸν θέαμα εἰς μῆκος ἀῤῥύθμον ὑσκημένος ἄνδρα, ἐμβάταις ὑψηλοῖς ἐποχέμενος, πρόσωπον ὑπὲρ κεφαλῆς ἀνατεινόμενον ἐπικείμενος, καὶ ςόμα κεχηνὸς πάμμεγα, ὡς καταπιόμενος τὰς θεατάς. h. e. *Porro Tragoediam primo ab habitu cognoscamus, cujusmodi sit, quàm deforme, & minime jucundum sit spectaculum; homo longitudine deformi, atque incomposita exornatus, altis calceamentis ingrediens, caput larva minaci indutum habens, tum peramplo ore hianti, quasi spectatores devoraturus.* Ex quo Martialis.

Sunt figuli lusus Rufi persona Batavi;
Quae tu derides, haec timet ora puer.

Nec Comoediae larvas has esse existimes; clare enim patet eas Lucianum Tragoediae tribuere: quod quidem ex eo etiam colligere licet, quod habet de Gymnasiis: εἶδον, ὦ Σόλων ἔς φης, τὰς τραγῳδὰς, καὶ κομῳδὰς,

ἄλλε

εἶγε ἐκεῖνοι εἰσὶν ὑποδήματα μὲν βαρέα, καὶ ὑψηλὰ ὑποδεδεμένοι, χρυσαῖς δὲ ταινίαις τὴν ἐσθῆτα πεποικιλμένοι, κραὴν δὲ ἐπικείμενοι παγγέλοια κεχηνότα παμμέγεθες. h. e. *Vidi, Solon, quos dicis Tragoedos, & Comoedos, siquidem primi illi sunt, qui graves, altosque calceos induunt, vestemque aureis teniis variegatam, & prorsus ridiculas, magnumque hiantes larvas habent.* Sed super his satis immorati sumus, ad alia veniamus, quae ut majoris momenti, majori etiam disputationi locum praebere possunt. Nonnullos audivi, qui utramque formam Baccho tribuerent, unumque numen duplici imagine complecterentur. Hoc, quod aliquibus incongruum videri potest, tot scriptorum auctoritatibus fulciunt, ut nos ipsos pene commoverint. Duplicem Bacchum fuisse nos quidem non ambigimus, cum Cicero de *Nat. Deor. lib.* 3. quinque connumeret, & Gyraldus in *Hist. Deor: syntagm.* 8. tres referat nempe Indicum, Assirium, & Thebanum. Primus ex Amone, & Amalthea genitus, barbatus Dyonisius dictus, alter ex

Jove, & Proserpina, & Thebanus ex Jove, & Semele. Cum autem nulla sit major ratio cur potius duplex, quam triplex, vel quadruplex effingatur, Diodorum testem adducunt, qui *Biblioth. Hist. lib. 4.*

Δίμορφον δ' αὐτὸν δοκεῖν ὑπάρχειν, διὰ τὸ δύο Διονύσους γεγονέναι, τὸν μὲν παλαιὸν καταπώγονα, διὰ τὸ τοὺς ἀρχαίους πάντας πωγονοτροφεῖν, τὸν δὲ νεώτερον, ὡραῖον, καὶ τρυφερὸν, καὶ νέον. h. e. *Biformem ideo putant esse, quia duo fuerunt Dyonisi, priscus nimirum ille barbatus, omnes enim prisci barbas alere solebant, & junior iste elegans delicatusque adolescens.* Primum vero Indicum, secundum Beoticum appellant. Hujus porro coniunctionis peculiarem rationem superius innuit. Διὰ τὸ παρὸς μὲν νέος ὑπάρξαι τοὺς δύο Διονύσους, μητέρων δὲ δυεῖν· κεκληρονομηκέναι δὲ τὸν νεώτερον τοὺς τῶ προγενεστέρω πράξεις. Διόπερ τοὺς μεταγενεστέρους ἀνθρώπους, ἀγνοοῦντας μὲν τ' ἀληθὲς, πλανηθέντας δὲ διὰ τὴν ὁμωνυμίαν, ὅτι γεγο-

γεγονέναι νομίσαι Διόνυσον. h. e. *quod unius quidem Patris ambo sint Dyonisi, sed matribus diversis. Junior autem in majoris res gestas successit, ideoque posteri veritatis ignorantia decepti ex uno nomine unum Dyonisum fuisse ratiocinati sint*, & alibi de primo, nempe de barbato loquens, ait: *hunc longo intervallo alium antecessisse, & Jove, & Proserpina natum*, quod superius dictum confirmat, hoc est *unius Patris ambos esse*, cum Jovem ambo Patrem agnoscant; *diversis verò matribus*, cum unus Proserpinae, alius Semeles filius fuerit, ut Bacchus ipse in Homerici hymni calce:

Ἐμὶ δ' ἐγὼ Διόνυσος Ἐρίβρομος, ὃν τέκε μήτηρ,
Καδμηὶς Σεμέλη Διὸς ἐν φιλότητι μιγεῖσα.

Ipse ego sum Dyonisus, Eribromus, edidit ipsum
Me mater Semele summo commixta Tonanti.

Brodaeus etiam in Epigram. Graecis, ex uno Patre, & duabus matribus duos procreatos Dyonisios affirmat. At Philostratus de vita Apollonii Thi-

anaei lib. 2. aliter sentit : ait enim : *Διόνυσον γενέσθαι ποταμοῦ παῖδα Ἰνδοῦ λέγεσιν, ὃν ποιήσαντα τὸν ἐκ Θηβῶν ἐκεῖνον, θύρσου τε ἅψασθαι, καὶ δῦναι ὀργίοις, εἰπόντα ὡς δὴ εἴη Διός.* id est *Indi Bacchum Indi fluvii filium fuisse perhibent, & venisse ad eum, Bacchum alterum Thebis genitum, atque ab eodem Thyrso donatum esse, cum è contrario Thebanus orgia sacra celebranda illum docuerit, dixeritque se Jove genitum.* Sed utcumque res se habeat de illorum parentibus, certum est & adolescentis, & senis effigie Bacchum apud Gentiles cultum fuisse. Cornutus in Persium, *in Graecia*, inquit, *duae fuerunt liberi Patris statuae, una hirsuta, quae dicebatur* Brisei, *altera levis, ideſt sine pilis, quae dicebatur* Lenaei. Ob hanc rationem Alciatum in Emblematibus de Baccho dixisse autumo :

Cur juvenis, teneraque etiam lanugine vernat
Barba, queas Pylium cum superare senem.

Macrobius *lib. I. Saturn. Item* (inquit) *Liberi Patris simulacra, partim pueri-*
li

li aetate, partim juvenis fingunt; praeterea barbata specie, senili quoque, uti Graeci ejus, quem Bacchapea *vocant item quem* Brissea *appellant; & ut in Campania Neapolitani celebrant* Ebona *cognominantes*. Pausanias certè lib. 5. in templi descriptione Baccho dicati ait: Διόνυσος δὲ ἐν αὔξῳ κατακείμενος γένεια ἔχων, καὶ ἔκπωμα χρυσοῦν. h. e. *In antro Liber Pater jacet barbatulus auream praeferens pateram*. Isacius apud Natalem Comitem *mithologiae lib. V.* testatur, & juvenem, & senem fuisse, ex quo fit ut a Luciano ἀλλόκοτος, hoc est diversus, & μυρώμορφος, hoc est multiformis vocetur. Hujus diversitatis ratio ex Phornuto colligitur *lib. de nat. Deor.*, ubi ait: πλάττεται δὲ καὶ νέος, καὶ πρεσβύτης, ἐξ᾽ τὸ πάσῃ ἡλικίᾳ πρόσφορος εἶναι. τῷ μὲν νέων λαβρότερον αὐτῷ χρωμένων, τῷ δὲ πρεσβυτέρων ἡδύτερον. h. e. *Ad haec fingitur* (Bacchus), *& juvenis, & senex esse, eo quod vinum omni aetati sit accommodum, juvenibus id bibentibus largius, & abundantius,*

nec sine tumultu, senibus autem suavius, & majori cum jucunditate. Neque solùm auctoritatibus istis sententiam hanc comprobant, sed etiam monumentis, quae non infrequenter occurrunt capitibus aversis, & a tergo conjunctis, quorum unum Bacchum prolixa barba, alterum ut imberbem adolescentem refert, ut Janum Romani, & Graeci Cecropem fingebant. Ex istis unum typis mandavit Maffejus. Eques siculnea corona redimitum, duo P. D. Bernardus de Montfaucon in *Antiq. illust. &c. lib. I*, pampinis coronata, unum item Caninius foliis hederae circumdatum, quae omnes plantae Baccho sacrae fuerunt, nempe siculnea in memoriam Staphilae, vitea in memoriam Cyssi pueri in hanc plantam conversi. Haec fere dictitant eruditi homines, & ingeniosi. Ego verò, fateor equidem multiformem fuisse Bacchum; scio & juvenili, & senili effigie repraesentari consueviſſe; libenter concedo ejus simulacra & vitis, & ficus, & hederae foliis ornata reperiri, non tamen ideo de priori sententia decedo. Nullus enim nec ex allatis scriptoribus, nec, si qui sunt alii, Bacchum

chum calvum, & naſo ſimum fuiſſe affirmat, nullus Socrati ſimilem dicit, omnes verò, ut oſtenſum eſt, Silenum calvo capite, ſimoque naſo Socrati ſimilem aſſerunt. Cur ergo effigies illa, quae omnia lineamenta Sileni ad vivum exprimit, & in quo omnes conveniunt, Baccho citra omnium auctoritatem erit adjudicanda, non verò Sileno? At enim, cum nemo ſimilia Bacchi lineamenta deſcripſerit, nihil obeſt, quominus cùm Sileni effigie conveniant. Egregie prorſus. Verum ego, tametſi qui negat nihil amplius afferre debeat, liberaliter agam, monumentaque Maffeii, Montfoconii, Caninii, Sponii producam, ex quibus niſi aliter conſtet, libentiſſime cauſſa cadam. Eccè tibi ex eruditis tantorum virorum monumentis Bacchi ſenis imago probè capillata, decoro naſo, nitida, recta, viridique ſenectute, non igitur calva, non ſima, non turpiter rugoſa, non capularis, ut in noſtra hac gemma.

Satiſne tibi videor, doctiſſime PRAESUL, quod propoſueram oſtendiſſe? Satis fortaſſe multis, non tamen tibi, qui cum omnem antiquitatem teneas,

nihil tibi reconditum, & exquisitum probare potes. Sed ego quidem me tibi tanquam arbitro, ac disceptatori sisto, pro rato habiturus quidquid pronunciaveris. Nec verò alium compellare poteram, aut qui rectius de illorum significatione judicare posset, aut qui ob magnam, &, quod mirum, lectissimam librorum copiam, queis toto orbe celebrem Bibliothecam instruxisti, melius haec antiquitatis monumenta calleret, aut qui majore humanitate, & benevolentia industriae nostrae conatus excipere vellet. Hoc unum vereor, ne nimio sermone moratus sim tempora tua, &, cum tanta negotia sustineas, in Christianae, ac litterariae Reipublicae commoda plus aequo fortasse peccaverim. Vale. Venetiis III. Non. Januar. M.DCC.XXII.

A N-

ANNOTAZIONE.

„ SIccome è cosa compassionevole
„ il vedere quel, se non pessimo,
„ almeno niun' uso, che universal-
„ mente da certi uomini, da ogni
„ studio di Lettere, o d'Arti alienis-
„ simi, si va facendo de' molti pre-
„ ziosi avanzi dell' antichità, che di
„ giorno in giorno si vengono sco-
„ prendo, e che in lor mano, piuc-
„ chè in altra, suol portar l'acciden-
„ te; così non può a sufficienza lo-
„ darsi chi divenendone il fortunato
„ posseditore si mette a considerarli,
„ ad interpetrarli, ed a darli final-
„ mente al pubblico, infinito utile in
„ tal maniera, ed infinito lustro re-
„ cando a tutta l'erudizione, e storia
„ antica. Tra questi così benemeriti
„ dell'antichità, ad ognuno è palese
„ distinguersi ora, ed essersi distinto
„ il Signore Giovambatista Recanati,
„ Patrizio Veneto, sin quando a lui
„ piacque di togliere dalle tenebre
„ l'Istoria Latina di Poggio, e pub-
„ blicarla dalle stampe del nostro
„ Giovangabbriello Hertz arricchita

„ di succose note, e della Vita di
„ Poggio stesso. Continua egli nel
„ suo bel genio, e nelle generose sue
„ beneficenze verso la Repubblica Let-
„ teraria; imperocchè fatto acquisto
„ d'un raro antico Cammeo, gli è
„ sembrato di far poco col tenerlo
„ esposto alla curiosità degli amici, e
„ de' dilettanti, che a lui giornal-
„ mente concorrono, che s'è mosso
„ d'avvantaggio a lavorarne sopra
„ d'esso quella dotta, ed erudita Dis-
„ sertazione, che insieme col disegno
„ della Gemma abbiamo qui dietro
„ stampata, e che dall'Autore è sta-
„ ta meritamente, come vedesi, in-
„ diritta al nome di Monsig. *Domeni-*
„ *co Passionei*, uno de' principali or-
„ namenti della Corte, e della Let-
„ teratura, ed ora Nunzio Apostoli-
„ co negli Svizzeri.

„ Per eseguire il mio assunto di far
„ alle occasioni qualche breve Anno-
„ tazione, cercherò qui ancor'io di
„ confirmare non solo la interpetra
„ zione di questa Gemma, ma ancora
„ alcune altre eruditissime cose dal
„ Sig. Recanati nella suddetta Scrit-
„ tura insinuate. E quanto all'inter-

„ petra-

„ petrazione fatta dal noſtro Autore
„ nelle perſone di Bacco, e di Sile-
„ no, concorda eſſa con quella fatta
„ pure dallo Spanemio (*a*) ſopra una
„ Medaglia, nel cui ritto vedeſi una
„ teſta giovenile, e nel roveſcio una
„ teſta barbuta, con la fronte calva,
„ e naſo ſchiacciato. Fu queſta Me-
„ daglia attribuita a Caronda, ma
„ non piace allo Spanemio tale ſpie-
„ gazione, e però ſoggiunge: *ſed ut*
„ *ingenue dicam*, Silenum *omnino re-*
„ *ferre mihi videtur producta a viro*
„ *docto*, *& expreſſa illo nummo effi-*
„ *gies*, *quem frons calva*, *ſimus na-*
„ *ſus*, *reliqua facies*, *ipſum denique*
„ *cornu*, *verum Bacchi nutritium ſa-*
„ *tis*, *ſuperque arguunt*. Nella Gem-
„ ma del Sig. Recanati, oltre tutte le
„ particolarità della Medaglia dello
„ Spanemio, v' ha di più la corona
„ d'Ellera in capo a tutte due le fi-
„ gure per non laſciar dubitare, che
„ a Bacco veramente, e a Sileno at-
„ tribuire ſi debba. Diſſi, che nella
„ Gemma preſente vi ſono tutte le
„ particolarità, che ſi veggono nella

„ Me-

(*a*) *De praeſt. & uſu Numis. Diſſert. V. pag.* 370. *edit.* 2.

„ Medaglia dello Spanemio, a riser-
„ va però delle corna, le quali, se
„ attentamente si mira, può tuttavol-
„ ta parere ad alcuno, che anche in
„ essa vi si ravvisino. Ma abbia, o
„ non abbia le corna la figura reputata
„ per Sileno, essa non per tanto non
„ potrà rappresentare altri, che appun-
„ to Sileno, il quale e con le corna,
„ e senza le corna, ma però con le altre
„ note suddette, ci viene figurato ne'
„ Marmi antichi, come segue a dir qui-
„ vi il sopracitato Spanemio: *neque*
„ *aliter effingunt illum* (Sileno) *anti-*
„ *qua marmora, quibus hic toties in-*
„ *sculptus occurrit, nisi quod* cornu-
„ tus *aliquando, alumni, & Satyro-*
„ *rum exemplo, nonnunquam* sine cor-
„ nibus *occurrat*. Altra Medaglia,
„ simile a quella dello Spanemio,
„ pubblicò nella sua Raccolta il Pa-
„ ruta; che però aggiunta alle ragio-
„ ni validissime del Sig. Recanati, ed
„ all'uso antico di unire questi due
„ Personaggi, anche la presente os-
„ servazione fatta sulle Medaglie,
„ non può essere nè più naturale, nè
„ più vera l'addotta interpetrazione.
„ Ma passando ad altro, alle ap-
„ pel-

„ pellazioni riferite dal Sig. Recanati
„ ne' passi dell' Autore dell' Epigram-
„ ma Greco, di Pausania, e d' Ome-
„ ro, e con le quali da' Poeti Greci
„ veniva chiamato Bacco per occasio-
„ ne delle Corone d' Ellera, onde an-
„ dava cinto; aggiugnerò quelle al-
„ tre di Κισσοφόρος, φιλοκισσοφόρος, no-
„ tate dall' insigne Gisberto Cupero
„ nell' Arpocrate.

„ Quanto al coronarsi Bacco con
„ Ellera, che avesse pendenti que'
„ grappoli di sue coccole, che Co-
„ rimbi si dicono, onde poi egli ac-
„ quistasse il nome di *Corimbifero*,
„ piacemi di portar qui in conferma
„ di ciò, che dice il nostro Autore,
„ due passi anche di Seneca nella Tra-
„ gedia dell' Edipo, verso 403, e
„ 412, dove parlando di Bacco invo-
„ cato dal Coro, così dice:

„ *Effusam redimite comam nutante*
„ *Corymbo*

„ E poi:

„ *Te decet vernis comam floribus*
„ *cingi*,
„ *Te caput Tyria cohibere mitra*,
„ Hederave *mollem* baccifera
„ *Religare frontem*.

„ Con-

„ Confermerò pure con l' istessa auto-
„ rità di Seneca l' opinione di quelli,
„ che vollero Bacco appresso gli anti-
„ chi essere stato tenuto per una cosa
„ medesima col Sole; il chè, accen-
„ nato fin da Macrobio (*a*), viene
„ qui dal Sig. Recanati con sì soda
„ erudizione illustrato, applicandovi
„ anche un luogo di Strabone (*b*),
„ malamente, come egli dimostra,
„ voltato in Latino dallo Xilandro;
„ che potrebbe parere superflua ogni
„ altra giunta. Tuttavia sentiamo
„ ciò, che dice il nostro Tragico.
„ Egli dunque al verso 404 chiama
„ Bacco: *Lucidum coeli decus*; e ver-
„ so 409 fa pregarlo dal Coro, che
„ col suo volto discacci le nubi:
„ *Vultu sidereo discute nubila*.
„ Non è meno vera, o meno erudita
„ l'altra asserzione del Sig. Recanati,
„ dove dice, che questo medesimo
„ Bacco fu espresso talora non solo in
„ aria di giovine teneriſſimo, e di
„ mirabil bellezza, ed avvenenza
„ guernito, ma si rappresentò anco-
„ ra, e si finge in faccia, ed in sem-
„ bian-

(a) *lib.* 1. *Saturnal.*
(b) *lib.* 10.

„ bianza donnesca. Mi servo anche
„ in ciò del testimonio dell' istesso
„ Coro di Seneca, verso 408, che
„ ha tali parole:
„ *Huc adverte favens* (parla con
„ Bacco) Virgineum *caput*
„ è verso 415:
„ *Spargere effusos sine lege crines,*
„ *Rursus adducto renovare nodo:*
„ *Qualis iratam metuens novercam*
„ *Creveras falsos imitatus artus*
„ *Crine flaventi* simulata Virgo, &c.
„ In oltre Adamo Gorleo (*a*) porta
„ una pietra scolpita, in cui si vede
„ Bacco vestito da femmina col Tir-
„ so, nel qual proposito così parla il
„ Gronovio: *Bacchus cum thyrso, sed*
„ muliebri *amictu, tanquam, ubi in-*
„ *cederet, vites provenirent.*
„ Ciò sia detto quanto a Bacco.
„ Intorno a Sileno pensa eruditamen-
„ te il Sig. Recanati, che in questa
„ Gemma, se non fosse la corona
„ d'Ellera, che lo distingueſſe, egli
„ potrebbe agevolmente confondersi,
„ in quanto alla difformità del vol-
„ to, con Socrate, il quale a lui nel-
„ la

(a) *Dactyliot. Lugd. Batav.* 1695. 4. *par.* 2. *num.* 287.

„ la bruttezza vien dalla comune per
„ ſomigliante deſcritto ; ſe pure non
„ ſi voglia credere , che non poteſſe
„ appartenere queſta figura a Socra-
„ te , perchè egli ſia ancora più or-
„ rido di Sileno , come par , che lo
„ inſinui quel luogo d' Ateneo riferi
„ to da Carlo Neapoli (*a*) , dove ſi
„ porta un detto di Critobolo , diſce-
„ polo di Socrate , nella ſeguente ma-
„ niera : *ὁ γὰρ δὴ Κριτόβουλος μει-*
„ *ράκιον ἀστεῖον , γερόντῳ καὶ δι-*
„ *δασκάλῳ αὐτῷ Σωκράτει , σκώ-*
„ *πτει πολὺ τῶν Σειληνῶν αἰσχίω*
„ *λέγων εἶναι* . cioè : *Critobolo , gio-*
„ *vane faceto , motteggia Socrate vec-*
„ *chio , e ſuo Maeſtro , dicendo , ch'*
„ *egli è* più brutto *de' Sileni* . Non
„ laſcerò tuttavolta di dire a queſto
„ paſſo , che quantunque l' opinione
„ più univerſale tenga , che la decan-
„ tata ſomiglianza di Sileno , e di
„ Socrate , prender ſi debba da' loro
„ volti , v' ha però chi crede (*b*) ,
„ che

(a) *Anar. Faſt. Ovid. pag.* 147.
(b) *Plat. in Simpoſ.. Eraſm. Chil.* 2. *cap.* 706. *Pier Valer. Hierog. lib.* 6.

„ che da tutt'altro essa derivi, e che
„ intanto sia stato descritto Socrate
„ simile a' Sileni, in quanto e l'uno,
„ e gli altri erano perfettissimi nel
„ loro interno, e molto diversi, e
„ migliori di quel, che mostravano
„ al di fuori. Spiegò ciò di Sileno il
„ giudiciosissimo Virgilio, il quale,
„ sebbene lo dipinge nella sesta Eglo-
„ ga dormiglioso, pien di vino, e
„ difforme; gli mette con tutto ciò
„ in bocca versi nobilissimi intorno
„ a' principj del Mondo. Ma molto
„ più chiaramente spicca questo me-
„ desimo da alcune piccole immagi-
„ nette antiche, figurate per l'istesso
„ Sileno, e riferite da Celio Rodigi-
„ no (*a*), e poi da altri, le quali
„ erano in tal maniera accomodate,
„ che chiuse rappresentavano ridicola
„ cosa, ed aperte mostravano un' Ido-
„ lo in aria, e in volto maestoso.
„ Questo Sileno poi, che fu, senz'
„ alcun dubbio, ajo, e custode di
„ Bacco, viene così elegantemente
„ rappresentato dal Nemusiano (*b*)
„ non

(a) *Antiq. Lection. lib.* 9. *cap.* 5. *pag.* 428. 429. *edit. Ald.* 1516. *fol.*
(b) *Eclog.* 3.

„ non ſolo e far compagnia a Bacco,
„ come appreſſo tutti è indubitato,
„ ma in oltre a bamboleggiare con
„ eſſo, ancora bambino; che io ſti-
„ mo di far coſa grata al Lettore col
„ mettere qui ſotto gli occhi i verſi
„ ſteſſi di queſt' Autore, e ſono i
„ ſeguenti:

„ *Quin & Silenus parvum veneratus Alumnum*
„ *Aut gremio fovet, aut reſupinis ſuſtinet ulnis;*
„ *Et vocat ad riſum digito, motuque quietem*
„ *Allicit, & tremulis quaſſat crepitacula palmis.*
„ *Cui Deus arridens horrendas pectore ſetas*
„ *Vellicat, aut digitis aures adſtringit acutas,*
„ *Applauditque manu mutilum caput, & breve mentum,*
„ *Et ſimas tenero collidit pollice nares.*

„ Per compimento di queſta Annota-
„ zione accennerò in fine una minu-
„ zia bensì, ma la qual ſerve per
„ maggior intelligenza del luogo di
„ Luciano nel Dialogo *de Saltatione*,

„ por-

„ portato dal Sig. Recanati a fine di
„ far vedere ſotto qual Maſchera s'eſ-
„ primeſſe dagli antichi la Tragedia.
„ Al ſovralodato Gisberto Cupero
„ nella ſua Apoteoſi d'Omero, co-
„ minciando dalle parole ἀνθρώπος
„ ἐμβάταις, ſino alla fine di quel paſ-
„ ſo, non piace la comune verſione,
„ e però la migliora in tal modo:
„ *Homo altis calceis incedens, ore*
„ *hiante, non ſecus, ac ſi ſpectato-*
„ *res devorare vellet.*

ARTICOLO II.

Alcune Lettere di FRANCESCO REDI, *contenenti Osservazioni, ed Esperienze Naturali.*

§ I.

Lettera Prima, al Dottore JACOPO DEL LAPO, *con cui gli dà conto d'alcune cose da lui osservate intorno a' Ghiri, ed agli Scojattoli.*

Mio Signore.

IO voleva pure scrivervi qualche cosa intorno a queste delizioſe Cacce di Artimino; ma, per dirla giusta, in vece di andare a caccia in questi primi giorni, non ho fatto altro, che dormire, per ragguagliar le partite del sonno, che le settimane addietro con grandissimo danno della mia azienda vitale avea trascurate, e lasciate indietro. Ed in vero, come voi sapete, io era molto smagrito, e affaticato più del mio dovere; ma ora mi son rimesso in sesto a forza di lun-

lunghiſſimi ſonni, ed a forza parimente di certe mineſtre meravigliose, che il Sereniſſimo Granduca mio Signore ha comandato al ſuo primo Cuoco, che mattina, e ſera mi faccia, ed io me le mangio con grandiſſima ſoddisfazione e della gola, e dello ſtomaco, il quale non dura molta fatica a digerirle. Mi trovo dunque in un ozio beato, ed in queſt'ozio al mio ſolito leggo, e lavoro ſempre qualche coſa: ed oggi avendomi ſua Altezza Sereniſſima donati certi Ghiri, e certi Scojattoli, mi ſon preſo per paſſatempo a farne Notomia, e vi hò oſſervate alcune particolari minuzie; ma più d'ogni altra coſa ho conſiderato la poca credenza, che ſi può dare agli Scrittori delle coſe Naturali; onde ſempre più mi confermo nella mia antica opinione, che chi vuol ritrovar la verità, non biſogna cercarla a tavolino ſu' Libri, ma fa di meſtieri lavorar di propria mano, e veder le coſe con gli occhi proprj. Vi ricorderete, e credo ve ne ricordiate di certo, perchè non ſo, ſe io ve lo abbia pagato, che queſt'anno voleſte, che io prendeſſi la Notomia degli Animali del diligentiſ-

ſimo

simo Gerardo Blagio . In questa egli fa la Notomia del Ghiro , ed afferma costantemente , e di veduta , che nel fegato del Ghiro non vi è la vescica del fiele ; e tale affermazione del Blasio vien fiancheggiata da Mattia Mattiade appresso il Bartolino nell' Epistola 53. della Centuria quarta , citata da esso Blasio . In quattro di tali Animaletti io ho trovata la vescica del fiele grande , e grossa , e sterminatamente grossa . In oltre il medesimo Blasio riprende Marc' Aurelio Severino perchè nella sua *Zootomia Democritea* scrisse , che i Ghiri non anno intestino cieco , ed esso Blasio afferma non solamente averlo , ma di più averlo grandissimo , e son queste le sue parole , che voi potrete osservare nel vostro esemplare : *Intestinum coecum Severinus nullum licet Ghiris competere dicat , revera tamen ingens valde hic datur , distensum fere , materiaque liquida subnigra repletum* . Il Severino ha ragione , ed il Blasio lo riprende a torto , perchè certamente in tutto il canale degli alimenti de' Ghiri , che ho notomizzati , non solamente non vi ho trovato verun' Intestino cieco , ma

nè

nè anche per miracolo ve nè ho trovato veſtigio .

Di più , il mentovato Blaſio riferiſce, che i Ghiri hanno il membro genitale armato di un' oſſetto, in quella guiſa appunto, che lo anno i Cani . Anco in queſto il Blaſio piglia un granchio a ſecco , e s'inganna fortemente , perchè i Ghiri di Toſcana non anno ſimile oſſo : Può eſſere , che quegli d'Olanda lo abbiano. Pure per difendere il Blaſio, che è un valentuomo , e molto benemerito della Notomia , io direi , che quando egli ha voluto parlare del Ghiro , abbia pigliato uno Scojattolo per un Ghiro, giacchè in verità lo Scojattolo ha il membro genitale corredato di oſſo, ed ha altresì l'inteſtino cieco groſſo groſſiſſimo, e fatto a cellette , come eſternamente appariſce il Colon degli uomini. Ma che poi il Blaſio voglia, che il Ghiro non abbia veſcica di fiele, in queſto non ſaprei come difendernelo, perchè di certo la ha, e ben groſſa, ſiccome la ha lo Scojattolo.

Io era arrivato qui a ſcrivervi , quando mi è comparſo in camera il noſtro Sig. Tommaſo Froſini venuto

alla Corte per render grazie a ſua Altezza Sereniſſima per la Lettura di Medicina, che ha ottenuta. Egli il Sig. Froſini è ſtato a deſinar meco, e abbiam bevuto alla ſalute di V. S., del Sig. Bellini, e del Sig. Zambeccari, e del Sig. Tilli. Queſta ſera, dopo aver avuta udienza, ſe n'è tornato a Piſtoja, ed io finirò la Lettera col pregare, che non vogliate ſcandalezzarvi, nè mormorar di me col dire, che ſi troverà ben' altri, che farà il critico, ed il cenſore ſopra di me, conforme talvolta, per trovar la verità, io lo faccio ſopra l'altrui opere; perchè, Sig. Jacopo mio caro, voi ſapete molto bene, che io amo i miei cenſori, e che delle giuſte cenſure io non me ne piglio maggior pena di quella, che io mi ſoglio prendere allora quando da' miei Servitori veggio ſcamatare i miei veſtiti per cavarne la polvere, e per aſſicurargli dalle tignuole. E qui cordialmente inſieme col voſtro Sig. Figliuolo vi ſaluto, e vi prego a comandarmi. Dalla Corte alle Cacce d'Artimino 30. Settembre 1682.

Affett. Cordialiſs. Ser. vero
Franceſco Redi

A N-

ANNOTAZIONE.

„ ESsendo ſtate univerſalmente ag-
„ gradite le due Lettere inedite
„ del famoſo Franceſco Redi, da me
„ pubblicate nel paſſato primo Tomo
„ di queſti Supplementi (*a*), e ritro-
„ vandomi per gran ventura d'averne
„ in mano alcune altre, ripiene eſſe
„ pure, al pari delle prime, di nobi-
„ li, e curioſe notizie, non ho vo-
„ luto tardar punto a dar fuori ancor
„ queſte, e fare in tal guiſa coſa gra-
„ ta agli uomini amantiſſimi, e bra-
„ moſiſſimi dell'opere di queſto gran
„ Medico, Poeta, e Filoſofo. Tan-
„ to maggiormente poi a ciò mi ſon
„ moſſo, quanto che ſapendo medi-
„ tarſi, anzi alleſtirſi attualmente,
„ da alcuni dottiſſimi Signori Fioren-
„ tini un nuovo intero Tomo di ſole
„ Lettere di queſt' Autore, mi ſon
„ dato a credere, che queſti gentiliſ-
„ ſimi Editori ſaranno per ſapermi
„ buon grado di queſta mia pubblica-
„ zione, la quale, ſe per auventura
„ non ſerviſſe ad accreſcere il loro

(a) *pag.* 200, *e ſegg.*

„ Libro, per non esser forse alcuna
„ di tali Lettere alle lor diligenti
„ ricerche sfuggita, servirà almeno
„ a dimostrare il mio pensiere, che è
„ stato diretto principalmente per me-
„ ritarmi il loro amore, e la loro
„ grazia. Ma passiamo ad altro.
„ In questa Lettera, che qui tiene
„ luogo di prima, e che fu scritta
„ dal Redi, siccome appare dall'ori-
„ ginale, nel Settembre del 1682,
„ si fanno alcune osservazioni intorno
„ a' Ghiri, ed agli Scojattoli, e si
„ riprende, e corregge la poca dili-
„ genza del Blasio nella sua Notomia
„ degli Animali, il quale in più luo-
„ ghi ha traveduto, ma singolarmen-
„ te in quello, dove asserisce, che i
„ Ghiri hanno corredato il lor mem-
„ bro genitale d'un piccolo officino,
„ quando in quattro Ghiri tagliati,
„ e minutamente notomizzati dal Re-
„ di, non s'è trovato per miracolo
„ alcun' osso; onde si riduce a dire
„ per iscusa del Blasio, che avrà for-
„ se preso uno Scojattolo per un Ghi-
„ ro. Ma che diraffi, se due anni in
„ circa dopo avere fatte queste osser-
„ vazioni, e scritta questa Lettera,

avrà

„ avrà poi il Redi detto apertamen-
„ te, e stampato tutto all' opposto,
„ ed adottata in conseguenza, senza
„ nè pur mover dubbio in contrario,
„ la asserzione del Blasio? Leggansi le
„ sue *Osservazioni intorno agli Ani-*
„ *mali viventi, che si trovano negli*
„ *Animali viventi*, le quali furono
„ per la prima volta impresse in Fi-
„ renze nel 1684, e si vedrà affer-
„ marsi dal nostro Autore, che *i*
„ *Ghiri hanno corredato di un piccolo*
„ *officino il lor membro genitale, a*
„ *guisa degli Scojattoli, delle Talpe,*
„ *e de' Porcellini d' India, delle Don-*
„ *nole, e di altri animali maggiori,*
„ *che pure lo hanno armato di un gran-*
„ *de osso, come le Martore, &c.* (a).
„ Questa aperta contraddizione non
„ saprebbesi forse salvarla, se nello stes-
„ so luogo delle già sue citate *Osserva-*
„ *zioni*, &c., non si dicesse da esso,
„ che i Ghiri hanno bensì il mem-
„ bro genitale corredato d' osso, ma
„ non nel principio della loro vita,
„ indurandosi questo solamente appo-
„ co, appoco, quando sono arrivati

(a) *Osservazioni, &c., pag. 9. ediz. Hertz. in 8.*

„ alla loro grandezza perfetta, e ad
„ età matura. Bisogna dunque di-
„ re, che le osservazioni fatte dal
„ Redi in Artimino, delle quali ne
„ da parte con questa Lettera al Dot-
„ tore del Lapo, sieno state da lui
„ celebrate con Ghiri giovanetti,
„ ne' quali invano cercava l'osso; ma
„ che poi replicate con Ghiri adulti,
„ e perfetti, s'abbia accorto, che
„ in essi c'è veramente l'osso, seb-
„ bene non in ogni età. Da ciò
„ possiamo apprendere documento di
„ non contentarsi d'una sola sperien-
„ za, ma di rifarne più, e più, in-
„ nanzi il metterci a scrivere qualche
„ cosa, seguitando in questo il pre-
„ cetto del medesimo Redi, Mae-
„ stro, e Guida di tutti gli Esperi-
„ mentatori, il quale ci lasciò scrit-
„ to, che, se almen dodeci volte
„ non si è accertato d'una osservazio-
„ ne, non si può, nè si dee asserirla
„ per vera indubitatamente, ma fa
„ di mestieri lasciarla riposare, ed
„ aspettar nuove congiunture. Impa-
„ riamo pure, doversi fare l'Anato-
„ mia degli Animali, e così discor-
„ rendo di tutto il resto, in tutte le
„ età,

„ età, e in tutti i tempi, perchè
„ altre cose ne' giovani, altre ne' vec-
„ chi, ed altre in una, altre in di-
„ versa stagione possiamo osservare.

§. 2.

Lettera Seconda, scritta in nome di PIETRO ALLESSANDRO FREGOSI *al Dottore* JACOPO DEL LAPO, *in cui si fanno alcune osservazioni sopra i Polmoni de' Volanti, i Lombrichetti de' Terzuoli, ed il fetore delle Puzzole.*

Eccellentiss. Sig. Padrone Colendiss.

MI comanda V. S. Eccell., che io le scriva qualche cosa, e le dia qualche notizia di quelle osservazioni, ed esperienze, che fà qui a Cerreto il Sig. Francesco Redi intorno alle cose dell'Istoria Naturale. Io non avrei mai senza i suoi comandi ardito di farlo, e ciò per due cagioni, la prima delle quali è, che non saprei qual cosa scrivermi a V. S. Eccell., che non fosse di già cognita alla sua vasta dottrina, ed intelligenza; La seconda

cagione è, che io non sapeva, se il Sig. Redi avesse avuto gusto, che io avessi palesate quelle operazioni, nelle quali giornalmente con tanto studio si esercita; e così io commettessi mancamento verso quella amorevole confidenza, che egli ha avuta meco nello ammettermi nel suo Quartiere, ed alla vista de' suoi lavori. Ma interrogato da me il detto Sig. Redi sopra di questo punto, mi ha benignamente risposto, che io posso francamente scrivere a V. S. Eccell. tutto quello, che alla giornata egli opera, giacchè egli non ha cosa veruna, che brami, che stia occulta, e particolarmente alla persona di V. S., la quale egli stima sopra ogni altra, ed ama di vero amore cordialissimo. Or, che scriverò io? *Imprimis* fa di mestiere, che io le dica, che nell' essere ammesso dal Sig. Redi, mi è paruto di entrare in un Mondo nuovo, conciossiecosachè nelle cose naturali, ed anatomiche, io non mi era esercitato mai, se non in una diligente ricerca fatta ne' cadaveri umani; e fuor di questi io non avea aperto mai nè pur un solo animale; e qui a Cerreto il Sig. Redi solamente

offerva per ora la differente ſtruttura delle viſcere degli Uccelli, e de' Quadrupedi: e ſi accerti, Sig. Jacopo, che egli ne ha meſſo inſieme grandiſſimi faſci di Scritture. Mi è parſo dunque di entrare in un Mondo nuovo, ed in queſti pochi giorni ho potuto vedere quanto la fabbrica di molti volanti, e quadrupedi, ed inſetti ſia differente da quella degli animali ragionevoli.

Jeri appunto il Sig. Redi riconfrontava le ſue oſſervazioni intorno a' Polmoni degli Uccelli, e con mia grandiſſima ſoddisfazione vidi, che queſti polmoni de' volanti non iſtanno liberi, e ſciolti, come quegli de' quadrupedi, e degli uomini, ma ſono fortemente attaccati alle coſtole, ed al groppone, e che di più ſon forati da alcuni determinati, e regolati forami, i quali forami sboccano in certe particolari veſciche membranoſe, che multiplicate fino in cinque arrivano l'una dopo l'altra fino a tutto il ventre inferiore; ſicchè l'aria, che entra per l'aſpra arteria, non sì ferma ne' polmoni, ma per que' forami de' medeſimi polmoni paſſa nelle veſciche

membranose, e le gonfia, e gonfiandole fa crescere, e dilatare la cavità del ventre; onde l'animale ne divien più tronfio, e, per così dire, più leggiere; e di più, in questa dilatazione venendo le viscere naturali ad essere premute, elle possono per via di questa alternata compressione mettere in opera quegli ufizj, a' quali dalla Natura sono state destinate.

Ma senta V. S. una bella curiosità, la quale io m'accorsi, che dette gusto ancora al Sig. Redi, come quella, che un' altra volta sola era da lui stata osservata. Egli avea sulla Tavola un Falcone Pellegrino Terzuolo. Noti, che io comincio a sapere, che tra gli uccelli di rapina i maschi son chiamati *Terzuoli*, e son molto minori delle femmine. In questo Terzuolo dunque il Sig. Redi osservò, che in una di quelle vesciche pulmonarie membranose vi erano, come in un covajuolo due Lombrichetti bianchi lunghi lunghi, ed all' ultimo segno sottili. Di più, due altri de' medesimi Lombrichetti erano acquattati dentro a' polmoni medesimi, penetrativi per uno di quegli esterni, e larghi forami, che aperti sulla superficie

ficie de' medesimi polmoni sboccano nelle medesime vesciche.

Oh to! io voglio empierla con un' altra osservazione del medesimo Sig. Redi. Vi è un certo animalettucciaccio della razza delle Faine, delle Martore, e de' Zibellini, tristo, cattivo, pessimo, e tanto vituperoso, che puzza; e per esser tanto cattivo, e vituperoso, che puzza, dagli Scrittori Toscanosi vien chiamato *Puzzola*, e da quegli della Storia Naturale in Latino è detto *Putorius*. Oh, Signor Jacopo mio, e' puzza pur tanto! Ma donde viene questo puzzo, mi dirà V. S.? Corpo del Mondo, che io non so, se me lo saprò dire. Basta; e' viene tanto ne' maschi, quanto nelle femmine, da un certo luogaccio, di cui è meglio onestamente il tacere, che il dire; ed in questo luogaccio vi si raduna una certa poltiglia bianca, che rasciutta si sfaldella; e siccome negli animali del Zibetto evvi un certo luogo tra le cosce, dove geme una poltiglia così odorosa, che ricrea, così nelle Puzzole in tutte le parti genitali evvi una certa robaccia, che puzza, che avvelena. E tanto puzza, e tanto avvelena, e

di così orrendo fetore avvelena, che con le sue minime, e acutissime particelle alituose entrando pel naso, ed arruotatasi nelle scabrosità, e negli andirivieni di esso naso, e quivi deposta ogni terrestrità, fa di poi passaggio ne' canali interni de' fluidi, e gli sconcerta, e gli sconquassa, e gli mette in moto, ed in impeto tale, che io per me credo, e lo crede ancora il Sig. Redi, se però egli al suo solito non burla, e non mette al suo solito in ischerzo, ed in beffe le ciurmerie della Medicina, credo, dico, che questo puzzo delle Puzzole messo al naso delle Donne isteriche, o matricinose, come le dicono, fosse molto più efficace per farle risvegliare, e riscuotere da quella oppressione, molto più, che non è efficace il puzzolente suffumigio del Castoro, dell'Assa fetida, e de' Cenci, e delle Penne abbrucciate.

Vuol' ella altro da me per questa prima Lettera? Si ricordi, che son novizio, e principiante, e si compiaccia di compatire le mie insipide, e fiacchevoli debolezze, ed anco di più, mal descritte; ed accetti da me il buon desiderio, che tengo d' imparare, e d'

impiegarmi nell' onore de' suoi comandamenti ; e le fo divotissima riverenza . Dalla Corte a Cerreto Guidi 6. Dicembre 1682.

Affezionatiss. Servitore
Pietro Alessandro Fregosi.

ANNOTAZIONE.

„ QUesta Lettera è scritta dal Redi in nome di Pietro Alessandro Fregosi, come era solito di fare „ il nostro Autore, e come chiaramente si vede dall' originale . Benchè nel M S. non porti il nome di „ quello, a cui è diretta, si rileva però senza alcun dubbio dal contesto di essa, che è stata scritta al medesimo Dottore Jacopo del Lapo, „ al quale mandò il Redi pochi mesi „ innanzi l'altra da me qui sopra rifer„ rita . Intorno a questa vegganſi le „ medesime *Osservazioni*, ec. , già „ da me nell' altra Annotazione accen„ nate , dove alla pag. 128. vuole il „ Redi, che i Lombrichetti de' Ter-

„ zuoli

„ zuoli *abitino per lo più in vicinanza*
„ *de' Polmoni ammaſsati , e aggrovi-*
„ *gliati , come in due ſacchetti traſ-*
„ *verſali appoggiati ad eſſi polmoni* .
„ In queſta Lettera però afferma di
„ più , come ne vide anche in una ve-
„ ſcica pulmonaria , e dentro i pol-
„ moni medeſimi.
„ Delle Puzzole nell' iſteſſe *Oſſer-*
„ *vazioni* pag. 22. atteſta , che man-
„ dano il loro fetore *dalle parti inter-*
„ *ne , ed eſterne di tutto il loro corpo* ;
„ ma in queſta Lettera più diſtinta-
„ mente deſcrive la ſozza miniera ,
„ donde il fetore deriva ; dagli efflu-
„ vj della quale tanto le parti tutte
„ interne , quanto l'eſterne dobbiam
„ dire , che vengano contaminate , ed
„ infette .
„ In confermazione poi dell' oſſer-
„ vato dal Redi intorno la ſtruttura
„ de' Polmoni de' Volanti , loro attac-
„ camento , veſciche d' aria , e co-
„ municazione della medeſima con al-
„ tre veſciche , che lungo il ventre
„ dall' un canto , e dall' altro ſino alla
„ pube s' eſtendono , mi piace qui ri-
„ ferire ciò , che oſſervò anche il Sig.
„ Valliſnieri nella ſua Notomia dello

„ Struz-

» Struzzolo (*a*) : *Dato fiato*, dice
» egli, *per la trachea, si fecero in*
» *uno stante vedere innumerabili, e ve-*
» *re vesciche di grandezza diver-*
» *sa*, ecc.: E' poco dopo : *Sono dif-*
» *ferenti* (i Polmoni) *da que' de'*
» *quadrupedi per avere nella parte di*
» *sopra dal principio sino al fine una*
» *lunga striscia di grandi vesciche*,
» *tendenti parte all' ovato, parte al*
» *ritondo, di varia grandezza, oltre*
» *quelle molto minori, che formano la*
» *polmonare sostanza. Sono tanto nel-*
» *la destra, quanto nella sinistra alta-*
» *mente incastrati nel cavo delle cinque*
» *prime coste, che inarcate molto all'*
» *infuora, e biforcandosi nell' uscire,*
» *che fanno dalle vertebre della spina-*
» *le midolla, formano come tante ca-*
» *selette, o nicchie, dentro le quali*
» *stanno coricati, attaccati, e nascosti*
» *nella parte lor posteriore, ecc.*; E
» di più, parlando delle vesciche dell'
» aria, che hanno gli uccelli nel bas-
» so ventre, aggiugne: *Quando, pri-*
» *ma di rompere la polmonare struttu-*
» *ra, feci dar aria per la trachea a'*
» *pol-*

(a) *Esperienze, ed Osserv., e.c.. In Pa-*
dova 1713. 4. *pag.* 178, 179.

„ *polmoni, non solamente si gonfiava-*
„ *no questi, e tutte le circonvicine*
„ *celle, e vesciche; ma passò nel bas-*
„ *so ventre, e fece intumidire con ele-*
„ *gante spettacolo una lunga schiera*
„ *di grosse membranose ampolle, o*
„ *vesciche ovali, e rivonde, che co-*
„ *steggiavano l'un canto, e l'altro*
„ *dell'addome fino al fondo del pelvi,*
„ *e che stavano tutte attaccate al pe-*
„ *ritoneo, e parevano anzi dal medesi-*
„ *mo formate, o almeno dava loro la*
„ *prima tunica. Allora s'alzavano*
„ *tutte le intestina, gli stomachi, e*
„ *tutte le viscere dell'infimo ventre,*
„ *e si sentiva anche cigolare qualche*
„ *vaso, troncato forse nel dividerlo,*
„ *e nell'osservarlo, per vento, che*
„ *andava via: Ciò però, che più mi*
„ *diede da considerare, fu il vedere*
„ *gonfiarsi nello stesso tempo, e con lo*
„ *stesso fiato anche fuora del ventre,*
„ *lungo le coscie, e sotto l'ali, che*
„ *mi fece entrare in sospetto, se per*
„ *auventura vi fossero tubi, o canali*
„ *particolari dell'aria, che la portas-*
„ *sero in tutte le parti del corpo: non*
„ *essendo nuove queste vie nella Na-*
„ *tura, mentre sono pure state osser-*
„ *vate*

„ *vate da' Signori Accademici di Pa-*
„ *rigi nel Cigno, da me nel Camaleon-*
„ *te, come dirò un' altra volta nella*
„ *Notomia, e nella Storia della sua*
„ *Vita (a), dal Sig. Malpighi in tut-*
„ *ti gl' Insetti, e in tutte le Piante,*
„ *e finalmente prima del Sig. Bellini,*
„ *e poi da me (b) in tutte quante le*
„ *maniere d' vova, che mi sono ve-*
„ *nute alle mani.*

§. 3.

Lettera Terza, scritta in nome di PIETRO ALESSANDRO FREGOSI *al Dottore* JACOPO DEL LAPO, *con cui si parla della maniera del respirare de' Pesci, e del trovarsene d' ogni sorte di essi su' Monti.*

Sig. mio Sig. mio Padrone

O'Questa non l'averei mai nè immaginata, nè creduta, che i Pesci avessero i Polmoni negli Orecchi;

(a) *Stampò il Sig. Vallisnieri la sua* Istoria del Camaleonte, *ecc., in Venez. appr. l' Hertz. 1715. 4., onde nel proposito qui accennato veggasi la medesima alla pag.* 62.

(b) *Raccolta d' offervaz., &c. Venez. 1710. 8. pag.* 206, 236.

chi ; e pure il Sig. Redi me l'ha fatta vedere manifestamente , e mi ha fatto , sto per dire , toccar con mano , che quel gran lavoro del giro , e rigiro , o circolazion del sangue , che negli animali ragionevoli , e quadrupedi si fa dal cuore a' polmoni , e da' polmoni al cuore , ne' pesci si fa in quelle parti , che il popolo le chiama orecchie , e dagli Scrittori della Storia Naturale son chiamate le *Branchiæ*. Ha voluto il Sig. Redi , che io osservi questa faccenda in due spezie differenti di pesci , cioè in un pesce squamoso , ed in un pesce cartilagineo , o , per dir più aperto , in una Reina , ed in un pesce della razza de' Cani , che chiamasi Pesce Spinello , ed in Latino *Galeus Acanthias* ; e ciò con molta ragione , perchè vi è qualche differenza tra le branchie de' cartilaginei , e quelle degli squamosi. E qui torno a dire a V. S. Eccell. , conforme dissi nell' altra Lettera , che parmi daddovero di essere entrato in un Mondo nuovo .

Ma mi dirà ridendo V. S. ; donde cavate voi mai i Pesci di mare su cotesti monti , dove ora siete alla Cac-

cia

cia delle Pernici, de' Fagiani, e de' Francolini? Oh, oh noi gli peſchiamo per queſti botri, e per queſti riozzoli, che ſcorrono per queſto paeſe; e quando ne' riozzoli, e ne' botri non ne trovaſſimo, pigliamo una zappa, o qualche altro ſimile ſtrumento villereccio, e con eſſo andiamo rivoltando la terra, e ſotto la terra troviamo d'ogni ſorte di peſce di mare, in quella guiſa appunto, che nelle Montagne di Norcia ſi trovano i Tartufi. Oh qui sì parmi, che V. S. Eccell. levi uno ſcroſcio di riſa, e ſi creda, che io le racconti una fiaba. Ella, Sig. Jacopo mio, non è una fiaba. Si contenti di aſcoltarmi. Se in queſti monti vi ſono di tutte quante le ſorte di Conchiglie, e di Nicchi Marini, perchè non vi può egli eſſere anco de' Peſci Cani? Vorrà ella negarmi, che qui non ſieno quelle Conchiglie? Oh, s'ella me lo negaſſe, io vorrei mandarlene tre, o quattro navicellate, e ci vedrebbe delle Porpore, de' Buccini, de' Nautili, de' Turbini, delle Conche, delle Nerite, de' Trochi, delle Came, de' Pettini, delle Pinne, de' Muſculi, delle Foladi, de' Balani,

ni, delle Patelle, ed infino di tutte quante le sorte di Ostriche. A questo proposito dell' Ostriche, ed a proposito parimente de' soprammentovati Tartufi, che gran cosa sarebbe mai, che V. S. Eccell. mandasse al Sig. Redi, ed a me un panierino di Tartufi, ma di quei di Norcia? Mi ha però detto il Sig. Redi, che V. S. si è data tanto alla miseria, che ella non nè farà altro del negozio del mandare. E se ella non manderà i Tartufi, ed io non le manderò le Ostriche di questi paesi, e così saremo pari. Non saremo già pari nelle obbligazioni, perchè io ne devo infinite alla sua gentilezza, le quali mi costringono ad esser tutto il tempo della mia vita suo vero Servitore. Cerreto 9. Dicembre 1682.

Affettuosiss. Servitore
Pietro Alessandro Fregosi.

ANNOTAZIONE.

„ E' Visibile, che se il Redi non
„ parlasse, e non iscrivesse in
„ questa Lettera, come di fatto egli
„ scrive, e parla in persona del Fre-
„ gosi, giovane, e affatto principian-
„ te nella cognizione delle cose natu-
„ rali, non vanterebbe per cosa nuo-
„ va, e non più intesa, che i Pesci
„ respirino per le Branchie, dette
„ malamente Orecchie dal popolo.
„ Lo conobbe insino Aristotele, ed
„ in più luoghi lo espresse, e parti-
„ colarmente *de spiratione* (*a*), dove
„ mostra, che niun pesce, che ha le
„ branchie, ha i polmoni, e niuno,
„ che ha i polmoni, ha le branchie,
„ facendo le une, e gli altri, il me-
„ desimo ufizio, che egli, e i suoi
„ seguaci malamente credono *di re-*
„ *frigerio*; e conchiude: *cum igitur*
„ *videamus Naturam nihil irritum mo-*
„ *liri, si autem duo essent, alterum*
„ *frustra supereſset, ideo alii bran-*
„ *chias, alii pulmones habent, nullum*
„ *vero genus utrisque instruitur*. E

„ nel

(a) *pag.* 958., *e segg. mihi.*

„ nel Libro quarto *de Part. Anim. cap.*
„ 13. descrivendo il coperchio, che
„ difende le branchie, dice *essere ne-*
„ *cessario, che frequentemente si mo-*
„ *va, per essere l'uso delle branchie*
„ *di come respirare*. Plinio pure, do-
„ ve cerca in generale; se i Pesci res-
„ pirano, e dormono, nel libro no-
„ no, capitolo settimo, *accedit*, di-
„ ce, *apud me certae efficaciae, ut*
„ *credam omnia in aquis spirare natu-*
„ *rae suae sorte*; e ne apporta le for-
„ ti sue conghietture, parlando anche
„ de' Pesci, che hanno le branchie,
„ ne' quali però commette un gravis-
„ simo errore, credendo, che oltre
„ le branchie vi sia in essi qualche altro
„ viscere destinato a supplire alle veci
„ de' polmoni. Hanno seguito la scor-
„ ta di questi primi Maestri l' Aldro-
„ vando, il Gesnero, l' Jonstono, ed
„ altri, dove hanno parlato del respi-
„ rare de' Pesci. Fra gli ultimi si veg-
„ ga il Needhammio, che descrive
„ con tutta pulitezza la notomia del
„ Luccio con l' esatta figura in due
„ luoghi delle sue branchie, le qua-
„ li sono considerate ancor da es-
„ so per gli polmoni, come le con-

„ side-

„ ſidera lo SWammerdamio, ed al-
„ tri, quando parlano delle mede-
„ ſime.

„ Quanto al trovare ogni ſorta di
„ peſce di Mare ſu' Monti ſotto ter-
„ ra, adoprando per cavargli una
„ zappa, o qualche altro ſimile vil-
„ lereccio ſtrumento, parla con quel-
„ la leggiadriſſima bizzarria, con
„ cui al ſuo ſolito ſcriver ſolea, e
„ condir le ſue Lettere. Così Sene-
„ ca, per ſentenza di Lucilio, in
„ ſimile maniera gentiliſſima s'eſpreſ-
„ ſe dove de' ſotterranei peſci fece
„ menzione: *Theophraſtus affirmat*
„ *piſces quibuſdam in locis erui. Mul-*
„ *ta hoc loco tibi in mentem venere,*
„ *quae urbane in re incredibili, fabu-*
„ *loſaque dicas, non cum retibus ali-*
„ *quem, aut cum hamis, ſed cum do-*
„ *labra ire piſcatum: Expecta ut ali-*
„ *quis in mari venetur.*

„ Intorno a queſti Peſci di Mare,
„ alle Chiocciole, ed altre produzio-
„ ni Marine, che ſu' Monti ſi trova-
„ no, ſi leggano le due Lettere Criti-
„ che del tante volte citato Sig. Val-
„ liſnieri *De' Corpi Marini, che ſu'*
„ *Monti ſi trovano, della loro origi-*

„ *ne*,

„ *ne, e dello ſtato del Mondo avanti il*
„ *Diluvio, nel Diluvio, e dopo il Di-*
„ *luvio*, ſtampate in Venezia per Do-
„ menico Loviſa l'anno ſcorſo 1721,
„ in 4., la ſeconda delle quali è ſtata
„ a me dal gentiliſſimo, e virtuoſiſſi-
„ mo Autore indiritta; e ſi vedrà co-
„ me probabilmente ſieno ſtati quivi
„ portati, e perchè alcuni più in un
„ Monte, che in un'altro ſi trovino,
„ eſſendovi anche qualche Monte, che
„ non ne ha veruno.

§. IV.

Lettera Quarta, ad un Prelato in propoſito della bevanda del Caffè, e del bere Acqua più toſto, che Vino.

Illuſtriſs., e Reverendiſs. Sig. Sig. e Padr. Colendiſs.

IL buono Iddio renda verificati in V. S. Illuſtriſs., e Reverendiſs. tutti que' corteſi annunzj, che nelle Sante Feſte è piaciuto alla ſua gentilezza di farmi; e ſi accerti, che io ne ſupplico S. D. M. con tutto quanto l'affetto del mio cuore.

Ha

Ha ragione V. S. Illustris., e Reverendis. a domandarmi, se nell'animo mio veramente io approvi, o condanni la bevanda del Caffè, mentre nel mio Ditirambo di Bacco in Toscana sembra, che io l'abbia biasimato; ma poscia è noto, che talvolta io ne beva. Confesso, che non di rado io ne bevo, anzi quando talvolta la mattina non voglio, o non posso desinare, in vece di esso desinare, prendo una, o due chicchere di Caffè, che mi toglie la sete, mi conforta lo stomaco, e mi fa altri beni. E se nel Ditirambo apparisce, che io l'abbia biasimato, sappia V. S. Illustris., e Reverendis., che quivi ho cantato da Poeta, e non mica da Filosofo. E, per metterla in ischerzo, osservi, che ho detto:

Beverei prima il veleno,
Che un bicchier, che fosse pieno
Dell'amaro, e reo Caffè.

Confesso, che il Caffè non lo beverei mai al bicchiere, poichè i galantuomini, e civili an costume di pigliare il Caffè non nel bicchiere, ma bensì nella Chicchera di Porcellana, o per lo meno di terra finissima di Savona, e così è la moda. Osservi parimenti

V. S. Illustriss., e Reverendiss., che nel Ditirambo ho biasimato il Caffè amaro, e reo, e non già il Caffè dolce, e buono, il quale è da me approvato. Se ella dunque alle volte con la dovuta moderazione vuol valersi di così fatta bevanda, può farlo senza scrupolo veruno, e senza pericolo veruno di detrimento della sua sanità.

Il simile le dico dell' Acqua di Lentisco, che vorrebbe sapere, se ne può bevere a pranzo, e a cena. Per chi è sottoposto a flussioni, tutte le bevande fatte con l'acqua son buone, siccome la peggiore di tutte, e la più dannosa si è quella del vino, e particolarmente quella del vino soverchiamente generoso, e potente, e bevuto senz' acqua, ovvero poco, o pochissimo inacquato. Che è quanto debbo dirle in esecuzione de' suoi riveritissimi comandamenti, i quali, oltre la sua gentil lettera, mi sono stati affettuosamente replicati dalla somma benignità del Sig. Marchese Luca degli Albizj; e le fo umilissima riverenza. Firenze 28 Dicembre 1688.

Divotiss., Obbligatiss. Servitore vero
Francesco Redi.

AN-

ANNOTAZIONE.

„ SI può qui di passaggio osservare
„ la voce *Iddio* usata dal Redi con
„ l'articolo del caso, contra quelli,
„ che pretendono, che sia formata da
„ *il*, e *Dio*, e che perciò non am-
„ metta altro articolo, avendolo in se.
„ Che poi l'uso del Caffè in certi
„ corpi umidi, e sonnacchiosi, non
„ sia utile, preso con la dovuta mo-
„ derazione, non può negarsi da alcu-
„ no, come non lo nega nè meno il
„ Redi; ma è stato bensì ultimamen-
„ te osservato in Inghilterra, come in
„ certi temperamenti asciutti, o trop-
„ po applicati, o di testa troppo cal-
„ da, induce paralisia, se particolar-
„ mente, come fanno alcuni, con uso
„ troppo frequente, e soverchio s'ado-
„ pri. E in fatti pare, oltre l'espe-
„ rienza colà notata, che ciò si con-
„ fermi dalla ragione; imperocchè
„ egli è certo, che cagiona vigilia,
„ e se cagiona vigilia, dà moto non
„ regolato agli spiriti; e tutto ciò,
„ che a' medesimi dà soverchio mo-

„ to, indeboliſce col tempo i nervi,
„ pe' quali ſcorrono, e gli organi,
„ per li quali ſi vagliano. Così veg-
„ giamo l'uſo ſoverchio del vino gene-
„ roſo rendere col tempo paralitici gli
„ amanti ingordi di queſto liquore;
„ così gli aromati gagliardi, e ſimili.
„ Preſe dunque in queſto ſenſo le pa-
„ role del ſuo immortal Ditirambo
„ non ſono molto aliene dal vero.
„ Della bevanda del Caffè parla il Re-
„ di nelle Annotazioni al ſudetto Di-
„ tirambo, pag. 87., eſponendo, ed
„ illuſtrando i verſi già di ſopra ac-
„ cennati.

„ Quanto al conſiglio, che ſavia-
„ mente dà a quel degniſſimo Prela-
„ to, a cui ſcrive, ed il cui nome da
„ me s'ignora; cioè, che beva nelle
„ fluſſioni acqua, e non vino; non
„ può eſſere più opportuno; perchè
„ dipendendo queſte, ſecondo il pare-
„ re de' dotti Medici, da una linfa
„ acre, e mordace, i ſali tartarei del
„ vino ſempre più le inaſpriſcono, e
„ l'acqua al contrario le addolciſce, e
„ più fluſſibili, e ſcorrenti le rende.
„ Il Redi era amiciſſimo dell'acqua,
„ come appariſce non ſolo dalla Lette-

„ ra

„ ra al David (*a*), ma da molte al-
„ tre Lettere, e Consulti da me vedu-
„ ti MSS. Avea cominciato un Diti-
„ rambo in lode di essa, ma morì
„ prima di terminarlo.

„ A queste quattro Lettere io avea
„ destinato di far qui succedere per
„ quinta un' altra del medesimo Auto-
„ re, scritta a Niccolò Stenone, in
„ proposito d'una gran quantità di bol-
„ le d'aria da lui ritrovate nel sangue
„ delle Tartarughe; ma essendomi
„ riuscita assai lunga l'Annotazione so-
„ pra d'essa, l'ho perciò riserbata al
„ primo Tomo. Sappiasi intanto, che
„ nell' Annotazione suddetta si darà
„ minuto conto della famosa contesa
„ letteraria seguita tra il Sig. Cava-
„ liere Albizi, e il Dottore Diego
„ Zerilli, Lettore di Pisa, *intorno all'*
„ *ingresso dell' Aria nel nostro sangue;*
„ la qual contesa fu allora da' celebri
„ Avversarj rimessa nel Sig. Antonio
„ Vallisnieri; e si porteranno con
„ quest' occasione non solo le ragioni
„ dell'una parte, e dell'altra, e la
„ decisione del nostro Sig. Vallisnieri

(*a*) *Supplementi al Giornale Tom. I. pag. 222, 229.*

„ ſuddetto *in favore dell' ingreſſo dell'*
„ *aria*, ma ſi regiſtrerà in oltre più
„ d'una Lettera originale, paſſata do-
„ po ſu tal materia tra il Sig. Vallíſ-
„ nieri, e lo Zerilli. Di queſta no-
„ biliſſima controverſia n'è ſtato bre-
„ vemente informato altre volte il
„ pubblico da' Sigg. Giornaliſti di Ve-
„ nezia (*a*), allora quando hanno
„ portata una dottiſſima Lettera del
„ famoſo Lorenzo Bellini in propo-
„ ſito appunto dell' ingreſſo dell' aria
„ nel ſangue.

A R-

(a) *Giornal. de' Letter. d' Italia. Tom. IV. pag.* 150, *e ſegg.*

ARTICOLO III.

Continuazione delle Riflessioni Apologetiche, e de i Supplementi sopra qualche proposizione della prima parte del Libro del moto degli Animali di Giannalfonso Borelli, registrate nell' Articolo IV. del Tomo XVIII. del Giornale di Italia.

Del Sig. BERNARDINO ZENDRINI *Filosofo e Medico e Matematico della Serenissima Republica di Venezia.*

L'Infaticabile Sig. Parent, dopo aver nella di lui prima *memoria* sopra la riduzione delle articolazioni degli animali, esaminato tutto ciò, che gli parve opportuno fino alla prop. 41. del primo Libro *del moto degli Animali* di Giannalfonso Borelli, in una seconda *memoria*, registrata a carte 662. delle sue *Ricerche fisiche e matematiche*, passa a ponderare ciò, che il medesimo Autore ha prodotto dopo la prop. 42 fino alla 45, e dopo la 55 fino alla 61 inclusivamente, e senza punto arrestarsi in ve-

runo de' principj gettati dal Borelli, ſtabiliſce le ſue regole particolari, con le quali pretende ridotte alle vere leggi della meccanica le articolazioni, che e' chiama *conſecutive* de gli Animali, a differenza delle prime, che chiamò col nome di *ſemplici*.

I. Per tanto in queſta importantiſſima parte della meccanica degli Animali, pretende il Sig. Parent d'avervi ſcoperti molti sbagli, dice al num. 8. car. 676. *Il eſt aiſe de connoitre maintenant les erreurs de Borrelli, qui pretend dans les Propoſitions* 43, 44 & 45 *premierement qu' on ne ſcauroit mechaniquement parlant ſoutenir un poids* P *avec une ſeule corde ou muſcle* EM *agiſſant ſur pluſieurs articles conſecutifs*. Per quanta diligenza però abbia uſato per vedere, ſe veramente in alcuna delle dette Prop. ciò venga realmente aſſerito dal Borelli, mai non mi è venuto fatto di trovare una tale negativa. Ma innanzi di eſaminare il ſentimento del noſtro Autore, ſarà neceſſario di avertire una volta per ſempre, che tutti i lemmi meccanici, che di quando in quando va egli premettendo alle ſue Propoſizioni, ſo-

no

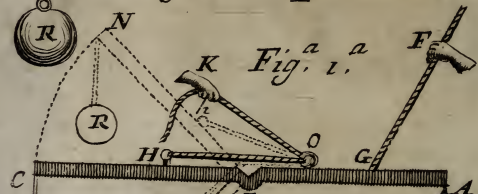


Fig.a 1.a

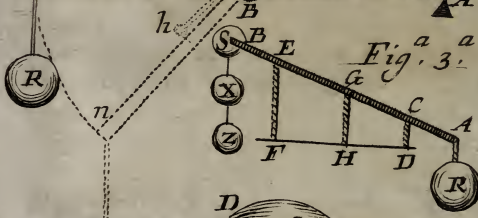


Fig.a 3.a

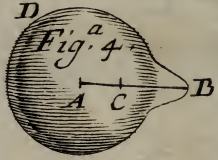


Fig.a 4.a

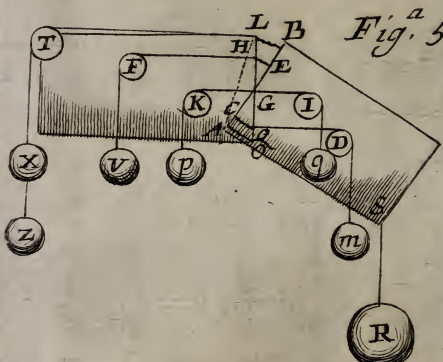


Fig.a 5.a

no da lui a ſtudio renduti particolari, ed addattati a caſi, in grazia de' quali gli ha dimoſtrati, il che ſuppoſto, non troveremo poi la preteſa diſcordanza dalle leggi meccaniche; Allor dunque, che nella Prop. 43 ad oggetto di fermare le due regole nel ſito orizontale CA, oltre la potenza K, ne pone un altra F, ciò fa non perchè non abbia veduto poterſi anco con una ſola corda HOK tener ſoſtenuta orizzontalmente la regola CA, benchè ſnodata in B, ma perchè ha voluto far conprendere, altri eſſer i muſcoli, co' quali ſi tiene in ſito diretto, e ben forte ne' ſuoi ſnodamenti, la ſpina degli animali, altri quelli, che a muoverla, e ad rifletterla ſono dalla natura deſtinati: quindi è, che non ſtabiliſce già il momento della potenza K indeterminatamente di qualunque grado, ma lo fa preciſamente eguale al momento del peſo R, che equivale a tutta la reſiſtenza della parte CB. E' a ſtabilire di pari momento queſte due potenze lo conduſſe l'oſſervare fleſſibile la regola CB tanto verſo N, quanto verſo *n*, il che per non aver forſe a ſufficienza notato il

Tavola II. Fig. I.

Sig. Parent gli fu di motivo di dire, che la sola corda era valevole a tener le due regole in linea diritta. Perchè tali adunque erano secondo il meccanismo della spina, di cui dovea trattare il Borelli, i fenomeni delle articolazioni, perciò dentro i limiti di queste Suppozizioni dimostrò il predetto Lemma; che se maggiore, o minore fosse la potenza K della resistenza R, non più questa regola sarebbe tenuta in linea diritta con l'altra regola BA, contro l'ipotesi; che perciò disse, in dimostrando il medesimo Lemma; *& tunc vis ipsius* K, *qua trahit, convertitque funem ab* H *versus* O *aequari omninò debet momento ponderis* R; *Si enim vis funis ab hoc deficeret, flecteretur deorsum regula* BC *per arcum* CN *circa centrum* B, *& si idipsum superaret, flecteretur eadem regula sursum per arcum* CN ec.: Che se si ponesse la regola CB flessibile solamente verso N, ed inflessibile verso le parti opposte, allorchè fosse gionta a formare la linea retta CBA, come per aventura ha potuto immaginarsi il Sig. Parent, in tal caso, quando la potenza K fosse assolutamente mag-

gio-

giore di tutta la resistenza R, in tal caso non solamente le due regole CB, BA si ridurrebbero in linea retta, ma la BC passerebbe in BN, cioè si volgerebbe fino a tanto, che si ottenesse l'equilibrio, come sanno gli Statici. In tanto dunque il Borelli ha sostituito un altra potenza F per lo sollevamento delle regole CB, BA disposte in retta linea, perchè ha supposto la CB flessibile da tutti due i lati, nè per conseguenza ha mai potuto supporre il momento della resistenza R se non eguale alla potenza, che agisce contro della medesima. Onde stupore non fia, se più corde, e più potenze applicò per muovere la leva, considerata come rigida CA, e ciò non per altro, come si è notato, che per immitare le azioni delle vertebre della spina, e di altri ossi integranti le parti degli Animali, che però di alcun errore non si può accusare, bensì quelli, che il contrario di tali rette supposizioni sostenere volessero, sono degni di censura.

II. Come chè poi la prop. 44 serve molto per la meccanica de' movimenti consecutivi, e la dimostrazione del

Borelli, come ei ſteſſo ſi dichiara, è non poco laborioſa, ſi è ridotta per facilità alle eſpreſſioni analitiche, e da poterſi eſtendere a qualſivoglia nu-
Fig II. mero di articolazioni. Sia dunque il peſo, o Reſiſtenza $R = p$, la potenza applicata alla fune $IKL = r$, quella applicata alla fune $FGH = s$, e quella applicata alla fune $EM = t$, Sia CP, che è la diſtanza dal centro del moto delle due regole DC, CB, alla direzione della fune IK, che è raccomandata al chiodo I e paſſa per la fibula $K = f$, $BD = b + d = h$, $AD = a + b + d = k$ (ſuppoſto $AB = a$, $BC = c$ $CD = d$) intendaſi in oltre la gravità della mezza regola DC, come ſe foſſe attaccata in D alla regola convertibile intorno $C = \frac{1}{2} DC = \frac{1}{2} d$, quella della regola DB come appeſa pure in $D = \frac{1}{2} h$, e quella della regola AD, come parimente appeſa nel medeſimo punto $D = \frac{1}{2} k$, BN, diſtanza dal centro del moto della ſeconda regola ſino alla direzione della fune $FGH = x$, e AO, diſtanza del centro A alla direzione della terza fune $ME = y$. Saranno ſecondo i principj meccanici dell'

equi-

equilibrio de pesi e delle forze le tre seguenti analogie.

Forza IKL. R + $\frac{1}{2}$ DC :: DC. $\frac{1}{2}$ CP.
Forza HGF. R + $\frac{1}{2}$ DB :: DB. $\frac{1}{2}$ BN
Forza MF. R + $\frac{1}{2}$ DA :: DA. $\frac{1}{2}$ AO.

ovvero in termini analitici

$r . p + \frac{1}{2} d :: d . \frac{1}{2} f$
$s . p + \frac{1}{2} h :: h . \frac{1}{2} x$
$t . p + \frac{1}{2} k :: k . \frac{1}{2} y$

onde quando sieno proporzionali $d . \frac{1}{2} f$, h, $\frac{1}{2} x$ come pure d, $\frac{1}{2} f$, $k \frac{1}{2} y$ sarà, come è noto a i Geometri quest'altra analogia.

$$r + s + t . 3p + \frac{d + h + k}{2} :: d + h + k . \frac{f + x + y}{2}$$

vale a dire, che l'aggregato delle forze $r + s + t$ sarà eguale a $\frac{6p + d + h + k \times d + h + k}{f + x + y}$

ovvero più generalmente $r + s + t +$ &c $= \frac{2 \times np + d + h + k +}{f + x + y +} \frac{\&c : \times d + h + k}{\&c :}$

in cui n esprime il numero delle regole, o sia quello delle articolazioni; dalla qual equazione si averà anche il valo-

valore di p quando questo si ricercasse, supponendo cognite le forze r, s, t, e le distanze frà il centro del moto delle articolazioni, e le respettive direzioni delle corde, o siano muscoli, mediante i quali si sostiene sospeso il grave R.

III. Per quello poi, che il Sig. Parent soggiunge a carte 677, che *il veut en second lieu que la corde* E B M, *n'aide rien les autres cordes* e β m, $\epsilon\mu$, *quoiqu' elle soit attachée au même corps solide* M H S, *qu' elles; ce qui est evidemment absurde*, credo che voglia indicare lo scolio annesso alla prop. 45 del Borelli, ove dice. *Animadversione dignum est quod in prædicta operatione non omnes musculi suspensioni ponderis* R, *brachio supine extenso, inservientes exercere debent integram & totalem suam energiam, sufficit enim ut unus eorum maxima sua vi resistentiæ ponderis* R *æquilebretur, & tunc reliqui omnes musculi licet validiori robore superent momentum ejusdem resistentiæ, tamen coguntur partem suæ virtutis exercere, reliqua otiosa remanente; Nam omnes æquali momento resistentiæ opponi debent, ut demonstratum*

tum est ec.: Se però si farà la dovuta attenzione a quanto di sopra si è riportato, chiara apparirà la verità dell' asserzione del Borelli. La corda IKL Fig.II. rappresenta, se mal non mi appongo la corda EBM del Sig. Parent: egli è ben vero, che nella di lui supposizione, adattandosi con la curvità della figura, la corda EBM, può questa ajutare le altre corde eβm, $\varepsilon\mu$, corrispondenti alle Borelliane FGH, ME, ma tale non è la supposizione del nostro Autore, che è di fermare le regole DC, CB, BA in retta linea, mentre sono flessibili da tutti e due i lati opposti, il che non si fa nell' ipotesi del Sig. Parent, onde per poco, che la potenza v.g., con cui tracsi la corda IKL superi, o resti superata dal momento della resistenza R, non più la regola o articolo DP sussisterebbe in retta linea con la CB: Quindi qualunque grado, che potesse ottenere la potenza IKZ, non lo potrebbe esercitare, senza lo sconcerto del supposto equilibrio: dalche risulta esser verissimo, che il grado benchè maggiore di forza, di cui fosse dotata la IKL, non può servire, se non

fino

sino a tanto che resti pareggiata la resistenza R, nè che in verun modo può giovare alle altre potenze senza distruggere la rettitudine degli articoli, e in somma senza souvertire l'ipotesi. Nè contento il Borelli di aver dimostrato ciò *a priori* lo conferma ancora con la sperienza in quella parte dello stesso Scolio, ove dice. *Id ipsum evidentius experitur, si externo brachio horizontaliter situ prono, extremis articulis digitorum pondus maximum suspendatur ec.* Nasce dunque la discrepanza per i vari suppossti, mentre il Sig. Parent nulla parla della direzione retta de gli articoli flessibili in due parti contrarie, cosa che il Borelli pianta per ipotesi, onde ben lungi che il nostro Autore sia caduto in verun absurdo, che anzi ha perfettamente incontrato la vera meccanica, con cui opera la Natura.

IV. Ma qui non finiscono le querele contro il Borelli, seguendo il Sig. Parent a dire. *en troisieme lieu il partage le corps humain dans la 56 Proposition & dans les suivantes par tranchées horizontales terminées par les points* A, a, a, ec. *au lieu des tranches*

ches verticales Atg, Aahg ec: que nous avons prises cydessus, ce qui est egalement contraire aux principes de la Statique. Se però in verun luogo avesse meritato il Borelli di esser censurato, al certo non mai in questo meritato l'avrebbe, quando rettamente venga inteso il sentimento della di lui propositione. Si critica adunque perchè in considerando inclinata la spina, e disposta in una linea curva, mentre oltre la propria gravità, viene premuta dal peso R, che si suppone collocato sopra gli omeri di un Uomo, e promossa la detta curvità anco dal peso dell'interne viscere, per istabilire dell'azione di questi pesi il calcolo, in vece, dice il Sig. Parent, di dividere il tronco in parti verticali, viene dal Borelli diviso in sezioni orizzontali: ma sopra di ciò di già il nostro Autore alla prop. 57 si è levato una difficoltà dalla di lui attenzione ben preveduta, e fu quando non solamente pel suo calcolo si servì delle sezioni orizzontali, ma ancora delle verticali, come a suo luogo si anderà esponendo. Intanto per determinare il gravame di ciascheduna delle verte-

bre

bre componenti la ſpina, conſidera che alla medeſima ſono anneſſi oſſi, muſcoli, e viſcere, perlochè quando diſtinſe il Borelli in ſezioni orizzontali il corpo umano, non preteſe già d'indagare con ciò i diverſi momenti, che avevano le dette parti anneſſe alle vertebre, in riguardo alla diverſa diſtanza del loro centro di gravità riſpetto alla vertebra, ma ſolamente volle aſſegnare a ciaſcheduna delle dette vertebre la ſua porzione di peſo, mediante i muſcoli GH, LK, IX ec.: come nella figura citata dal Borelli alla detta propoſizione 56, e in quella guiſa appunto, che ſi determina il gravame di un trave orizzontale fitto nel muro verticale, molti de' quali o eguali o ineguali, ſe diſpoſti in un ſolo piano verticale, e contigui fra di loro ſi conſideraſſero, ma che veniſſero ſoſtenuti però ad uno ad uno per la propria fittura, e ſenza veruna dipendenza dal vicino; di queſti dunque per rilevarſi il loro momento, e sforzo, che fanno contro del muro, ſarebbe del tutto inutile il partire l'aggregato de' medeſimi travi con diviſioni verticali, baſtando per il calcolo,

aver-

averſi la lunghezza di ciaſcun trave, e la ſua groſſezza, per determinar puntualmente la forza da eſſi eſercitata per iſvellerſi.

V. Le diviſioni verticali nel ſenſo poſto dal Sig. Parent competono ſolamente a i fluidi contenuti ne' vaſi, la gravità de' quali ſi eſercita ſempre perpendicolarmente a' fondi de' medeſimi vaſi, ſenza che i pareti delli ſteſſi ſcemino in verun conto la ponderazione de i detti liquidi; per lo contrario i ſolidi, che ſono raccomandati a pareti verticali, fanno forza contro di queſte, e a norma delle orizzontali diſtanze de' loro centri di gravità, rendono diverſa la loro impreſſione, il che corriſpondendo alla ſuppoſizione del Borelli, e alle leggi della Natura, reſta concludentemente provato, che niun aſſurdo ſegue in meccanica dal conſiderare per rappotto alla ſpina, che le di lui parti ſoſtenta, diviſo orizzontalmente il corpo umano. Per altro queſto oculatiſſimo Autore oſſervando, che le viſcere degli animali, abbenchè fortemente legate alle parti ſolide, per i liquidi però, che eſſe contengono, e per la ſottigliezza, ed adatabilità

del-

delle tuniche, che le compongono, fanno più tosto l'officio di fluidi, che di solidi, coll'appoggiarsi in gran parte nella base del basso ventre, com' è la pelvi, quindi nella prop. 57. dice. *Quia viscera mollia, lubrica, & soluta sunt magna ex parte, continenturque tanquam in sacco vel dolio a peritoneo, musculis, & pelle ventris inferioris, & stante homine immituntur fundo ejusdem dolii, nempe pelui hominis, quem constituunt ossa Ilii, Ischii, pubis & sacri inter se connexi; hinc fit ut portio cylindrica abdominis, comprehensa a duobus planis parallelis inter se extensis, per summum & imum terminos unius vertebræ usurpari nequeat, ut vectis durus & consistens.* Vale a dire, aver ciò d'uopo di altre suppositioni, cioè delle verticali divisioni, ma come che in tal caso niente si aggravano le vertebre della Spina, ma solamente la pelvi, perciò al Borelli basta di sottrare questo peso parziale dal totale, e separare in somma quello, che si attribuisse alla orizzontale sezione, da quello, che appartiene alla verticale. Nè lo stesso Sig. Parent partisce altrimenti il corpo umano, come si può vede-

vedere a car. 669 e segg. delle di lui Ricerche, quando moltiplica ciascuna distanza orizzontale con la quantità del peso attaccato, nel modo stesso usato dal Borelli alla prop. 55, con la sola differenza, che in vece di produrre le FM, DN eccet. fino alla AS, il Borelli non vuole, che siano prodotte, che fino al centro di gravità di ciascheduna divisione M, N, eccet., considerando, secondo le vere leggi della meccanica, in questo punto come rammassato il peso e di R, e dell' arco corrispondente; dove il Sig. Parent si contenta di calcolare separatamente il carico del peso e delle resistenze, in sostanza però servendosi e' pure delle stesse supposizioni.

VI. Si critica in ultimo luogo dal Sig. Parent la Prop. 60 del Borelli, per aver egli in questa *pretendu discerner par le seul jugement l'effort que fait chaque cartilage en particulier en comparaison de celuy de chaque muscle*, e di oltre perchè *met les charges des uns & des autres egales, ce que n'est pas possible, puisque la corde* EBM *est par tout egalment bandeè, & qu' au contraire tous les cartilages de l'espine le sont ine-*

inegalment, ſcavoir d'autant plus qu' ils ſont proches des hanches, tout etant d' alleurs egal, & ce qui n'a pas plus apparence de verità, comme ſi la derniere n' y pendoit auſſi bien que la premiere. Viene doppiamente rimproverato a queſto paſſo il noſtro Autore, in primo luogo per avere a ſolo capriccio, calcolato la forza de' muſcoli della ſpina per rapporto alla reſiſtenza delle cartilagini, coſe tutte, per quanto aſſerisce l'Autor delle Ricerche, contrarie al vero. In fatti ſe ſuperficialmente ſi diſamina la propoſizione, ſembra a prima viſta vero ciò, che vien detto dal Sig. Parent, ma ſe, come è il dovere, s'interna nella ſpecolazione, preſto ſi vede quanto a torto venga cenſurato l'Autore della meccanica del moto degli Animali. In due maniere adunque ſi può riſpondere alle obbiezioni fatte, intorno a ciò, che viene aſſerito, di eſſerſi preſa a capriccio la forza de' muſcoli, cioè con un primo rifleſſo, che conſiſte nell' eſaminare quel tanto, che per entro la ſteſſa propoſizione 60 ſi va producendo, e ſi vedrà aver il Borelli, per quanto è poſſibile nelle coſe fiſiche, in dagato

il

il grado di questa forza. Dic' egli, *& quia musculi, spinam dirigentes habent fibras laxiores & minus constipatas, & parum superant crassitiem ligamentorum vertebras colligantium, igitur supponi potest* ec. ed ecco il paragone istituito frà la densità e constipatezza maggiore o minore delle fibbre, così de' muscoli, come de' ligamenti; onde se dal numero è grossezza di queste in tutte le altre anteriori proposizioni ha legittimamente didotto il grado della forza competente a qualsivoglia muscolo, egli è ben da credere, e a sufficienza lo persuade l'accuratezza di questo Autore, che anche in questa occasione avrà usato lo stesso metodo, conferendo cioè il numero delle fibbre de' muscoli, con quelle delle cartilagini; e che avrà didotto per conseguenza non a caso, ma con fondamento sufficiente la forza della tenacità de' legamenti, che s'impiega per resistere alla distrazione, ed inflessione delle vertebre, da esso stabilita, non poter esser minore della triplo della forza motrice de' muscoli lumbari. Il secondo riflesso, con cui si può ribattere l'opposizione fatta al nostro Autore, si è l'aver egli trattata

que-

questa propoſizione analiticamente ; cioè per via di riſoluzione , ed abbenchè reſti eſſa enunciata come un Teorema, merita più toſto il nome di Problema, nato ciò probabilmente perchè queſta inſigne Opera del moto degli Animali non potè ricevere l'ultima mano dal ſuo celebre Autore , rapito dalla morte avanti la pubblicazione della medeſima.

VII. A queſto propoſito è noto, che per giungere allo ſcoprimento di una verità ſogliono i Geometri concepire la coſa , che cercano come fatta , ponendo varie altre coſe attinenti al Problema, che trattano, parte come date e parte come incognite , e ſervendoſi delle leggi del calcolo, ſeparano finalmente l'incognito dal cognito , e reſta con ciò ſcoperto quello , che ricercano. Sembrami, nè credo d'ingannarmi tale eſſere ſtata la condotta del Borelli per ritrovare la concluſione della Prop. 60. Un ſolo principio , che ſuppoſe conforme alle leggi della natura , egli ſtabilì, e fù , che le forze del tendine, e del muſcolo , impiegate nel moto di due vertebre della ſpina , ſieno eguali fra di loro ; nè ciò poſe a capriccio,

co-

come viene giudicato dal Sig. Parent, ma perchè osservò la varia, e sempre decrescente distanza dal centro del moto di ciascheduna vertebra alla direzione del muscolo corrispondente, a misura dello scostarsi dalla pelvi; ed in oltre perchè osservò la varia grossezza de' muscoli e de' legamenti, cose tutte, che tendono a bilanciare le dette forze, crescendo cioè le dette distanze, ove vanno scemando le sopramentovate grossezze. Posto dunque un tal principio si fece a considerare il modo, con cui operano i tendinosi legamenti fra vertebra e vertebra, e vide a un di presso potersi prendere le superficie combaciantisi di queste, come di figura circolari. Osservò poi, che nel moto dell' articolazione vi è un centro, intorno di cui questo si dee fare, restringendosi per tutta la lunghezza del semidiametro da una parte le fibbre tendinose, e le stesse dalla parte opposta distraendosi, come ben notò allo scolio della Prop. 58, ove dice. *Animadvertendum est, quod ligamentum cartilagineum, duas proximarum vertebrarum bases connectens, si oblique compressum fuerit a superiori vertebra,*

*una pars cartilaginis valde comprimetur, reliqua vero relaxabitur, distrahetur*que ec. in questa dilatazione, e compressione, è manifesto darsi un punto, in cui si unisce l'azione delle fibbre, come sarebbe il centro della gravità della figura delle basi delle vertebre, il che indicò nella seconda parte della prop. 60 con le seguenti parole; *e contra vis cartilaginum exercetur in tota plana superficie basis vertebræ, & ideo in loco interposito inter centum basis vertebræ, & ejus peripheriam exercebitur:* avendo per tanto supposta circolare la base delle vertebre; accresciuta però dalli apofisi, concluse col fondamento della ragione, e non della semplice supposizione che *distantia directionis musculorum a centro basis vertebræ major sit, quam tripla distantiæ, in qua vires ligamentorum applicantur;* onde ne diduse poi l'eguaglianza de' momenti fra queste forze, regolate, come si è detto, dalle sopradette differenti distanze.

VIII. Per quello, che in prova della sua allegazione suggiunge il Signor Parent, cioè che il Borelli, *met les charges des uns & des autres egales,*

te quì n'eſt pas poſſible, puiſque la corde E B M *eſt par tout egalment bandeè, & qu' au contraire tous les cartilages de l'epine le ſont inegalement, ſcavoir d'autant plus qu' ils ſont prochès des hanches, tout etant d'ailleurs ègal*: ſopradicchè oſſervo, che queſta corda, che altro non rappreſenta, che i muſcoli, abbenchè egualmente tenga in officio gli oſſi articolati, che però ritiene ella dal centro del loro moto varie diſtanze, coſicchè ſe per avventura con maggior forza vengano ſtrette dalle cartilagini le vertebre inferiori, reſta il momento di queſte compenſato dalla maggior diſtanza, che ritiene il muſcolo dal centro del moto, onde con tale reciproca proporzione di forze, e di diſtanze, ſi vengono ad eguagliare gli effetti di queſti moti. Ciò anche reſta confermato nell' oſſervarſi i proceſſi delle vertebre maggiori ne' loro riſalti nelle parti inferiori, di quello ſiano nelle ſuperiori. Perchè poi per rilevare le forze delle dette vertebre, non baſta eſaminare la tenacità delle cartilagini, ma convien calcolare anche la groſſezza de i muſcoli, paragonandola, ad oggetto di avere la

loro forza, con la groſſezza di altri di conoſciuta forza; quindi non può dirſi col Sig. Parent *tout etant d'ailleurs ègal;* Ben dal detto ſin qui ſuſſiſte la preſcritta egualità de' momenti avvertita dal Borelli alla ſopracitata propoſizione 60.

IX. Quanto all'accennato paragone che *ce n'ait pas d'apparence de veritè, que de vouloir diſcerner la partie des viſceres qui pend à l'eſpine, d'avec celle qui eſt porteè par le bas ventre, come ſi la dernier n'y pendoit pas auſſi bien, que la premiere*, il Sig. Parent allude qui ſenza dubbio a ciò, che ſi eſprime alla prop. 57, in cui s'inveſtigano i momenti de' peſi reſpettivi attaccati a ciaſcheduna delle vertebre del corpo umano, e in iſpecie ſembra, che alluda a quelle parole della propoſizione, con le quali pare, che il Borelli abbia con la ſola ſuppoſizione diſtinto il peſo ſoſtenuto dalla pelvi, da quello ſoſtenuto dalla ſpina, *ſupponamus* (dic'egli) *a pelvi ſuſtentari novem decimas partes abdominis, & tantummodo unam ejus decimam partem connecti vertebris lumbaribus, & coſtis* ec. Si può giuſtificare il noſtro Autore in

que-

questa parte, col dire, che come in tutta la meccanica de gli animali, che esso prima di ogni altro ha trattato, niente ha prodotto senza i necessarj sperimenti, così anche di questa divisione di pesi, e giusto il credere, che ei se n'abbia assicurato col mezzo delle osservazioni: Che poi il gravame, che danno le viscere all' addome non sia diverso nel suo momento da quello, che risente la spina, abbenchè ancor in questa vengano sostenuti i pesi per via di legamenti, sarebbe lo stesso che il dire, che un Uomo tenendo sopra gli omeri un sacco ripieno di lana, per impedire che non cada, lo tenesse pure con le mani, e si pretendesse, che gli omeri non sostenessero il peso, ma solo le braccia, o pure che egli omeri, e le braccia impiegassero per sostenerlo la stessa forza ripartitamente, il che non risponde al vero, sostenendosi dalle braccia in questo incontro non altro, che una leggerissima parte di tutto il peso.

X. Per maggior chiarezza delle cose avanzate dal Borelli siami lecito di fare brevemente l'analisi delle tre di lui proposizioni 59, 60 e 61, con la qua-

le si rileverà tutto ciò, che appartiene alla loro chiarezza. Sia nella Fig. III., che è la stessa riportata dal Borelli da ricercarsi i momenti, da' quali viene aggravata la verga AB con i pesi R & S, e con la forza elastica delle verghe DC, FE, dicasi BG $= a$, GA $= b$, EG $= c$, GC $= d$; La forza con cui la verga CD spinge il braccio GA, considerando questa CD elastica, si dica $= -p$, e quella con cui la verga FE, che si considera, come capace di contraersi $= +q$, sia il peso R $= r$ ed S $= s$: comechè poi la verga AB è spinta dalle verghe elastiche in senso contrario; così si dee concepire un punto di quiete, o di gravità G, come centro della bilancia, ed i momenti dalla parte BG fatti dalla forza retraente FE, e dal peso saranno $as + cq$, e quelli dell'altro braccio GA, composti dalla forza estendente, e dal peso saranno $br - dp$; ed essendo che per supposizione la verga, o bilancia, resta così equilibrata, pertanto sarà l'equazione $as + cq = br - dp$ (potendosi per la similitudine de' Triangoli assumere le distanze BG, EG e GA, GC, in

Figur. III.

in luogo delle perpendicolari F H, H D ec.) o pure $b\,r = a\,s + c\,q + d\,p$ (A). Che se in vece di queste forze elastiche si vogliono attaccati in B i pesi equivalenti, che pur tengano la verga A B nel medesimo equilibrio, si facciano queste due analogie, indicate dal Borelli; la prima $a.\,c :: q.\,x$, onde $c\,q = a\,x$, l'altra $a.\,d :: p.\,z$; onde $d\,p = a\,z$ e sostituendo nell'equazione (A) questi valori sarà $b\,r = a \times \overline{s + x + z}$, o pure $r.\,s + x + z :: a.\,b ::$ B G. A G; come insegna la prop. 59.

XI. Per la prop. 60. Sia D B E la piana superficie di una vertebra, A sia il centro, in cui si fa il moto della medesima, B sia l'estremo del di lei processo, ove si attacca il muscolo, C sia il centro di azione delle fibbre cartilaginose, dicasi A B $= a$, A C $= b = \frac{a}{u}$ e sia u qualunque numero; La forza del glutine delle cartilagini sia u, e quella della tenacità de muscoli t, e la forza contrattiva de muscoli p: Perchè dunque la forza del glutine delle cartilagini, per quello, che hà dimo- Figur. IV.

ſtrato il Borelli, è maggiore della forza della tenacità de' muſcoli, ſarà $u > t$, e la forza della tenacità de' muſcoli eſſendo maggiore della forza contrattiva de' medeſimi, ſarà anche $t, > p$; dunque $ut > tp$ ed $u > p$; intendaſi un numero m così che $mp = u$, il momento de' muſcoli ſarà ap, e quello delle cartilagini ſarà bu, ovvero $bmp = \frac{amp}{n}$, e per conſeguenza queſti momenti ſaranno fra di loro come n al m; quindi ſe col Borelli ſi farà $m = n = 3$ ſaranno, detti momenti fra di loro eguali.

XII. Ricercandoſi poi la potenza eſercitata dalla natura per ſoſtenere un dato peſo col mezzo delle Cartilagini, e de' muſcoli del dorſo, che è la prop. 61, ritrovaſi queſta nel modo, che ſegue. Poſte le ſteſſe coſe, come ſopra, dicaſi il peſo portato dall' Uomo r; ſendo dunque per la prop. 59, cioè per quanto ſi è detto al numero X, $r . s + x + z :: a . b$, ſarà $s = p$ & $x + z$ rappreſenterà i momenti delle cartilagini, e perchè $u = mp$, o pure col Borelli $= np$, ſarà la forza delle cartilagini, che

s' im-

s' impiega per sostenere il peso portato dall' Uomo, unito al proprio peso, che sostiene la spina $= \frac{u}{n}$ per la Prop. 60, onde sarà l' analogia $r . p + \frac{u}{n} :: \frac{1}{2} a . b$, prendendosi qui $\frac{1}{2} a$, perche si tratta non di pesi operanti per la sola azione della gravità, ma per la contrazione de muscoli, che per esser raccomandati all'osso in uno de' suoi estremi, si dee prendere la sola mezza distanza dal centro del moto, come lo dimostra lo stesso Borelli allo Scolio della Prop. 34. dalla suddetta analogia adunque si ricava l' equazione (B) $nap + au = 2nbr$, in cui volendosi la forza de' muscoli sarà da sostituirsi in vece di u il suo valore np, e quando si voglia la forza delle cartilagini, si porrà in luogo dello stesso u l' altro suo valore $\frac{u}{n}$, nel primo caso sarà $p = \frac{br}{a}$ e nel secondo sarà $u = \frac{nbr}{a}$ e la ragione di p all' u sarà come 1 all' n.

XIII. Facendo col Borelli $b = 7$, $a = 3$, $n = 3$ si averà il modo di costruire la Tavola annessa alla prop. 61; bastando che ne i due valori di p ed u si sostituiscano i numeri corrispondenti alle quantità n, b, a, r, le tre prime essendo già date, e la r avendosi pure, mediante la proposizione 57 del Borelli, in cui per il momento sostenuto dall' ultima vertebra delle lombari sarà $r = 177$; Si può dunque vedere come il nostro Autore non a capriccio, ma col fondamento della ragione, dello sperimento, e della osservazione Anatomica, si ha condotto alla formazione di questa Tavola, concernente una essenzial parte della meccanica degli animali. Con l'ajuto poi dell' equazione (B) si potranno rilevare le distanze del centro del moto dal centro dell' azione, e dal punto della direzione de' muscoli, col suppore cioè incognite le due a, b, e sarà $\frac{a}{b} = \frac{2nr}{np + u}$, onde data in grazia di esempio la distanza del centro alla sommità del processo della vertebra, che è l' a, si averà anche la b, che rapresenta la distanza dal

dal detto centro al centro di gravità del peso portato dal Uomo, cioè del peso ad esso soprapósto, e delle viscere. Siano da esaminarsi le dette distanze dal centro di appoggio, competenti alla duodecima vertebra: avendosi dunque per questo caso $p = 401$, $u = 1204$, $n = 3$ sarà $a. b :: 1062. 2407$. onde facendo $a = 3$ sarebbe $b = \frac{7221}{1062} = 6\ \frac{789}{1062}$ ovvero prossimamente $b = 6\ \frac{7}{10}$.

Scolio.

La Propositione 59 del Borelli, che è la stessa del num. X. disopra, può servire di Lemma per istabilire la ipotesi vera della resistenza de i solidi, onde poi ne deriva la natura delle curve delle lamine elastiche, sopra di che vegganſi le memorie della Reale Accademia delle scienze A. 1705 *p* 230 Ediz. Ol., nello schediasma del celebre Sig. Iacopo Bernulli. Sia una porzione di Trave TO, da cui siasi staccata la parte BS a cagione del peso R, e supposto esservi un appoggio in O

ovvero in A, la parte BS si farà scostata dalla TO per l'intervallo LGB, ed internata nel sito opposto per lo spazio AGO, a norma delle leggi della tensione, e della compressione: sieno i due punti E, C corrispondenti a i due H, Q centri di azione delle fibbre e tese, e compresse: Si concepisca in appresso, che il peso R sia il massimo, che soffrir possa la resistenza della porzione del Trave BS per esser isvelta dalla porzione TO. Esprimasi la forza della tensione della fibbra HE per il peso *r* che, mediante una corda, passi per la troclea F; La forza della compressione, agente in senso contrario al primo, si esprima per il peso *m* pur raccomandato alla corda QDm, e che passi per la troclea D: ma nel punto G, ove la tensione viene distrutta dalla compressione, essendo due forze eguali direttamente operanti in senso contrario, s'intendino due pesi *q.* e *p.* eguali, attaccati pur al punto G, mediante le corde GIq, GKp, e le troclee I e K, come esprime la figura; Tutto poi il sistema di questi pesi sostituiti alle forze dilatanti, e co-

strin-

ſtringenti, intendaſi ridotto all' equilibrio, che però ſarà ridotto al caſo del num. X, che è la prop. 59 del Borelli e vi competerà per tanto l' equazione (A) eſpreſſa al detto numero. $br = as + cq + dp$, e ſarà $s = o$, e il momento br ſi cangerà in $AS \times R$, e ſe ſi chiamerà $AS = C$ e $R = P$, ſarà $br = CP$ e $cq + dp = a \times \overline{x + z}$ momenti, che fanno l' officio di reſiſtenze, e tirando dal punto B ſopra l'appoggio A diverranno $\overline{a + b} \times \overline{x + z}$ che ſia eguale a Q; dunque $CP = Q$ ovvero $P = \frac{Q}{C}$; ma Q ſecondo ciò, che dimoſtra il lodato Sig. Bernulli, vale $\frac{ff}{ft} Smtdt$, in cui t è la tenſione della fibbra più rimota dal centro, cioè la LB, m la maſſima forza tendente, che riſponde alla detta fibbra, f l'altezza AB, onde $P = \frac{Q}{C} = \frac{ff}{ctt} Smtdt$ equazione regiſtrata a carte 238 delle ſuddette memorie.

ANNOTAZIONE.

„ IL mostrare a dito gli errori d'Uo-
„ mini incomparabili, per libe-
„ rare il Mondo letterato da que' pre-
„ giudicj, cui dà peso l'autorità,
„ merita lode, e gratitudine: ma il
„ prender di mira un solo Autore,
„ che ha di già per consenso univer-
„ sale superata l'invidia, e mandarlo
„ ad ogni passo, e cavillare sopra
„ ogni punto, tentando di fabbricare
„ la propria fama sulla rovina dell'al-
„ trui, è proprio di certi spiriti non
„ so se più orgogliosi, o meschini,
„ che in ciò di buona voglia s'impie-
„ gano; perchè di meglio fare non
„ sanno. Che sarà poi quando la cri-
„ tica versi in censurare l'ottimamen-
„ te detto, per sostituire il falso in
„ cambio del vero, ed in luogo d'una
„ ben dedotta dimostrazione un qual-
„ che sciapito paralogismo?

„ Giannalfonso Borelli senza con-
„ tradizione è stato uno dei genj più
„ sublimi, ch'abbiano in alcun tem-
„ po mai avuto le Matematiche. Pri-
„ mo di tutti tolta per mano quell'

„ astru-

„ astrusa parte della Meccanica, che
„ considera l'economia, ed il moto
„ degli Animali, con raro, anzi con
„ unico esempio, una nuova Scienza,
„ di cui fu egli l'Inventore ad intiera
„ perfezione condusse. Io non mi co-
„ stituisco già mallevadore di tutte le
„ Ipotesi fisiche da lui nel secondo li-
„ bro adottate, e so benissimo, che
„ con l'ajuto delle nuove scoperte, e
„ dei nuovi calcoli molte sue specu-
„ lazioni potrebbono più facilmente,
„ e più generalmente dimostrarsi. Un
„ piccolo neo nel Borelli dal celebre
„ Sig. Varignon è stato notato, e l'in-
„ comparabile Sig. Giovanni Bernulli
„ ha di gran lunga migliorata la sua
„ Teoria del gonfiamento, e della
„ forza dei muscoli. Non ostante ciò,
„ ch' egli a' suoi tempi, senza l'ajuto
„ del computo degl'infiniti, col soc-
„ corso della pura Geometria lineare,
„ abbia potuto sviscerare, per dir co-
„ sì, una materia tanto involuta, ha
„ un non so che del mirabile, e ci
„ fa conoscere quanto fusse robusta la
„ sua fantasia, e quanto sublime il
„ suo intelletto.

„ Ma appunto per essere sommo il

„ me-

„ merito, e la riputazione del Lette-
„ rato Italiano, s' è risvigliata nel
„ Francese Sig. Parent una indiscreta
„ emulazione. Fattosi questi nuova-
„ mente a meditare sopra il moto de-
„ gli Animali, nella qual ricerca non
„ avrebbe saputo dar un passo senza la
„ scorta del nostro Borelli, trova che
„ redire su quasi tutte le Proposizio-
„ ni, e sempre con poca fortuna;
„ mentre il Sig. Bernardino Zendrini
„ tanto nella presente Disertazione,
„ quanto nell' altra già stampata nel
„ Tomo 58. del Giornale dei Lette-
„ rati d'Italia Articolo IV., fa chia-
„ ramente vedere, che il Censore
„ Francese o non intende, o finge di
„ non intendere lo Scrittore Italiano;
„ o cose da questa non mai dette ma-
„ liziosamente gli attribuisce; o fi-
„ nalmente che inciampa in gravissi-
„ mi sbagli, quando pensa di correg-
„ gere gli altrui.

„ Noi non portiamo questo giudi-
„ cio così poco favorevole alla me-
„ moria del Sig. Parent, per sosteneg-
„ re l'onore della Nazione; ma per
„ solo amore della verità, e per al-
„ trui disinganno, e di buona voglia

„ ri-

„ rimettiamo a' Franceſi medeſimi di
„ queſta lite la deciſione. Non è egli
„ certo, che le belle invenzioni del
„ Sig. Parent, di cui ha fatto una rac-
„ colta nelle ſue Ricerche Fiſico-Ma-
„ tematiche, ſono ſtate rigettate dall'
„ Accademia Regia delle ſcienze (a)
„ & quantunque poi egli, anteponen-
„ do il ſuo particolare giudicio a quel-
„ lo d'una ſi celebre ragunanza, le
„ abbia fatte ſtampare, per non per-
„ dere il frutto delle ſue vigilie, e
„ per non defraudare il Mondo delle
„ ſue maravigliose ſcoperte. Sarebbe
„ bensì deſiderabile, che almeno quel-
„ le poche, che come le migliori ſo-
„ no ſtate fra tutte proſcelte, e nelle
„ Memorie dell' Accademia inſerite,
„ fuſſero pure, e ſincere, e non in-
„ fette di manifeſti paralogiſmi.

„ Serva ciò per ammonire il Sig.
„ Fontanelle a mutar linguaggio,
„ quando gli occorre di favellare de-
„ gli Stranieri. Egli, nel teſſere l'elo-
„ gio del Sig. Martino Poli, a tutta
„ la Nazione Italiana ha fatto un ſa-
„ poritiſſimo Encomio; e ſcordatoſi a
„ bel-

(a) *Iſtor. dell' Accad. Reg. di Parigi dell' anno* 1716

„ bello ſtudio dei Galilei, dei Mal-
„ pighi, dei Borelli de' Caſſini, e di
„ tanti altri grand' Uomini, s'è dato
„ a credere, come già diceva il Car-
„ dinal di Ximenes dei ſuoi Franceſi,
„ di aver conoſciuti tutti gl' Italiani;
„ perchè d'un ſolo aveva notizia. Sap-
„ pia che il Poli Speciale Romano, e
„ buon Chimico, per quello concer-
„ ne la pratica, non ha cominciato
„ ad aver nome fra noi, ſe non quan-
„ do ci è pervenuta la novella, eſſere
„ lui ſtato aggregato alla Reale Acca-
„ demia di Francia. Sappia di van-
„ taggio, con l'eſempio del Sig. Pa-
„ rent ſotto gli occhi, che in ogni
„ Provincia, non ſolo fra gli Specia-
„ li, ma fra i Matematici di prima
„ linea vi ſono degl' ingegni duri, e
„ fantaſtici, a cui pajono verità pal-
„ palpabili ſino i punti d' immenſità,
„ per lavorare, e pulire i quali non
„ ha la Geometria, ne l' Analiſi li-
„ ma baſtante.

„ Ma ritornando al noſtro Borelli,
„ oſſerva acutamente al ſuo ſolito il
„ Sig. Zendrini, che dalla Propoſizio-
„ ne 59. ſi cava l'ipoteſi della reſiſten-
„ za dei ſolidi adottata dal celebre

„ Sig.

Tav. III. Suppl. Tom. II. pag. 115

HIERONYMUS BONONIUS N.I.C. POETAQUE EXC.mus
IO: MATHAEI N.F. OBIIT ANNO MDXVII.

P. Rodolfi Scul.

„ Sig. Jacopo Bernulli, alla qual ri-
„ flessione un' altra ne aggiungeremo,
„ essersi, cioè a dire, accorto il Borel-
„ li nella sua lettera diretta a Michel
„ Angelo Ricci gran Matematico, in-
„ di Cardinale, in risposta alle obbie-
„ zioni del P. Angeli, che la Teoria
„ Galileana della caduta dei gravi,
„ e della gravità costante, mal s' ac-
„ corda col moto della Terra, come
„ poi ha chiaramente dimostrato il
„ Sig. Varignon (*a*), e che nella me-
„ desima lettera ha sparsi i primi se-
„ mi della Dottrina celebre ai giorni
„ nostri dei conati centrifugi, e delle
„ forze centrali.

ARTICOLO IV.

Dell' Origine, delle Terre ad essa soggette, e degli Uomini illustri della Città di Trivigi, Dissertazione di GIROLAMO BOLOGNI, *Trivigiano, Poeta Laureato.*

TArvisium quis condiderit haud satis ausim constanter affirmare, Tovo. la III. cum

(a) *Memorie dell' Accad. Reg. di Parigi dell' anno* 1707.

cum multi de Urbis hujus origine Auctores quidem lenes anili quadam loquacitate varia sint figmenta vaniſſime fabulati: Unde inania fluxerunt ad hanc aetatem deliramenta, ut nonnulli *Terviſium*, quidam *Triviſium*, plures vero, in quo eruditiores jam plaerique conſenſiſſe videntur, *Tauriſium* dicant, quod apud quoſdam Plinianos codices ita ſcriptum offendiſſe contendant: Id vel antiqui Scriptoris errore defluxerit, quem tanquam inſigne quidpiam, & raritate dignum inventum receperint ſubſequuti; aut diligentiores quidam, ne magis curioſi dicam, noſtro ſaeculo dedita opera commutarint, ſicut hac tempeſtate plaerique vetera multa ſubvertunt, iſtiuſmodi curioſitate neſcio quem laudis fucum aucupantes.

Ego autem Plinianos codices ſaltem quattuor ſcriptos calamo, non aeris, uti nunc fit, caratteribus excuſos, olim Romae vidiſſe memini, atque in primis duos, quorum unus, pulcherrimus, diligentiſſime ſcriptus, ornatiſſimeque concinnatus ex Bibliotheca, ut ferebatur, illa celeberrima Malateſtae Principis Caeſenatis, apud Laurentium Antiochenum Patriarcham, excelſo ani-

animo, atque ingenio virum, extabat: Alter vero apud Franciſcum Gonzagam Mantuanum Cardinalem ſplendidiſſimum, operare non inelegantis; in quibus amboaus erat ſcriptum *Tarviſani*.

Eam praecipue vaniſſimam fabulam intactam haud praetermiſerim, quam noſtri populares quidem pro veriſſima hiſtoria, neſcio quibus ducti rationibus, jam receperunt, & in publicis porticibus pingere non erubeſcebant, Barbaros quoſdam non ſine gravi moleſtia, & ſtomachatione nominandos, quorum alteri *Tarvis*, alteri autem *Svindar* fuerit nomen,

Nomina nempe ipſo barbariora ſono,

primos fuiſſe Conditores, & a ſuis nomen Oppido concorditer indidiſſe. Nam de triplici facie depicta cujuſdam Ductoris clypeo, unde occaſio nominis nata ſit, quod barbari Literatores literis quoque mandaverunt, non ita diffuſa eſt ſuperſtitio.

Quicquid ab aliis hactenus deliratum fuerit conſtantiſſimo refutantes, nos affirmabimus eoſdem primos haec loca inhabitaſſe, & caſtella poſuiſſe Trojanis Henetos ſocios, qui Patavium,

vium, Altinum, Opitergium, ceteraque in hoc tractu vicina oppida condiderunt: castellatim vero vetustissimos Tarvisanos habitasse, & *Tarvisanam*, quam ipsi incolerent regionem appellatam. Hujus rei testimonia sunt plurima: tum quod a Plinio, qui primus ex antiquis aliquam fecit de nobis mentionem, tacito Oppidi nomine, Tarvisani populariter nominantur, quod tunc ab Historicis fieri plaerumque consuevit, cum populi quidam per vicos, aut castella vitam ducunt, ut Marsi, Pelligni, Marucini; tum quod in Annalibus nostris, municipalium Legum voluminibus, omnibusque Civitatis nostrae monumentis, quotiens universi agri facienda est mentio, appellatione *Tarvisanae* semper id factum invenitur, quod adhuc ab inclyto Senatu Veneto servatur, ut si quid ad Praefides nostros scribat, quod agrum totum contingat, uno illam vocabulo *Tarvisanam* dicat.

Qua in regione quamplurima fuisse Castella testimonio sunt ante dicta monumenta, & ruinae murorum pervetustae multis in locis, alicubi quoque castella ipsa vacua, & semidiruta supe-

perextantia. Cum autem veteres illa ita ſparſi degerent, irruente Attilla ferociſſimo Hunnorum Rege in Italiam, quo tutius rabido furori immaniſſimi hoſtis obſiſtere poſſent, in vicinas Silis, atque Buthinicae amnium paludes ſe ſe unanimi conventu receperunt: Vallo confeſtim, & foſſa loco circumdato, quod inter eos amnes feliciſſimum fuit, quicquid opum convexerant, inter inſtantes tumultus continere ſtatuerunt, ac velut maetati caſtra hoſtiles impetus ſuſtinere. Quo jam initio cepiſſe crediderim ut opulentiores, ac nobiliores, qui equo merebant, *Milites* appellarentur, ceteri autem *Pedites*; quod in Statutis legitur adhuc paſſim: Inde Patriciatus ordinem, hinc Plebejum effluxiſſe. Verum ſolo aequatis ab Attilano exercitu Concordia, Aquileja, Opitergio, Altino, nec Tarviſani evaſerunt vicinae calamitatis expertes, quin afflicti fuerint & ipſi, ac formidabili horrore perculſi; ex quibus familiae aliquot illuſtres cum omnibus fortunis in proximas Venetiarum inſulas commigrantes, in ea glorioſiſſima, atque immortali Republica Tarviſanorum

gen-

gentilicium retinentes nomen adhuc feliciſſimae, ac florentiſſimae vigent; quod paullo ante Senator clariſſimus Nicolaus Tarviſanus, S. Marci Procurator illuſtris, eleganti ad Reipublicae noſtrae Praeſidentes Epiſtola conteſtari eſt minime dedignatus.

Ceterum furore truculentiſſimi Attilae, opera Leonis Pontificis, ſedato, ſoluta horribili terrore provincia, magnum, repentinumque incrementum accepiſſe videtur Civitas Tarviſina; quod & afflictorum opes reſpirare ceperunt, & eorum, qui adventu ſeveriſſimi hoſtis territi ad tutiora loca confugerant, amoenitate, atque opportunitate ſitus revocati, plurimi in dies revertebantur, dulcedine quadam naturalis inſtinctus natalitio ſolo ad ſe ſe appetendum ſemper alumnos alliciente, qua Uliſſes prudentiſſimus & ipſe permotus exoptare dicitur ab Homero *fungum de patriis poſſe videre foris.* Nec minus Aquilejenſes, Concordienſes, Opitergini, atque Altinates, Attilanae cladis reliquiae, quibus utpote gratius foret in continenti, quam in intimis paludibus habitare, novas quaeritantes domos huc ſe ſe in dies reci-

recipiebant frequentiores. Aucta itaque Tarvisina Civitas copioso clarissimorum aduenarum conventu, ad tantam repente nobilitatem devenit, ut per incrementum hujuscemodi repentinum, novo quasi lumine supervenientе, priscam antiquae originis formam obscuraverit, & post Attilanam irruptionem vicinarum Urbium nobilissimarum reliquiis ampliata quasi nunc primum condita fuisse videatur.

Tarvisium, non *Tervisium*, neque *Trivisium*, aut *Taurisium*, ut supra demonstratum est, unde Tarvisinus, & Tarvisiensis, quemadmodum in monumentis pervetustis invenimus, sine controversia dicendum est: Tarvisana autem regio appellanda, & inde Tarvisanus; ita ut quoties *Tarvisinum*, seu *Tarvisiensem* dicimus, ex urbe oriundum, ortumve; *Tarvisanum* vero ex agro intelligamus. Legi quoque apud libellos sumptum ex antiquo vetusto lapide Gradi.

LAURENTIUS MILES DE NUMERO TARVISIANO

Continet Ager Tarvisanus multos haud incelebres vicos, oppidaque non igno-

bilia, ex quibus, quantum ad antiquitatem pertinet, operae pretium arbitror vetustissima commemorasse.

Acilum ab antiquis Cosmographis inter celeberrima Venetiae oppida nominatum, corrupto vocabulo nunc Asylum, Catharinae Corneliae, Zenobianae castitatis, ac majestatis Reginae Hierosolymorum, & Cypri, nostra tempestate tranquillam sedem.

Opitergium olim, sicut ex ruinis conjectari licet, amplum, ac nobile, nunc post Attilanum excidium, variasque diversorum temporum calamitates, oppidum satis tenue, de quo infra suo loco dicemus.

Inde ad litus haud procul Torcello *Altini* ambitum, olim nobilissimi, nunc solum servantis nomen; unde antiquitatis monumenta quamplurima in vicinas insulas fuere translata; cujus amoenitatem praecipuam Epigrammatarius Poeta eleganter laudat: *Aemula Bajanis Altini litora villis.*

Mestri quoque oppidi nomen ab antiquitate nequaquam est alienum, cum in vetustissimis Lapidibus non solum Venetiis, & Patavii, T. P. AC L. MESTRIO-

STRIORUM, ſed etiam Mediolani M. MESTRI nomina legantur.

Fluvios deinde memorabiles habemus, *Plavim*, ſive, ut Boccaccius dicit, *Plabem*, ex Cadubrinis montibus defluentem; quem ab antiquis Anaxum fuiſſe appellatum Flavius tradit, nec quo ductus argumento ſatis conſtat; cum Plinius de oppidi nomine, quod nunc interierit, an de flumine loquatur, anceps poſſit eſſe ſententia; & ſi de fluvio loqueretur, non propterea de Plavi magis, quam de alio dici poſſet, cum & alii ſint in hoc tractu, quorum antiqua vocabula veſtigare nequaquam poſſumus. Auctorem ſequuti Flavium plaerique omnes jam paſſim Anaxum vocant: adeo facillimum eſt nonnullis commenta nova quaedam inducere.

Sequitur amoeniſſimus *Silis* cum placidiſſimo labens ſilentio, qui intra decimum ab Urbe milliarium apud vicum Caſacorbam tam felici prodit ſcaturigine, ut nullo auctus memorabili fluvio, fontibus undecumque corrivantibus Urbem mox ſecet deportandis Venetias mercimoniis commodiſſimus, inde ſurſum quoque navigabilis.

Quod autem Codices quidam Pliniani *a montibus Taruisanis* Silem oriri dicunt, aut mendose scriptum est, cum *fontibus* diligentiores emendaverint, aut re vera fluvius ipse a montibus ortum trahens, & per subterraneos quasi cuniculos latus in demissiorem planiciem descendit, ubi meatu faciliore possit exire; sive, quod verius existimaverim, Plavis eodem, quo Silis, alveo in Venetas lacunas cum ferretur, Silem appellavere scriptores. Defluxisse enimvero aliquando Plavim Tarvisium versus nostra comprobant Statuta, & creberrimae per superiorem planiciem indicant fossiones. Non alienum esse videtur Epigramma nostrum inserere de rebus, quas ante diximus, Promiscuorum (id est Opusculo nomen) libro sexto.

Quo Plavis antiquo fluvius sit nomine dictus
Aonii quaerit sedula turba chori.
Flavius hunc Scriptor paullo ante vocavit Anaxum,
Italiae referens nomina prisca novae.
At quibus indiciis, qua sit ratione coactus,

Ne-

Neſcio: ſic viſum eſt, credule Blonde, tibi.
Sed Plavis ante Sili ſe ſe immiſcebat amoeno
Ammittens celebri nomen in amne ſuum.
Hoc Tarviſinis ſcriptum eſt Annalibus: alvei
Indicia antiqui lata per arva patent.
Obicibus vaſtis, & magna mole repulſus
Saxorum, proprium diſcere cepit iter.
Hoſtia nunc per ſe Venetum delatus in aequor
Efficit, & noto labitur amne Plavis.

Facta Caſtellorum, Fluminumque memorabilium mentione quo magis ſuccincte fieri potuit, neque enim panaegyricam orationem hoc loco pro Patria facere conſtitui, ad illuſtres Viros tranſeundum eſt, quos a Flavio diſſimulatos, alioquin diligentiſſimo, haud ſatis mirari poſſum, cum ex aliis quamplurimis Civitatibus viros longe inferiores enumeret inter illuſtres.

Offertur vero in primis bellicoſiſſimus *Totilas*, qui etiam Baduila, ſeu Badula (utroque enim modo ſcriptum inveni) dicebatur; qui cum Tarvi-

sii, ubi natus fuerat, dominaretur, Vintigide capto, Ildebado primo, mox Aerario, vel, ut alii scribunt, Atarico intra biennium per seditionem interfectis, magno Gothorum consensu ob praeclaram virtutem, ac magnanimitatem in Regem delectus fuit; qui cum valido exercitu Tarvisio movens Italiam subinde universam invasit, Romamque ipsam domiti quondam orbis imperio gloriosam, uti rerum est omnium vicissitudo, felix, victor, ac triumphator obsedit, vique irrumpens carpit: Nec deerunt qui mirentur quam ob caussam Venetae regioni Tarvisinae Marchiae cognomen inditum fuerit.

Felicis Episcopi Tarvisini singularis, ac admirabilis eloquentia memoriam nempe sempiternam promeretur. Qui cum Alboinus Longobardorum Rex è Pannonia, quam occuparat, in Italiam cum conjugibus, & liberis, cumque exercitu lectissimo ingressus, primo quidem omnem Venetiam, deinde Insubriam cepisset, ferociissimum, & secundis rebus exultantem Barbarum, civibus suis, & provinciae reddidit mitiorem.

At

At Felicem, tametsi Tarvisini Episcopatus titulo decoratum, negaverint fortasse nonnulli fuisse origine Tarvisinum. Gloria tamen quaedam haec nostra fuerit talem Episcopum meruisse. *Dominicum* nempe Tarvisinum fuisse constat, virum & eloquentem, & doctum, quem Hadrianus Pontifex eo nomine Secundus, cum Sylvestro Subdiacono, ac Leonardo Anconitano viris electissimis ad confirmandos in Orthodoxa veritate Bulgaros destinavit.

Admonet sane proxima Felicis Episcopi commemoratio, ut *Fortunati* faciam mentionem, qui sibi Felicem ipsum socium fuisse scribit. Is in Tarvisano agro natus, pago, qui *Duplabilis* quondam, hodie, ut opinor, *Doblandinus* appellatur, Grammaticam, Rhetoricam, ac Poeticam Ravennae didicit. Beati Martini merito oculorum gravi dolore liberatus, ad visendum ejus sepulchrum Turonos in Galliam profectus est, relicta patria paullo ante quam Longobardi Italiam invaderent; Vitam ipsius Beati Martini libris quattuor heroico versu conscripsit, multaque alia poemata, at-

que hymnos suavi, ac diserto sermone; soluta etiam oratione nonnulla. Pictavis in Gallia Episcopus praefuit, ubi sepultus honestissime conquiescit, sicut diffusius tradit Paullus Forojulianus libro Longob. Histor. II, nostris vero temporibus, inde, ut arbitror, sumptum, Raphael Volaterranus libro Commentar. Urbanor. XVI.

Hadrianum quoque in Chronicis Aspalatensium quempiam legimus, virum apprime strenuum, civem nostrum, qui dum Aspalatum nobilissimum Dalmatiae oppidum regeret, inter cetera praeclarae virtutis exempla a Manassis Primatis immanissimi, & Coloniani Pannonum Quaestoris insidiis, & decreta direptione, suo astu providentissime liberavit; inque eo magistratu multa praestitit viri non minus sapientis, quam fortis exempla.

Succedit *Ecelinus*, sive, ut alibi scriptum est, *Azolenus* Romano, Tarvisano Castello, ortus, vir quidem immanissimus, & silentio potius opprimendus, nisi inter facinora crudelissima, innumerabilia quoque admirandae virtutis exempla praestitisset, Tarvisio, Patavio, Vicentia,

Ve-

Verona, Brixia, florentissimis Civivitatibus, brevi in suam potestatem redactis.

Nicolaus praeterea Buccasii Notarii filius, qui virtute, atque doctrina tantum evaluit, ut divino quodam instinctu Pontifex Maximus creatus sit *Benedictus XI.* appellatus, magnumque parvo temporis intervallo virtutis exquisitae praestiterit documentum, & tam sancte vixerit, ut post mortem inter Sanctos merito censeatur.

Taceo praeterea multos egregios quidem, & illustres viros, atque in primis *Antenorem Actionum* ex meorum *Advocatiorum* majoribus, qui cum Patavini a Cane Magno Veronensium Tyranno acerrime premerentur, eorum Ductor exercitus bellicosissimum hostem apud Bassanellum fudit, fugavitque, Patavinis ab imminenti jugo felicissime liberatis.

Egregias enim Patriae meae laudes, originem vetustissimam, nobilissimum incrementum, praeclara per omnes aetates gesta, quae profecto & multa, & maxima sunt; Viros quamplurimos in omni virtutis genere illustres; quam amoenissimo loco sita sit; quam co-

piosa sacrorum fontium abundet scaturigine; quanta sit perennium Fluviorum, quamplurimos crystallinis lymphis amoenissimos pontes subterlabentium, vel commoditas, vel amoenitas; quam foecundissimus ager frugum, vini, pecorum, ceterarumque rerum humanis usibus necessariarum, alio loco, suo quaeque ordine, cumulatius referenda relinquimus, compendioso nunc, quod locus poscere videtur, istiusmodi breviario contenti.

Cum vero per multos annos variis agitationibus, tanquam cymba in procelloso mari, tempestuosissime fluctuasset Civitas nostra, tyrannis undecumque saevientibus circumsessa, divina tandem aspirante clementia, fausta, ac felici deditione, publico totius populi consensu clementissimo Senatui Veneto se sponte subjecit; cujus pientissima protectione defensa, & intestinis perturbationibus liberata jam supra centesimum quinquagesimum annum in pacata tranquillitate paterno fruitur affectu;

Nam loca cum diris premerentur multa tyrannis,

Justi-

Justitia, & ratio sub pede pressa foret:
Sponte patrocinium Veneti petiere Senatus
Quo duce tranquilla pace fruuntur adhuc.

Quemadmodum in elegia quadam mea nonnunquam dixi, Candidae (id est Opusculo nomen) libro secundo. Verum jam longius, ac decuisset, affectu patriae pietatis evagati ad Epigrammata interpretanda redeamus, sicut initio fumus institutisse professi.

ANNOTAZIONE.

„ IL nome di *Girolamo Bologni* (Bologna volgarmente lo chiamano) „ non è nuovo nella Repubblica Letteraria, benchè di lui si vedano poche „ cose alle stampe. La presente Dissertazione è tratta da una sua Opera, in cui raccolse, e spiegò tutte „ le antiche Iscrizioni, che vennero „ alla sua cognizione così stando in „ Patria, come nell'occasione de' suoi „ viaggi principali di Milano, e di „ Roma; la qual Opera fu dal suo „ Autore divisa in due libri, e detta

„ *Antiquario* . Essa serve quivi come
„ d' Introduzione . Di questo famoso
„ Letterato , oltre gl' Istorici Trivi-
„ giani , parlano con lode Giovam-
„ pierio Valeriano nel Libro *de infeli-*
„ *tate Litteratorum* , il Vossio *de Hi-*
„ *storicis Latinis* , e ultimamente il
„ Sig. Marchese Scipione Maffei nell'
„ *Antica Condizion di Verona* . Egli
„ fu Notajo , Giureconsulto , ed otti-
„ mo Poeta latino , avendo rilevato
„ per quest' ultimo il grand' onore del-
„ la Corona d'Alloro dall' Imperatore
„ Federico III ; ed oltre a ciò s'appli-
„ cò anche allo studio non mai a ba-
„ stanza lodato de' marmi , e delle is-
„ crizioni antiche . Nacque in Trivi-
„ vigi il dì ventisei Marzo dell' anno
„ mille quattrocento cinquanta quattro
„ di Gian-Matteo Bologni , e Lucia
„ Rolandelli , sorella del celebre Fran-
„ cesco Rolandelli , nella cui Scuola
„ appresse a suo tempo il nostro Giro-
„ lamo le lingue Greca , e Latina . La
„ sua vita fu continuamente piena di
„ disturbi , e di fastidj pubblici , e
„ privati ; morti di Fratelli , e di Fi-
„ gliuoli ; guerre , peste , rubamenti
„ in casa fino delle cose a lui più ca-

„ re ,

» re, come è a dire di parte delle sue
» Poesie, ilchè seguì nel 1511, ricu-
» perandole poi per gran ventura nel
» 1513; ed altre disgrazie: a tante
» cose regger poco potendo per causa
» della sua debile, e quasi sempre in-
» comodata salute. Servì qualche tem-
» po in qualità di Segretario il Pa-
» triarca d'Antiochia Lorenzo Zane,
» che fu poi Vescovo di Trivigi, ed
» indi di Brescia. Prestò più lunga-
» mente la sua assistenza a Michele
» Manzolo allora celebre Stampatore
» in Trivigi, correggendo, ed or-
» nando ora di versi, ora di presa-
» zioni, molti Libri, che uscivano
» delle sue stampe, come l'*Istoria Na-*
» *turale* di Plinio, Terenzio, Euse-
» bio *della preparazione Evangelica*,
» l'*Ameto* del Boccacci, i *Comentarj*
» di Cesare, ed il Tortellio; benchè
» però, fatto vecchio, si pentisse di
» queste sue fatiche, e le riputasse
» per cose giovanili, e che avessero
» bisogno *severioris animadversionis*,
» come si legge scritto di suo proprio
» pugno in un Plinio della suddetta
» edizione, che gelosamente si custo-
» disce dal Sig. Felice Antonio Bolo-

» gni,

„ gni, gentiluomo Trivigiano, e de-
„ gnissimo discendente del nostro Gi-
„ rolamo .. Usò dell' amicizie de' più
„ dotti soggetti del suo tempo, co'
„ quali teneva perpetue letterarie cor-
„ rispondenze, rilevandosi da alcune
„ sue carte, che egli aveva unito un
„ grosso volume, il quale ora più non
„ si trova, di sole Lettere a lui scritte
„ da molti virtuosi .. Tra questi Gio-
„ vanni Aurelio Augurello gli dedicò
„ il secondo libro de' suoi Giambici
„ stampati da Aldo nel 1505, e gli
„ mandò da correggere il suo Poema
„ della *Chrysopeja*, o *Chrysopoeja* (che
„ nell' una, e nell' altra maniera vuo-
„ le il Bologni, che possa Latinamen-
„ te scriversi questa voce) il quale fu
„ anche stampato sotto gli auspicj di
„ Leone X; ma non saprei dire da
„ chi, non essendomene mai venuto
„ alle mani alcun' esemplare; e ne eb-
„ be l'Augurello alcune savie osserva-
„ zioni in risposta, che tuttavia si leg-
„ gono ne' manuscritti del Bologni,
„ e versano per lo più nella mutazio-
„ ne d' alcuni versi .. Ma nel numero
„ de' suoi intimi Amici si vede distin-
„ to per entro le sue Poesie il famoso

„ Cin-

„ Cintio Cenedese, col quale contrasse il Bologni, per quanto si ricava „ da certi suoi versi, amicizia in età „ giovanile, ed in tempo, che tanto „ egli, quanto il Cintio dimoravano „ in Roma. Sono così rare le notizie, che si possono avere della vita „ di questo per altro insigne, e rinomatissimo Letterato Cintio, mio „ Concittadino, che io pregherò in „ questo luogo chiunque si fosse il felice possèditore di qualche sua Opera, o d'altra cosa, che alla cognizione di lui conferire potesse, di „ volermela cortesemente comunicare, esibendomi io all' incontro di „ soccombere a qualunque spesa, che „ per la memoria, e per l'illustramento di questo grand' uomo incaricata mi fosse. Ma ritornando al „ Bologni, egli, oltre l'Antiquario, „ di sopra accennato, di cui ce ne „ resta una copia corretta dall' Autore, ma però mancante in alcuni fogli del primo Libro, scritta di mano di Giulio Bologni, assai buon „ Poeta, ed uno de' molti figliuoli, „ ch' egli ebbe di Caterina, da lui in „ verso detta *Corinna*, degli Zoppi,

„ sua

„ ſua moglie, e Trivigiana ancor' eſ-
„ ſa; ſcriſſe anche XX libri interi,
„ ed un' altro, che per la ſua morte
„ reſtò imperfetto, di verſi Latini,
„ che chiamò *Promiſcui*, ognuno de'
„ quali è intitolato a qualche ſuo Pa-
„ drone, od Amico, e comprende or-
„ dinariamente le Poeſie da lui ſcritte
„ nel corſo d' un' anno. Queſta gran
„ quantità di Poeſie ſi vede eſſere ſta-
„ ta poi da lui ſteſſo a minor numero
„ ridotta, e poſta ſotto determinate
„ claſſi di Eſametri, Elegiaci, Scaz-
„ zonti, ec., per darla un giorno al-
„ la luce; ma ſenza effetto. Laſciò
„ pure tre altri Libri (quattro gli fa
„ con errore il Burchelati ne' Comen-
„ tarj) di verſi Latini col titolo di
„ *Candida*, e due altri, ora perduti,
„ l'uno intitolato *Venus*, e l'altro *Scan-
„ der*, ne' quali avea riposte tutte quel-
„ le Poeſie, che non eran modeſtiſſi-
„ me; un Libro d' *Oſſervazioni Iſtori-
„ che*, *Gramatiche*, *Geografiche*, ec.,
„ in forma di Leſſico, a Giulio, ed
„ Ottavio ſuoi figliuoli; un trattato
„ della maniera di compor verſi, e
„ conoſcer la quantità delle ſillabe,
„ a ſuo Figliuolo Giulio, intitolato

„ *Me-*

„ *Metrica* ; un Libro dell' *Ortografia*
„ *Latina* , i cui Capitoli ſcritti in
„ proſa egli anche volle riſtringere
„ in verſi ; un'altro , il quale reſtò
„ imperfetto, *de Metricae neceſſitatis*
„ *adjumento*, che è diverſo da quello
„ dell'Ortografia, benchè il Burche-
„ lati ſuddetto lo faccia una coſa iſteſ-
„ ſa ; ma errò, ſiccome errò in fare
„ l'*Antenore* , e il Poemetto *delle*
„ *Lodi della Villa di Narveſa* una
„ coſa diverſa da' Libri de' Promiſcui,
„ dove ſi leggono , l'uno al lib. 2.
„ num. 42., e l'altro al lib. 9. num.
„ 65. ; una diſſertazione, che s' è per-
„ duta, e con cui intendeva di pro-
„ vare che un ſolo foſſe ſtato il Tra-
„ gico, ed il Morale Seneca ; e fi-
„ nalmente altre coſe più minute,
„ delle quali non ſi può teſſer diſtin-
„ to Catalogo. Ma l'Opera , di cui
„ il Bologni ſingolarmente compia-
„ cevaſi , ſi è la *Vita di S. Girola-*
„ *mo* da lui , in riguardo alla Pa-
„ tria del Santo, intitolata *Stridonis*,
„ ſcritta per atteſtato del Burchelati,
„ e del Voſſio, in verſi, ed in pro-
„ ſa. Queſta però al preſente non può
„ per ſommo infortunio rinvenirſi tra

„ le

„ le ſue carte. S'è ritrovata bensì
„ una memoria, nella quale il Bolo-
„ gni ſi gloria d'eſſere ſtato il primo
„ di tanti, che l'hanno incomincia-
„ ta, che abbia condotta a fine una
„ tale opera, allegando per iſcuſa
„ degli altri, che la troppa copia di
„ coſe può forſe avergli atterriti, ed
„ obbligati ad abbandonare l'impre-
„ ſa. Morì queſto gran Letterato in
„ Trivigi ſua Patria, come molte
„ prove il convincono, che che ne
„ dica il Valeriano, alle ore diciot-
„ to del dì vigeſimo terzo di Settem-
„ bre l'anno mille cinquecento dieiaſ-
„ ſette, e fu ſepolto nella Cattedrale
„ in un Sepolcro, che, per conceſ-
„ ſione de' Canonici, egli vivendo
„ s'avea fabbricato. Il Voſſio, ſull'
„ aſſerzioni di Baldaſſare Bonifacio,
„ ſcrive, che Girolamo Bologni mo-
„ rì nel 1520; ma io non mi affati-
„ cherò più di così in rigettar queſt'
„ errore, baſtando per ogni prova le
„ parole, che ſi leggono inciſe die-
„ tro a' verſi, ch'egli fece in ſua vita
„ intagliare ſul già detto Sepolcro.
„ L'Epitaffio tutto intero è il ſe
„ guente:

HIE-

HIERONYMVS BONONIVS
SIBI VIVVS
....RVXIT SEPVLCHRVM TEMERE NEC
QVIDEM CVM SIT
INCERTVS HORAE CERTVS ATTA
MEN MORTIS
QVICVMQ. SEMEL EST NATVS
HVC MIGRAT TANDEM
M DXVII
HVC INF...RVNT. POSTERI VO
LENT. QVIV.

Per compimento di quanto ho detto intorno a questo chiarissimo uomo, gloria della sua Patria, ho portata volentieri qui in principio l'effigie di lui tolta da un' altra di que' tempi, che conservasi appresso il suddetto Sig. Felice Antonio Bologni; sperando di far con ciò cosa grata a chi va in traccia, e si diletta di simili notizie. L'iscrizione, che si legge sotto (fattagli probabilmente da' suoi figliuoli) conferma il di già dimostrato circa l'anno della sua morte.

Ma per dir qualche cosa anche di questa sua Dissertazione, osserveremo impararsi da essa, come sino a' tempi del Bologni correvano quelle strane, e curiose Favole intorno

all'

„ all' origine, e denominazione di
„ *Trivigi*, o *Treviso*, che vogliam
„ dirlo, le quali furono poi adotta-
„ te dal Burchelati; ma che nè allora
„ dal nostro Autore, nè mai da al-
„ cun giudizioso furono tenute in al-
„ tro concetto, che in quello appun-
„ to di Favole. S'è veduto nel pri-
„ mo Tomo di questi *Supplementi* a
„ carte 46. 47. ciò, che di queste ine-
„ zie *indegne*, come egli dice, *d'uno*
„ *Scrittore, che abbia un sol grano*
„ *di maturità, e d' intelligenza*, ne
„ sentisse il dottissimo Monsignor del
„ Torre, il cui giudizio gravissimo
„ non è quivi punto diverso da quel-
„ lo, che il Bologni due secoli pri-
„ ma ha lasciato scritto in questa sua
„ Introduzione all' Antiquario. Ciò
„ non solo dimostra la soda critica
„ del Bologni in tempi per altro non
„ molto dediti a questo studio, ma
„ ancora avvertisce altrui a non la-
„ sciarsi trasportare da simili bagattel-
„ le, e vanissime conghietture, ed
„ etimologie, potendo far molto dan-
„ no a se stesso, ed alle sue opere, e
„ poco, anzi niun'onore recando a
„ que' Paesi, e Nazioni, de' quali sì

„ ri-

„ ridevoli memorie foſſe mai per tra-
„ mandare a' poſteri.

„ Vero è però, che non in tutti i
„ luoghi di queſta diſſertazione s'è mo-
„ ſtrato egualmente buon Critico il
„ Bologni. Io additerò tra gli altri
„ quello, dove parla d'Aſolo in ſup-
„ poſizione, ch'eſſo ſia l'*Acelum* (*A-*
„ *cilum* non ſaprei per qual cagione
„ veniſſe qui detto dal Bologni) o
„ l'*Acedum* nominato da Tolommeo,
„ da Plinio, e da altri antichi Coſ-
„ mografi; quando l'antico *Acelum*
„ non è altrimenti Aſolo, ma bensì
„ *Ceneda* mia Patria, come io ocu-
„ larmente dimoſtro in alcune *Memo-*
„ *rie* di queſta Città, che ſpero un
„ giorno di dare alle luce.

„ Quanto al Fiume Piave, ſe vera-
„ mente debba crederſi l'Anaſſo di
„ Plinio, come vuole Flavio Biondo
„ nella ſua Iſtoria, impugnato dal
„ noſtro Autore; o ſe ſia ſtato a' tem-
„ pi antichi una medeſima coſa col
„ Sile, come moſtra d'inclinare in
„ queſta ſentenza il Bologni, non è
„ così facile, come alcun crede, la
„ deciſione. Veggaſi il terzo Diſcor-
„ ſo ſopra l'Antichità Belluneſi di

„ Gio-

„ Giovampierio Valeriano, dove quel
„ celebre uomo non solo si sforza di
„ confirmare la opinione del Biondo,
„ ma s'ingegna eziandio di mostrarci
„ come siasi mutato il nome di Anas-
„ so in quello di Piave; e poi se ne
„ faccia il giudicio.

„ Ma perchè sarebbe pur vergo-
„ gna, se nulla si dicesse intorno ad
„ una nostra, dirò così erudizione
„ municipale, mi sia permesso d'ar-
„ rischiare una conghiettura in favor
„ dell'opinione del Bologni. Dico
„ dunque con esso, che il nostro Sile
„ presente non era, nè poteva essere
„ conosciuto dagli antichi Geografi;
„ e che la nostra Piave altro Fiume
„ non è mai stata, che il Sile degli
„ Antichi. Che essa non sia l'Anasso
„ di Plinio contro l'opinione del
„ Biondo, e del Valeriano, per re-
„ starne persuasi basta dar un'occhiata
„ al luogo di Plinio libro 3. cap. 18.
„ La difficoltà si è per qual cagione
„ lo Storico della natura nel passo ci-
„ tato, descrivendo i nostri Paesi,
„ che non erano già situati nell'ultima
„ Tule, o nell'Isola Taprobana, fac-
„ cia d'un solo Fiume menzione

„ mea-

„ mentre da due, è non così piccoli,
„ sono attualmente irrigati: egli, che
„ colla sua solita diligenza non lascia
„ di tessere il catalogo d'altri Fiumi
„ d'Italia di minor portata, e di mi-
„ nor nome. Come dunque *cujus flu-*
„ *vius Silis ex montibus Taurisanis*,
„ o *Tarvisanis*, giusta l'osservazione
„ del Bologni?

„ Il dottissimo Ermolao Barbaro,
„ che aveva solamente innanzi gli oc-
„ chi il moderno Sile, per accordar
„ Plinio con noi, ed il vecchio col
„ nuovo mondo, s'è ingegnato di
„ emendare il testo, leggendo contro
„ la fede di tutti i Manuscritti, *cu-*
„ *jus fluvius Silis ex* fontibus *Tauri-*
„ *sanis*. Se così va la faccenda, era
„ a Plinio ignota la Piave; e non
„ vorrei, che per metter in essere un
„ Fiume, di cui non poteano aver
„ contezza gli Antichi, un'altro se
„ ne distruggesse, il quale, scenden-
„ do precipitoso dall'Alpi, è certa-
„ mente vecchio al pari dell'Alpi me-
„ desime, come in ciò non s'ingan-
„ na il Valeriano.

„ In prova di questo si rifletta alla
„ straordinaria origine del nostro Si-

„ le.

„ le. Di tutte le acque, che si raccol-
„ gono nelle vasche di quella catena
„ di Montagne situate
Tra le fontane di Brenta, e di Piava
„ non si veggono a scaturire dalle fal-
„ de dei monti stessi, se non alcuni
„ mediocri ruscelli, che mal corris-
„ pondono alla quantità delle piogge,
„ e delle nevi, le quali in abbondan-
„ za dal mare vicino somministrate,
„ per un gran tratto di Paese monta-
„ no, ed alpestre si stendono. Non
„ trovando dunque esito, e sfogo, so-
„ no astrette ad insinuarsi, ed a scor-
„ rere sotto la prima crosta della pia-
„ nura aggiacente, formando un lago
„ sotterraneo, e poco meno che oriz-
„ zontale, come se ne ha indizio dal-
„ la livellazione delle superfizie dei
„ pozzi in alcuni siti più profondi,
„ ed in altri meno, come appunto la
„ pendenza, ed il declivo del terreno
„ richiede; il quale scemando a poco
„ a poco, e degradando insensibil-
„ mente verso il mare, le sepolte ac-
„ que vengono ne' piani più bassi fi-
„ nalmente a sboccare divise in pic-
„ ciole fontane palustri, e colla loro
„ unione a formare alcuni fiumicelli,

„ ol-

„ oltre il Sile, che di tutti è il mag-
„ giore, perchè nel suo corso dal tri-
„ buto di nuove sorgenti resta di pas-
„ so in passo ingrossato. Nasce que-
„ sto da debolissimo fonte, ma in
„ poca distanza dal suo principio per-
„ dendosi in una profonda voragine
„ d'acque stagnanti, in cui nuotano
„ varie isolette, ed intorno a cui la
„ terra è instabile, e fluttuante: co-
„ mincia poi a camminare per un al-
„ veo regolare, le cui rive sono tutte
„ grondanti; ed, a guisa del Mean-
„ dro, ritornando in se stesso co' tor-
„ tuosi, ed obbliqui giri, fa un lungo
„ viaggio per giungere al mare, che
„ prese le misure in linea retta, non
„ è forse venti miglia distante dalla
„ sua origine.

„ Ora tutto il tratto, per cui cor-
„ re il Sile, era anticamente dalle
„ paludi ingombrato, fra le quali
„ nascendo non aveva apparenza, nè
„ nome di Fiume. Si fa per testimo-
„ nianza di Strabone lib. V, che le
„ Città della Venezia erano fabbrica-
„ te in siti alti dalle paludi assediati,
„ e che con gli argini fatti a mano
„ dalle inondazioni si difendevano.

„ Ci assicura l'Itinerario d' Antoni-
„ no, che tutto lo spazio tra Raven-
„ na, ed Altino era occupato dalle
„ paludi, chiamate i sette Mari: *Ab*
„ *Arimino recto itinere Ravennam*
„ *millia passuum* 33, *inde navigantur*
„ *septem maria Altinum usque*. Ed
„ Erodiano nel lib. primo della sua
„ Storia: *Stagnis, paludibusque in-*
„ *ter Altinum, & Ravennam enavi-*
„ *gatis*. In queste paludi dovea anti-
„ camente metter foce la Piave sotto
„ il nome di Sile procedente *a monti-*
„ *bus Taurisanis*; ma in progresso di
„ tempo seccate appoco appoco le pa-
„ ludi dalla copia delle alluvioni, e
„ ristrette le sorgenti fra gli argini,
„ cominciò il Sile moderno a prender
„ forma di Fiume, senza però acqui-
„ star nome, mentre unito alla Piave
„ si scaricava nel mare; fin a tanto
„ che divisi con l'arte questi due Fiu-
„ mi, ed obbligata la Piave a mutar
„ corso, come nè fa fede già due Se-
„ coli il nostro Bologni, perdette il
„ nome vecchio, e cedendolo ad un
„ Fiume nuovo, di un altro più re-
„ cente fe acquisto.

„ L'eruditissimo Bernardo Trivisa-

„ no

„ no nel suo Trattato della Laguna di
„ Venezia cita un'antico monumen-
„ to, che fra gli altri preziosi suoi
„ Manuscritti si conservava, in cui la
„ Piave viene in secoli remoti chia-
„ mata *Plavis*, *seu Silis*, con che
„ alla nostra conghiettura s'aggiunge
„ peso, ed autorità.

„ Nel punto, che io stava per chiu-
„ dere la presente *Annotazione*, mi
„ giunge una bella, ed erudita Lette-
„ ra Latina del P. M. Alessandro Bur-
„ gos, insigne Professore di Metafisi-
„ ca, e d'Istoria Ecclesiastica nell'Uni-
„ versità di Padova, in risposta ad
„ una mia, con cui l'aveva pregato
„ a voler darmi con la sua vasta eru-
„ dizione qualche notizia così intor-
„ no al Poeta Augurello, e la sua
„ *Chrysopoeja*, come intorno agli Scrit-
„ tori della Vita di S. Girolamo. Le
„ molte cognizioni, che in essa s'ap-
„ prendono, e la purità, con cui,
„ secondo il suo solito, è stata scritta
„ dal suo Autore, ricercano, che io,
„ seguendo la mia impresa di pubbli-
„ care gli altrui dotti Componimen-
„ ti, non perda la congiuntura di
„ procurarle in questo luogo quella lu-

ce, che si merita, e rendere con
ciò viè più compita la mia Anno-
tazione. Essa dunque è la seguente.

F. Alexander Burgos
Comiti Hieronymo Leonio Cenetensi
S. P. D.

Johannis Aurelii Augurelli Patria, quam a natura sortitus est, Arimi-num, urbs Aemiliae perantiqua. Pa-tet id ex ejus carminibus, inter quae carmen extat tertium libri primi, quo Patriae gratulatur, quod in Ve-netorum ditionem venerit. Patavi-nus autem, ac Tarvisinus Civis be-neficiario jure deinde dictus, quod patet item ex iisdem carminibus, quae sunt edita typis Aldinis niti-dissimis. Etenim laudato loco haec habet:

Aetatis actae plurimum sub aureis
Partem peregi Legibus;
Donatus Urbe *donec* Antenorea
Illic vacabam literis;
Mox Tarvisina, *factus hic quoque*
munere
Civilitatis *auctior.*

Tandem carmen conclupit hisce versibus:

Diceris Aemiliae Urbium, ut quon-dam, omnium

Ari-

Ariminum Urbs pulcherrima.

„ *Vulgavit etiam Chrysopoejam heroico*
„ *carmine tribus Libris comprehensam*
„ *ad Leonem X. Pontif. Maximum.*
„ *Hujus editionem principem mihi ad-*
„ *huc videre non contigit; puto tamen*
„ *Aldinis typis expressum. Extat ve-*
„ *ro Augurelli Chrysopoeja edita in*
„ *collectione Scriptorum Chimicorum*
„ *sub nomine Theatri Chimici Argen-*
„ *torati 1613. forma 8. volumine ter-*
„ *tio, pagina 189; cui accessit ejus-*
„ *dem Augurelli Geronticon liber unus.*
„ *De Augurello videndus Jovius in E-*
„ *logiis numero 68. Julius Caesar Sca-*
„ *liger lib. 6. Poetices de Augurelli*
„ *ingenio, stylo, nervisque in pangen-*
„ *dis carminibus parum honorifice ju-*
„ *dicavit. Nescio an omnino ad veri-*
„ *tatem. Scaligeri locum consulas ve-*
„ *lim, cui adjungas quae de Augurel-*
„ *lo habet Bartollinus in Medicis Poe-*
„ *tis pag. 132. Carminum editorum ab*
„ *Aldo anno 1505 exemplum habeo*
„ *satis nitidum; Chrysopoejae nullum;*
„ *nam Auctores Chrysopolitas odi omnes*
„ *cane pejus, & angue. Haec olim*
„ *a me collecta sunt de Augurello,*
„ *cum de ejus vera Patria adversus*

„ *Alphonſum Comitem Alvarottum a-*
„ *mice diſputabam.*

„ *Quod autem attinet ad Vitam S.*
„ *Hieronymi, Doctoris maximi, quam*
„ *& prorſa, & vorſa oratione ab Hie-*
„ *ronymo Bononio dicis eleganter olim*
„ *fuiſſe literis conſignatam, cuique Stri-*
„ *donis, a S. Doctoris Patria, nomen*
„ *indidiſſe affirmas, teſtemque laudas*
„ *Gerardum-Johannem Voſſium de Hi-*
„ *ſtoricis Latinis, ubi Hieronymi Bono-*
„ *nii mentionem facit, hanc intercidiſ-*
„ *ſe fatendum erit, cum nunquam, &*
„ *nuſpiam, quod ſciam, ab editoribus*
„ *Operum S. Hieronymi hujuſmodi vita*
„ *a Bononio ſcripta laudata inveniatur.*
„ *Sed velim ſcias Eraſmum, & Ma-*
„ *rianum Victorium, qui primi in eden-*
„ *dis operibus Hieronymianis ſedulam*
„ *operam navarunt, editionibus ſuis*
„ *vitam S. Patris praemiſiſſe ex ejuſ-*
„ *dem S. Doctoris ſcriptis fere concin-*
„ *natam. Circumferuntur item cum*
„ *hiſtoria obitus S. Hieronymi, mentita*
„ *nomine Euſebii Cremonenſis, tum*
„ *Epiſtola S. Auguſtini ad Cirillum*
„ *Hieroſolimitanum, & hujus ad Au-*
„ *guſtinum reſponſio de miraculis S.*
„ *Hieronymi. Verum hiſce teſtimoniis,*

„ *ut*

„ *utpotè dubiae, subleſtaeque fidei mi-*
„ *nime fidendum cenſent viri eruditi*
„ *omnes, quorum ſanum eſt ſinciput,*
„ *iique poſt Eraſmum, qui hujuſmodi*
„ *lucubrationes diligentius expendit,*
„ *ab uno, eodemque impoſtore cum hi-*
„ *ſtoriam obitus, tum epiſtolas Augu-*
„ *ſtini, & Cirilli malis avibus in lu-*
„ *cem prolatas unanimes affirmant.*
„ *Qua de re videndus Tillemontius in*
„ *Animadverſione prima ad Vitam S.*
„ *Hieronymi, quam ipſe luculento ſty-*
„ *lo, & acri judicio typis expreſſit*
„ *Tomo XII. Commentariorum ad Hiſto-*
„ *riam Eccleſiaſticam ſex primorum*
„ *ſaeculorum. Johannes vero Mabillo-*
„ *nius Tomo IV Analectorum pag 183.*
„ *edidit vitam S. Hieronymi a vetuſto*
„ *quodam Auctore deſcriptam, quem*
„ *putat eſſe Gennadium; ſed rem in*
„ *dubium vocat laudata Animadverſio-*
„ *ne Tillemontius, ubi habet nonnulla*
„ *de altera vita S. Hieronymi breviori,*
„ *quae extare dicitur principio libri*
„ *Gennadii de ſcriptoribus Eccleſiaſti-*
„ *cis in Codice perantiquo manuſcripto*
„ *900. annorum; quam vitam expreſ-*
„ *ſiſſe videtur alia vita S. Hieronymi*
„ *in fronte Operum ejuſdem edita ſtylo*

„ *quidem non modo ineleganti, &*
„ *barbaro, verum etiam inepto. Qua-*
„ *re Eraſmus ad nugas indignas, quae*
„ *videant lucem, Tomo IV. Operum*
„ *Hieronymi non immerito amandandam*
„ *putavit.*
„ *Scias item velim vitam S. Hiero-*
„ *nymi ab Anonimo adornatam ex an-*
„ *tiquiſſimo manuſcripto exemplari*
„ *deſcriptam edidiſſe Martianeum Mo-*
„ *nachum S. Mauri Tomo V. Operum*
„ *S. Doctoris praemiſſam, cum teſtimo-*
„ *niis veterum Scriptorum de S. Hiero-*
„ *nymo: quam quidem vitam a verita-*
„ *te commendat Martianeus, propterea*
„ *quia fabuloſis caret narrationibus,*
„ *quibus reliquae ſcatere ſolent S. Hie-*
„ *ronymi Vitae. Harum tamen vitarum*
„ *quinam fuerint Auctores ipſe non*
„ *recenſet. Legenda Martianei praefa-*
„ *tio quinto Tomo Operum Hieronymi*
„ *praefixa: legenda item prolegomena*
„ *lectu digniſſima. In laudata praefa-*
„ *tione Martianeus ſe vernaculo ſer-*
„ *mone, Gallico ſcilicet, vitam S. Hie-*
„ *ronymi typis vulgaſſe affirmat. Hanc*
„ *nondum vidi: videnda tamen. Legi*
„ *item poſſunt Auctores, qui de Scri-*
„ *ptoribus Eccleſiaſticis ex inſtituto ju-*
„ *ſta*

» *sta volumina literis consignarunt,*
» *Dupinius praesertim, atque Caveus,*
» *quorum scrinia compilare modo non*
» *vacat. Si otio abundas, consule*
» *Petrum de Natalibus, Surium,*
» *Mambrisium, aliosque de Vitis San-*
» *ctorum collectores; in primis autem*
» *recens editum Bailetti spissum opus*
» *Gallico sermone de Vitis Sanctorum*
» *inscriptum. Hoc improbo labore li-*
» *berati omnino essemus, si Bollandia-*
» *ni Operis Continuatores Septembrem*
» *mensem in lucem edidissent.*

» *Hæc de Scriptoribus Vitae S. Hie-*
» *ronymi cursim, raptimque per tem-*
» *pus scribere possum: vocat enim me*
» *publici muneris instans labor post Pas-*
» *chales ferias jam jam suscipiendus,*
» *ut saeculi IX. Scriptores Ecclesiasti-*
» *cos more, institutoque meo, ex edito*
» *loco recenseam. Vale, & me amare*
» *perge amore illo tuo singulari.*
» *Patavii die 14. Mensis Julii,*
» *Anno 1722.*

ARTICOLO V.

Vita del Cavalier BATISTA GUARINI, *Autore del Paſtor Fido, ſcritta dal Sig.* ALESSANDRO GUARINI, *ſuo Pronipote, al Sig. Dott.* LODOVICO ANTONIO MURATORI, *Bibliotecario dell' A. S. di Modana.*

Illuſtriſs. Sig. Sig. Padr. Colendiſs.

DElla vita del Cavaliere Batiſta Guarini, mio Proavo, fu ſparſamente ſcritto da molti, e più preciſamente degli altri nella Galleria di Minerva dall'eruditiſſimo Signore Apoſtolo Zeno. Io per ubbidire a V. S. Illuſtriſſima, a cui ſono debitore di molto, ho raccolto ciò, che ho potuto dagli Autori, che ne trattano, e dalle memorie domeſtiche, le quali devo confeſſare aſſai ſcarſe per li diverſi naufragj patiti dalla mia Caſa dopo la morte di lui, ne i quali non fu poca ſorte ſalvar qualche tavola. Egli, come diraſſi, morì in Venezia, aſſenti Aleſſandro, e Guarino ſuoi figliuoli, che ſempre cozzarono inſieme;

Tav. IV. Suppl. Tom. II. pag. 154.

me ; e nell'età pupillari di Giuseppe mio Padre, e mia, fluttuò maggiormente lo stato non mai tranquillo della famiglia ; talchè le belle memorie, e i manoscritti lasciati da lui, e dagli Antenati perirono insieme con altre cose di maggiore importanza.

Ho supposto che a V. S. Illustrissima possa esser grato anche l'Arbore della famiglia per maggior chiarezza, e serie di ciò, che dirassi, e che fù scritto da celebri Autori.

La mia famiglia dunque, qualunque siasi, fu certamente fondata in Ferrara da quel famoso Guarino Guarini Nob: Veronese, che fu prima eletto interprete delle due lingue latina, e greca nel tanto celebre Concilio detto communemente fiorentino incominciato in Ferrara, a cui intervennero 1436.
Eugenio IV. Sommo Pontefice, e Gio: Paleologo Imperadore d'Oriente ; Poi dal Marchese Niccolò III. Signore di Ferrara fermato a' suoi stipendj per leggere in quello studio lettere umane latine, e greche. Questi vi procreò una discendenza d'alquanti Uomini chiari in lettere, e benemeriti in Corte della Serenissima Casa d'Este da essi

servita con impieghi importanti, e principali in otto Principi succeſſivi, a' quali sempre ebbero l'onor d'eſſer cari. Di lui fu ſcritto (*a*) che *græcas litteras primus Italicorum poſt Imperii Romani caſum in Italia ſuſcepit*; e M. Antonio Guarini (*b*) „ Tradusse (*Guarino*) la Geografia di „ Strabone di greco in latino, e molte delle vite di Plutarco. Scriſſe „ molte Epiſtole, Orazioni, e verſi, „ e molte altre opere fece, e tradusse, che lo refero degno d'eſſer „ lodato dal gran Pontefice Pio II. „ nella ſua deſcrizione d'Europa, chiamandolo *uomo degno e meritevole* 1460. „ *d'ogni onore* „ Morì nonagenario 4. Dec. in Ferrara, e fu onorato in S. Paolo di pubblica ſepoltura, che dopo fu con la Chieſa rovinata dal tremuoto, ed ora ſuſſiſte intero nella medeſima Chieſa l'elogio ſepolcrale regiſtrato con altri della famiglia dal ſuddetto Canonico D. Marcantonio Guarini (*c*) Fra gli altri molti figliuoli, Uomi-

(a) *Panuin.*
(b) *Compendio Iſtor. delle Chieſe di Ferrara.*
(c) *lib. Cit. pag.* 176.

mini tutti di celebrato valore, ebbe Batista denominato il Seniore *emulo della paterna dottrina* (*a*).

Da Batista nacquero Alessandro, parimente Seniore non men famoso del Padre; e

Alfonso Uomo di lettere, e di Stato;

Da Alfonso venne Francesco, e da Francesco

Batista Cavaliere detto Juniore, di cui intraprendo a scrivere.

Quest'è quel Francesco, di cui trovasi scritto, che fu cacciatore famoso; e in vita ancora del Duca Alfonso II. si conservavano gli artigli, ed il rostro d'un' Astore oltre mirabile da lui donato al Duca Ercole (*b*).

Da Francesco dunque, e da Orsolina figliuola del Conte Baldassar Mac- 1537.
chiavelli Nobile di Ferrara nacque *Batista* Cavaliere. Non è noto qual fosse l'educazione di lui, quali i precettori, e le pratiche, senonchè da certi suoi Madrigali manoscritti, e da rime d'altra sorta pare si possa cavare argomento, che studiasse in Pisa; ben-

(a) *Giovio negli Elogi.*
(b) *Nell' Apologia M. S. di Alessandro juniore.*

benchè nella dedicatoria del suo Segretario egli confessi al Card: Colonna *d' essere capitato a Roma assai giovanetto*. Il suo nome ancora sta registrato nelle Matricole degli Scolari di Padova; anzi Monsig. Tommasini cita un caso, nel quale il Rettore di quell' Università fecegli restituire per questo titolo, e privilegio certa provvisione fermata dal Podestà di Monselice (*a*). Certo è della sua gioventù, che molti anni lesse con applauso la morale di Aristotile nel patrio Studio allora celebre, e che per l'eredità lasciata dall' Avo Alfonso, e dal Zio Alessandro gli convenne piatir col Padre passato per suo dispetto a seconde nozze con Elena de Cipollis, Nob: di Verona. Si degnò la clemenza del Duca Ercole mitigar la discordia, e arbitrar delle facoltà allora copiose. Finalmente prese per moglie Taddea figliuola di Niccolò Bendedei, e di Alessandra Rossetti Nobili di Ferrara; ond' egli nelle sue lettere chiama suo Zio Monsignore Rossetti Vescovo di Ferrara, che fu fratello della Suocera. Della sopracitata Taddea, Donna rara a' suoi giorni

(a) *Gymnas. Patav. pag.* 427.

giorni, fu sorella Isabella moglie di Cornelio Bentivoglio, e Madre del Cardinale, che scrisse l'insigne Storia di Fiandra; ond'io rammemoro con venerazione, e compiacenza l'onore di parentela così qualificata. Trasse dalla moglie tre figliuoli: Alessandro, Girolamo, e Guarino. Il primo fu dal Duca Alfonso II. destinato Ambasciadore in Toscana, dal Duca Cesare di Modana a Venezia, e da Vincenzio, e Ferdinando Duchi di Mantova alla Dieta di Vienna in Austria, e alla lega Cattolica in Baviera: fu loro Cameriero segreto, poi Segretario di Stato; Letterato di molta fama, autore di molte opere, fra le quali, di lettere, di rime, di prose, di pareri cavalereschi, dell'Apologia di Giulio Cesare, e d'una eruditissima Difesa manoscritta apresso me esistente da lui preparata contro a certa Invettiva uscita a suo disavvantaggio dalle stampe di Milano a nome del Cavaliere suo 1619.
Padre, con cui garrì lungamente per gli alimenti, e per la restituzione della dote di Virginia Palmiroli sua moglie ricchissima, che fu Nipote del Cardinal Canani; la quale Difesa non

fu

fu da lui pubblicata per la morte non molto dopo seguita del Padre. Del soprascritto Alessandro non restò discendenza, che fu da Dio riserbata alle seconde nozze di Guarin suo fratello, come dirassi.

Girolamo secondo Figliuolo, benchè Uomo di grande ingegno, ingannò la disciplina, e le speranze del Padre. L'amareggiò gravemente più volte, e finalmente contra il voler di lui menata moglie ineguale, in disgrazia sua senza prole morì in Milano. Stimo bene inserir ciò, che scrisse da Roma il Cavaliere a Guarin suo figliuolo in proposito di questa morte „ Or tutto quello, ch' hai fatto spettante all'anima del „ Deffunto, l'accetto per molto buono. „ Ma del resto non voglio che ci si „ pensi. Quelle dimostrazioni, & apparenze mondane, delle quali mi scrivi, e l'ordine per avventura ne attendi, sono onori, che si fanno a „ chi gli merita, non a colui, ch' è „ stato nimico manifesto del padre, e „ dell' onor del suo sangue. Non piaccia a Dio. Se non ha stimato me „ degno padre d'ubbidienza, non è il „ dovere, ch' io stimi degno d' onore „ lui.

1611. 29. Ottobre 1611.

„ lui. La giuſtizia ſarebbe iniqua, ſe „ gli uomini cattivi conſeguiſſero i „ beni, che ai ſoli meritevoli ſi riſer- „ bano „. Di tre ſorelle, e cinque figliuole (tre delle quali s'educarono nelle Corti di Ferrara, d'Urbino, e di Savoja) cinque ne collocò in riguardevoli matrimonj, e il reſto in Moniſteri.

E' veramente difficile il poter'ora combinare per ordine ſucceſſivo le ſue avventure. Il Canonico Guarini, che fu ſuo coetaneo, e congiunto, perchè naſceva da Ludovico ſuo fratello naturale, dice che fu, non Cavaliere di Santo Stefano, ma onorato di quella dignità dal Duca Alfonſo. Io ſo d'avere inteſo in Ferrara che queſto Principe aveva iſtituito un' Ordine cavalleresco da lui poco dopo ſoppreſſo per riguardi politici. Chi l'ha creduto col fondamento delle ſue Lettere prima Cavaliere di S. Stefano, poi di S. Michele, ed onorato dal Re di Francia del gran collare, moſtra di averle troppo ſpenſieratamente lette; perchè in quelle non difende, nè conſiglia la Cauſa propria, ma del Cavaliere Roberto Papafava, Gentiluomo principaliſſi-

lissimo di Padova. Andò per il suo Padrone prima Oratore a Venezia, poi Ambasciatore residente in Savoja, ove servì cinqu' anni. Questa occasione gli fu propizia per presentar manoscritto al Duca Carlo di Savoja il Pastorfido per le di lui solennissime nozze, che si preparavano in Torino con Caterina sorella di Filippo III. Re di Spagna. Ivi presente l'Autore, fu recitato la prima volta con regia magnificenza. Orò per il Duca Alfonso avanti Gregorio XIII coll' intervento del
1571. Sagro Collegio nella di lui assunzione al Pontificato „ Così mi vide Roma „ (*scrive alla moglie*) la sera in sulle „ poste, e la matina in Consistoro a pre„ star l'ubbidienza a Gregorio XIII „. Alcuno ha detto, nè so con qual fondamento, che questo Pontefice assai di lui si valesse in affari gravissimi. Orò anche nell' esequie fatte in Ferrara all' Imperatore Massimigliano, e a Luigi Cardinal d' Este. Passò in Germania Ambasciadore al detto Massimigliano, e in Polonia la prima volta a felicitarvi Arrigo III. di Valois salito a quel trono. Ritornato in Italia fu dal Padrone eletto Segretario di stato, e Consiglie-

figliero ; nei quali uffizi si portò sempre con ammirabile integrità , e prudenza. Morto il Re Carlo di Francia, il sopradetto Arrigo suo fratello si ritirò , com' è noto , nascostamente dalla Polonia , e andò a regnare in Francia. Il Duca Alfonso pertanto spedì la 1574.
seconda volta in Polonia il Cavaliere Guarini col Cavaliere Gualengui per farsi proporre a quella Corona . E fu 1575.
così prudentemente condotto l'affare , che certamente il Duca eleggevasi al Regno , agli Ambasciadori persino spontaneamente esibito da tutti i Voti della nazione , se compiacevasi d' assentirvi , trattenuto da molti rispetti col medesimo Re di Francia, che non l'aveva peranche rinunziato , e coll' Imperatore Massimigliano , che per se stesso, per l'Arciduca Ferdinando suo fratello, e per l'Arciduca Ernesto suo figliuolo vi concorreva. V. S. Illustrissima fu da me servita nell' anno scorso del Consiglio , o Discorso da lei giudicato bellissimo , e degno quando che sia , della pubblica luce, dal Cavaliere Guarini presentato al Sereniſſimo suo Padrone intorno alla sicura direzione di questo importantissimo negozio, col

racconto di ciò, che poi seguì nelle Diete. Il pericolo di vita per malattia gravissima, che lo sorprese in viaggio, i disagi del suo soggiorno in Varzovuja comparirono in Lettera scritta alla moglie, a cui raccomanda i comuni figliuoli, guardandoli da coloro, che hanno ridotto lui a tal termine, e sopra tutto *insegnando loro del padre ogni altra cosa, che la fortuna*. In fatti gli emoli si valevano della sua virtù, e abilità per rovinarlo. Co' titoli d'onore procuravano allontanarlo di Corte, perchè il costume de' buoni diventa rimprovero de' cattivi. Le spedizioni più difficili, e dispendiose a lui s'appoggiavano, così facendosi insieme l'interesse del Principe, e quello dell' invidia. Perciò tanto frequentemente sen duole nelle sue Lettere; ma sopra tutto nella prima scena dell' Atto V. del Pastorfido pare, che abbia voluto dipinger se stesso. Intorno alla significazione di questa scena si spiega nelle sue Lettere col Cavaliere Zenobi; e Gio: Savio suo Difensore, in tal proposito dice „ saria mò tanta cosa, „ se il Cavaliere avesse qui voluto esser „ Carino, voce, che si conforma con

25. Novembre 1575.

„ Gua-

„ Guarino in tal prononcia, e dare
„ una sbrigliata alla Corte. „ Nè la-
gnavasi ingiustamente, perchè i suoi
splendidi impieghi gli costarono la
metà del patrimonio, benchè fosse as-
sai parco nel suo trattamento privato
„ Pur troppo sarebbe tempo (*si sfoga
„ così da Varzovuja con Monsignore
„ Rosetti suo Zio*) che io servissi con
„ più riposo, ma mi sgomenta la mia
„ fortuna. So quel ch'io dico. Nac-
„ qui agli stenti, alle persecuzioni,
„ ai disagi; non agli onori non ai co-
„ modi, ed ella il vedrà „. Soleva
dire, che quando un Principe dice *ti
voglio bene* bisogna guardargli le mani.
Servì la prima volta il Duca Alfonso
fino all'anno 1582, impetrata buona
licenza col pretesto delle sue liti, sen-
za le quali non visse mai: Ma la ve-
ra cagione del suo ritiro spicca nella
Lettera scritta al Sig. Francesco Maria
Vialardi a Torino, in cui singolarmen- 22. Lu-
te dice „ E parlando liberamente, per- glio
„ chè il Padrone dopo sedici anni di 1583.
„ stentatissima servitù nè m'impiega-
„ va in negozio corrispondente a tan-
„ ti onorati servigi fatti da me, nè
„ con trattenimento bastevole soste-

„ tava

„ tava però quell' ozio, in cui pare-
„ va, che mi voleſſe nodrire da un
„ tempo in qua, e nel quale per Ser-
„ vitore io era troppo libero, e per
„ libero troppo ſchiavo „ Eleſſe dun-
que di ritirarſi l'Inverno a Padova, e
l'Eſtate nella ſua villa detta la Guari-
10. Novemb 1470. na ſituata nel territorio non Padovano, ma del Poleſine di Rovigo, donata a Batiſta il vecchio ſuo Proavo dal Du-
ca Borſo in premio d'ambaſcieria im-
portante ſoſtenuta appreſſo il Re di
Francia „ Io mi ſono ritirato qui (*ſcri-*
13. Giug. 1582. „ *ve a Monſign. Manzuoli*) alla mia
„ Villa nel Poleſine di Rovigo con
„ animo di raccorre quaſi in ſicuro
„ porto le reliquie del mio naufragio „
In queſta Villa, ch' è una Contrada
della Parrocchiale di San Bellino, ove
tuttora ripoſano le ſante ceneri di quel
glorioſo Veſcovo, e Martire, ſi quie-
tò ne' ſuoi ſtudi, e nella coltura delle
ſue rendite, fabbricataſi una Caſa aſſai
comoda, e decoroſa, che grazia a
Dio ſuſſiſte con la ſeguente Iſcrizio-
ne:

Auſpice Deo Opt: Max:
Sub juſtiſſimo ac faeliciſſimo Reip: Ven:
Imperio

Se-

Sedente Nicolao Ponte Princ: Ser: ac Sapientiſs:
Baptiſta Guarinus Junior a fundam: erex:
Ann: SÆ MDLXXXI

Egli ſi loda aſſai nelle ſue Lettere di queſto non meno dilettevole, che utile tenore di vita, in cui però non fu poſſibile perſeverare gran tempo ; mentre il Duca Alfonſo lo richiamò in Corte per valerſene come prima nella Segretaria di Stato . „ Fui così d'improvviſo (*ſcriv' egli al Barone ſfondrato*) „ chiamato a queſto ſervizio in tempo maſſimamente, che ciò doveva „ meno aſpettare, che io non ebbi nè „ anche tempo di penſar bene come „ ciò foſſe vero , e ſe vegghiaſſi , o „ dormiſſi &c. 15. Febr. 1586.

Fu conforme il ſolito in queſta ſeconda condotta ſpedito per diverſi affari nell' Umbria, a Milano , e altrove . Ma nel progreſſo , alle difficoltà primiere ſi aggiunſero certe amarezze, che ſcaturirono da fonte domeſtico , e che in fatti verificarono, che i figliuoli furono ſempre , o l'occaſione , o la cagione di ſue ſfortune ; Perchè Aleſſandro provveduto allora, come ſi diſſe , di ricca dote , e ſazio o di figlial

dipen-

dipendenza, o delle maniere alquanto rigorose del Padre, uscì da lui con la moglie. Il Cavaliere non ostante sequestrò in mano dei conduttori le rendite a lei dovute, allegando crediti con la Nuora per le vesti, ed altre spese nuziali. E perchè era Segretario di Stato, e il nome solo di quel riguardevole grado fu sempre, regnando il Duca Alfonso, di somma autorità nella Città di Ferrara, e in tutto lo stato, nove mesi con quel sequestro tenne così impediti il figliuolo, e la Nuora, che finalmente costretti da quella necessità, a cui cede ogni legge, supplicarono al Duca, che si degnasse di sollevarli. Egli rimesso il giudizio al Signore Crispo suo principale consiglier di giustizia, subito per decreto di lui senza la sicurtà pretesa dal Cavaliere fu assolutamente levato il sequestro. Al Cavaliere, che sempre fu sensitivo, e disdegnoso, parve che dal Principe troppa connivenza si fosse praticata col figlio, e poco riguardo per lui. Però con Lettera, di cui manoscritta la copia conservo, lagnandosi ben modestamente, ma non senza il solito suo calore con S. A: non men di questa, che

d'al-

d'altre sue pretese sfortune, finalmente la supplica di benigna licenza, che di fatto ottenne. Ma il Duca restò di lui malcontento riputandosi come dispregiato. Trovo scritto nelle memorie domestiche di que' tempi „ che il „ Duca Alfonso, il quale in siffatte occorrenze era severissimo Principe, „ non pur da Ferrara tenea lontano il „ Cavaliere, ma da tutte le Corti, e „ da quella di Mantova l'avea fatto „ ultimamente partire „. E da saper-si pertanto, che uscì nel 1588. dal servizio del Serenissimo di Ferrara, e subito passò a quello di Savoja. In una Lettera scritta nell' anno stesso dalla Guarina al Signor Gio: Batista Strozzi „ partij (*dice*) poi da Torino fin'a „ mezzo il mese passato, mentre quel „ Serenissimo mio Sig. occupato nell' „ impresa di Saluzzo mi dava comodità di passare a Vinegia „. E più chiaramente spiegandosi col Sig. Ippolito Bentivoglio dice „ Partij dal ser-„ vizio del Sig. Duca nostro Signore, „ e dopo ciò passai subito a quello del „ Sig. Duca di Savoja, nel quale ho „ travagliato poi tanto, che volendo „ scrivere alcuna cosa di certo non „ po-

1. Novemb. 1588.

12. Novemb. 1588.

„ potea farlo. Ora che io sono cer-
„ tissimo di non avere, nè volere,
„ quando ben potessi, continuare più
„ in quel servizio le vengo a dire &c.
„ Che se la mia fortuna (*soggiunge*)
„ mi stimasse tanto nell' onorarmi,
„ quanto fa nel darmi la fuga, e perse-
„ guitarmi, io sarei un grand' uomo „.
Si trova dunque, che dopo il brieve ser-
vizio di Savoja fece soggiorno la mag-
gior parte del tempo in Padova, ove
25. Dec. morì la moglie tanto a lui cara in no-
1590. ve giorni di malattia. Questa sventu-
ra gli fece mutar pensieri, disegnando
portarsi a Roma, come egli stesso rac-
comandasi a tal fine al Cardinal Sci-
pione Gonzaga suo protettore antico.
„ Questa sì repentina mutazione, e tras-
„ formazione della mia vita m' ha fat-
„ to credere, che non sia (come nel
„ vero niuna cosa può esser mai) sen-
„ za voler di Dio, il qual mi chiami
„ ad altra vocazione „. Non sarebbe
fuor di misura il credere, che dise-
gnasse allora di mutar' abito, e stato.
Avrebbe eseguito il disegno, se Vin-
1592. cenzio Duca di Mantova non l'avesse
chiamato con onorato piatto, e singo-
lare benevolenza al suo servizio, per

cui

cui passò alla Corte Arciducale d' Ispruch. Ma cacciato anche da questa servitù per lo sdegno implacabile del Duca di Ferrara, che volontieri non tolerava i suoi sudditi, e lui molto meno degli altri al servizio di altri Principi, ogni suo pensiero rivolse a Roma, affine di star lontano dall' indignazione di lui, quantunque alla Duchessa d' Urbino scriva „ d' aver „ pensato di ricovrare in Padova si- „ curo, e solito porto de suoi nau- „ fragi „. In certi Capitoli di suo pugno in Causa con Alessandro suo figliuolo dice „ Avendomi l' anno se- „ guente il Duca di Ferrara levato „ dal servizio dell' Altezza di Man- „ tova, mi convenne perciò partir „ da Mantova, e condurmi a Roma „. A questo passo parmi opportuno recitar ciò, che scrive al Sig. Don Cesare d' Este, che fu poi Duca di Modana „ Sappia, che sono ben membro „ allontanato per ria fortuna, ma „ non reciso per mio demerito; anzi „ tanto più vivo nella divozione de' „ miei Principi, e nell' amore della „ mia Patria, quanto più sostenuto, „ e nudrito dall' innocenza delle mie

1593. Bau- stini Ist. di Ferr. c. 99.

18. Agosto 1593.

„ pubbliche operazioni, e dell' esem-
„ pio di tanti miei Antenati, che
„ quelli hanno servito sempre con fe-
„ de, e questa onorata sempre con
„ l'opre „. Partito da Mantova si portò a Roma, ove dimorò fino a tanto, che dal figliuolo Alessandro assai grato alla Corte, e particolarmente alla Ducchessa d'Urbino sorella del Duca Alfonso gli fu ricuperata la grazia di S. A. Ciò seguì in questo modo, che fu stravagante, e non pensato. Il sopradetto Alessandro durante la sfortuna, e quasi dissi esiglio del Padre, fece supplicare S. A., che si degnasse concedergli di servire a Principe grande. S. A. negò la grazia, e si espresse con la mentovata Madama d'Urbino, che il figliuolo immitando il padre curava poco la grazia sua. Alessandro ciò inteso seppe tanto ben dire in due abboccamenti avuti col Duca non meno in difesa sua, che del Padre, che S. A. si compiacque di accettare amendue per giustificati, rimettendoli in
1595. grazia. Spero che a V. S. Illustrissima piacerà leggere alquanti periodi di sue Lettere scritte al figliuolo da Roma in proposito di ciò, che andava corren-
do

do sopra gli accidenti, che le narrai.

„ Bench' io intervenga come parte
„ accessoria, nondimeno io vo pur
„ dire, che quando il Signore Duca
„ non abbia contra me altro, che il
„ preteso disprezzo, o poca cura
„ della sua grazia, S. A. ha perduta
„ la causa, se si contenterà, che 'l giu-
„ dice mi sia dato. Nè creder gia,
„ che si sia mai lasciato intendere
„ tant' oltre a que' Principi che tante
„ volte gli hann' offerta la mia perso-
„ na in giustificazione dell' innocenza
„ mia, poichè anche di questa colpa
„ mi sarei purgato. Or vengo a te,
„ l'esclusione del quale mi duole me-
„ no costì. Del tentar altro partito a
„ me pare che tu discorri con fonda-
„ mento, avendo avvto una repulsa
„ tanto gagliarda. Alessandro, tu vedi;
„ bisogna portar la Croce, nella quale
„ se ci fosse ragione al Mondo, si po-
„ trebbe sperar qualche bene; perchè
„ da un canto il Signore Duca non
„ ha Uomini, e della tua professione
„ si può dire, che tu non abbi chi ti
„ vada innanzi in cotesto Stato. Non
„ sarebbe gran cosa ch' egli pensasse

16. Novemb. 1594. di Roma a Ferrara.

„ di servirsi di te, o la ragione il
„ vorrebbe..... Torno a dire che
„ per tutte queste ragioni potrebbe
„ avere S. Altezza qualche pensiero
„ de' casi tuoi. Ma dall'altro canto
„ l'esser tu mio figliuolo ti farà sem-
„ pre sospettto a' miei emoli, i quali
„ possono quel, che vogliono, e tut-
„ to dì si vede, che secondo il senso,
„ ed interesse loro, i magistrati si
„ mutano, e si dispensano. Questi
„ saranno sempre ogni loro potere per
„ tenerti lontano &c.

1. Feb. 1595. di Roma a Ferrara „ E' perchè sappi, cotesta è una
„ catena di molte cose, che si anno-
„ dano insieme con una indisolubile
„ dipendenza. Più oltre non posso
„ dirti, poichè *A buono intenditor*
„ *bastano i cenni*. Procura l'esito del
„ sopracitato negozio, e scrivimi il
„ tuo parere intorno al mio da te de-
„ siderato ritorno, risolvendomi i
„ dubbj, che si son mossi, appresso
„ a i quali se nè fanno ogni dì di mag-
„ giori, e son ridotto a tale, che
„ per oppenione di tutti i miei ami-
„ ci, e padroni non posso partir di
„ qui senza nota di manifesta, e dapo-
„ caggine, e incostanza. E però non

„ tar-

„ tardare a scrivermi il tuo parere,
„ senza il quale non vò risolvermi.
„ Tu intendi &c.

„ Quanto puoi prima spedisciti da
„ Vinegia, e vientene a Ferrara, per-
„ chè la tua presenza con Madama
„ (*la Duchessa d'Urbino*) fa grand'
„ effetto, e puo esser necessaria per
„ molti rispetti, e per molti acciden-
„ ti, che possono avvenire nel moto
„ del negozio. Altro non ho che dir-
„ ti: scrivi, e vinci &c.

10. Marzo 1595. di Roma a Vinegia

„ Quanto io sia poi consolato per
„ la grazia, che ho ricoverata di S.
„ Altezza nostro Signore, non dirò
„ molte parole; credo, che tu il sen-
„ ti in te medesimo &c.

23. Marzo 1595. di Roma a Ferrara

Liberato, come sopra fu detto, dalla disgrazia del Principe, fece ritorno in patria. Nell'intervallo, che corre fra il suo ritorno, e la morte del Duca Alfonso, non avrei di lui da scrivere cosa alcuna, senon domestica, e fra queste, nuova discordia con Alessandro suo figliuolo per le motivate cagioni di alimenti, e di dote, che più volte fatalmente ripullularono fino alla morte del Cavaliere, e non è spenta ancora dopo cento, e piu anni

27. Ottobre la venefica radice. Morì il Duca Alfonso nel 1597, e note sono le conseguenze di sì gran morte. Nella mutazione, e riforma di quello Stato parendo al Cavaliere, che nè „ al merito della persona sua, nè alla dignità della famiglia (*sono parole del sopraſcritto Aleſsandro nella ſua Apologia manoſcritta*) ſi foſſe avuto riguardo, ſperando col mutar cielo di mutare parimente fortuna, nella Città di Firenze a i ſervigi della gloriosa memoria del Gran Duca Ferdinando con Guarino ſuo figliuolo di anni quindici ſi condúſſe; 1599 E ciò ſeguì con tal fortuna che quel Gran Principe innamoroſſene poſcia come Uomo di bella donna innamoraſi; e felice la ſua Caſa, che grandiſſimo onore, ed utile certamente col tempo rapportato ne avrebbe, ſe lo ſdegno, che preſe il Cavaliere per l'errore di Guarino, che teneva in Piſa allo ſtudio, e che ſposò una povera Gentildonna vedova (*a*) in faccia del Padre, mentre col Gran Duca in Piſa ſi ritrovava; felice „ di

(a) *Caſſandra Pontaderi relitta del Cav. Jacopo Villani.*

„ dico la Casa, se il Cavaliere con
„ levarsi con disdegno da quel servi-
„ gio contra il voler di quel Princi-
„ pe, che dubitò che avesse saputo,
„ ed ajutato il negozio del matrimo-
„ nio, non si avesse rotta la fortuna,
„ che col fondamento del suo valore,
„ e merito s' avea fabbricata „ Questo Guarino, che fu mio Avo, restato vedovo senza prole dopo la morte del Padre, emendò l'error giovanile con Giulia Ariosti di famiglia principale, e rinomata in Ferrara. Donna che fu di gran senno, e merito nella minorità di Giuseppe mio Padre; alla quale credo, che sia conveniente questa, qualunque siasi, memoria di stima, e di gratitudine. Sul trascorso accennato, che altamente ferì l'animo dilicato del Cavaliere, egli così con Alessandro suo figliuolo la terza volta riconciliato si sfoga. „ Alla sua moglie Ferra. „ non son tenuto. Esso se l'ha pre- ra 8. „ sa, esso provegga alla sua povertà; Luglio „ Che non è il dovere che la mia 1602. „ Casa faccia le spese alla sua Donna, „ che non ha voluto aver parte con „ esso me ..... E sarebbe troppo fe- „ lice, se del suo male ne riceveste

„ bene ..... la mia Casa non può fa-
„ re alcun fondamento sopra Guari-
„ no, il quale ha voluto seguir le sue
„ sensualità, piu tosto che attendere
„ all' esaltazione del suo sangue, alla
„ quale io l' avea destinato &c.

Dacchè lasciò la Corte di Firenze si condusse a Ferrara, poi a quella d'Urbino, perchè mantenea con quel Duca servitù antica, e corrispondenza letteraria, non senza opinione, benchè falsa, d' alcuno, che il Duca stesso avesse gran parte nella correzione, e confidenza del Pastorfido, ripugnando a ciò, senon altro, la lettera di S. A. scritta all' Autore. Appena un'anno servì in Urbino; e qualunque si fosse la cagion vera del suo ritiro, si è sempre creduto in Casa, che ciò seguisse, perchè nel trattamento arrogavasi qualche distinzione o non accordata, o non conceduta, e raccontasi alcun particolare confermativo di questa tradizione. Fece nuovamente ritorno alla patria, mutando così in pochi anni fortuna, e cielo. Pare, che sopracciò abbia voluto indirittamente giustificarsi con Guarin suo figliuolo. *Se Alessandro vuol' aspet-*

27. Otto. bre 1589.

pettare un Principe pari a quello di Mantova, che 'l conduca, bisogna veder con che fine. Per essere Gentiluomo trattenuto? per servirsi a che? a far negozj, a correr le poste? non ha il modo di spendere, che questo principalmente cercano i Principi. In qual Corte? In niuna non si vogliono forestieri oziosi; e poi, se anche si volessero, le provvisioni da per tutto sono scarse, e vi si spende molto, e vi si è mal veduto; perchè i paesani vogliono tutto per se.

Egli stesso dice così di se medesimo nel suo Manifesto contro il figliuolo.

Dall' anno poi 99. fino al 1604. che io ritornai a Ferrara, mi son trattenuto tutto quel tempo parte in Roma, parte a Padova, e parte nelle Corti del Serenissimo Gran Duca, e Duca d'Urbino.

Andò finalmente a Roma, Ambasciadore a nome pubblico della Città 1605.
di Ferrara a Paolo V. dove orò con universale applauso; nella qual funzione visitando, come si pratica, il sagro Collegio, vuolsi che il Cardinal Bellarmino gli rinfacciasse i gran mali cagionati nel mondo cattolico dal Pa-

ſtorfido, paragonati con quei di Calvino, e di Lutero: e a me non lice riferire l'arguta riſpoſta, con cui ſi dice che rintuzzaſſe il rimprovero. Queſta è la meta de' ſuoi pubblichi impieghi, ma non de' ſuoi privati travagli. Dalla ſua controverſia, che ſi dirà, col Dottor Bonifacio, e da uno de' ſuoi giornali, ne' quali non può dirſi abbaſtanza con quanto minuto conto regiſtri le ſpeſe e affari tutti della famiglia, ſi comprende che fino al 1609. fece ſoggiorno in Ferrara; paſſando ſpeſſo a Venezia per liti appartenenti all' immunità e privilegj della Guarina, e contraſtando di quando a quando co' figliuoli, co' quali non può negarſi, che non ſia ſtato auſtero. Certo è, che nel 1610. era in Roma per agitarvi due liti, che ſuperò felicemente; poichè valeva aſſai nell' intendere il Foro, imparato, come ſi diſſe, coll'eſperienza di tutta la ſua vita. Non fece ritorno in patria che per morire. A Guarin ſuo figliuolo riconciliato (il nuovo ſdegno con uno ſpegnea la diſgrazia dell' altro) ſcriſ-
5. Mag. 1612. ſe da Roma „ Se tuo fratello (*Aleſſandro*) ſi moverà nella compro-
„ miſ-

„ missaria, vedi di trattenere, perchè
„ verso la fine del presente mese a Dio
„ piacendo ci vorrò essere anch'io„.
Per incuria, o per isventura de' posteri sonosi smarrite le circostanze della sua morte, e sarebbonsi perdute anche quelle della sua sepoltura, se Giuseppe mio Padre non ne avesse in un certo suo Memoriale fatto il seguente registro.

„ Dell'anno 1612 - nel mese di Ot-
„ tobre il Cavaliere Batista Guarini
„ mio Avo paterno morì in Venezia,
„ e fu seppellito nella Chiesa di San
„ Maurizio in un' Arca vicina alla
„ porta, che va in Casa del Piovano,
„ ed è quella, ch'è impiombata, che
„ dopo l'anno della peste 1630 non
„ è stata più aperta; Anzi volendo
„ la Signora Giulia Ariosti mia Ma-
„ dre farla aprire per trovare la Cas-
„ sa, in cui giace, gli Eccellentissi-
„ mi Signori Provveditori alla Sanità
„ non vollero concedere la grazia per
„ avere memorie in Magistrato, che
„ vi fossero stati seppelliti degli ap-
„ pestati. Le sue ceneri (come dissi)
„ si ritrovano in detta sepoltura nella
„ predetta Cassa, e per contrasegno,

„ nel-

„ nelle ſuddette ceneri vi ſerà lo Spe-
„ rone, che aveva in piede, quando
„ fu ſeppellito, ſtilandoſi di ſeppelli-
„ re in queſta forma i Cavalieri „.
Le ceneri dunque d'un'Uomo di tanto nome ſi può quaſi dire, che ſieno reſtate ſenza onore di ſepoltura, benchè queſta non ſia la gloria, che mantiene immortale il grido degli Uomini. Che mancaſſe nel 1612, e non altrimenti nel tredici, come aſſeriſcono diverſi Autori mal'informati, ho molte prove, che non giudico neceſſarie. Poichè non ſi trovò il ſuo teſtamento, ſi crede, che moriſſe *ab inteſtato*; ben-
24. Ottobre 1612. chè l'Avvocato Franceſco Nigrelli riſponda a Guarino da Roma „ che
„ il Cavaliere ſuo padre avea fatto una
„ minuta del ſuo teſtamento, e che
„ la volea ſigillare, e *perficere in totum*
„ avanti di partire „. S'io non temeſſi d'eſſere a V. S. Illuſtriſſima troppo indiſcreto in materia poco importante, potrei avvertirla di molte notizie ſpettanti a queſto punto. Mi var-
Venezia 17. Ottobre 1612. rò ſolamente d'una lettera ſcritta al ſopradetto Guarino da Gregorio de' Monti. „ V. S. m'ha ſcritta coſa,
„ che io non aſpettava mai: Scele-

„ rag-

„ raggine grande! Rubar li teſtamen-
„ ti, perchè li beneficiati dal defunto
„ non godano quello, che loro viene
„ applicato, è peccato tale, che Dio
„ non perdona mai. Quanto di lei
„ mi dolga, che abbia queſto trava-
„ glio, ſallo Dio. Credo che il Signo-
„ re Aleſſandro di lei fratello abbia
„ non meno di lei diſguſto nel vedere,
„ che da quelli, che da VV. SS. era-
„ no laſciati in Caſa per guardia ſie-
„ no ſtate rubate. Qui ſariano tutti
„ prigioni finora, dove coll' indizio
„ ſariano poſti alla tortura. Ma coſtì
„ V. S. ha un' altro vantaggio poten-
„ do far venire da Roma una ſcomu-
„ nica papale. Ella ſa quello, che
„ dee fare, e però taccio..... Se
„ quell' Uomo che V. S. mandò a Fer-
„ rara colla nuova della morte del
„ Signore Cavaliere non foſſe ſtato
„ mandato, i ladri non averiano ſa-
„ puto il tempo di rubare„. A tergo di queſta lettera ſtà così ſcritto di pugno del ſopraſcritto Guarino. *Venezia 17. Ottobre 1612. del Signore Gregorio de Monti in propoſito della Caſſetta rotta a Ferrara.*

Ripigliando il filo interrotto dirò, che

13. Agosto 27. Settembre 1636. che il Cavaliere fu uomo di statura mediocre, di avvenenti, e dilicate fattezze, e complessione, benchè di temperamento assai caldo, e pronto all'ira; Parco nel cibo, che prendea solamente la sera in grazia dello studio; affabile, discreto, di gravi, e moderati costumi, e per lo più solitario, e pensieroso. Checchè di lui abbiano mormorato i detrattori, il più, che sinceramente possa dirsi, è, che fu puntiglioso, e di soverchio severo co' figliuoli.

Mancò, come si disse, essendo assenti Alessandro, e Guarino suoi figliuoli, i quali si accordarono in questo solo di morire quasi ad un tempo stesso. Appresso il primo, che fu maggiore in età, e in dottrina, restarono i libri, e i manoscritti non solamente del Padre, ma di tutti gli Antenati, Uomini o di uguale, o di simile valore. Egli morendo lasciò di tutti i mobili erede libera la moglie, e degli stabili usufruttuaria. Su questo secondo punto si fece lite, e si vinse a Venezia co' titoli di Fideicommisso favorevoli a mio Padre pupillo. Intanto passò a seconde, e disuguali nozze

la

la moglie con lo spoglio delle Carte, e de' libri più rari; onde *La ragion di Stato*, *Il favorito Cortigiano*, e quel *Trattato d'Onore*, che il Canonico Don M. Antonio Guarini dice, che furono lasciati dal Cavaliere, svaniro no. A prezzo vile fu venduta l'antica libreria della Casa, sudore, e spesa di due secoli, per lo più consistente in libri latini, e greci, de' quali io conservo alcuna reliquia preservata non so per qual ventura. Si è perduta anche la traccia di questo miserabile spoglio, non essendo restate in quella Casa, in cui fu portato, nemmen le ceneri di tanto incendio: Jattura veramente fatale, che io non posso rammentare senza dolore, e senza speranza di compatimento. L'uno, e l'altra giustificano la digressione.

Il Cavaliere godè, vivendo, lungo tempo la gloria, che meritava. Trovo in una memoria scritta da mio Avo, che i forastieri a bello studio l'incontravano più volte per Città, a solo fine di vederlo, non senza sospetto dei famigliari, che 'l seguitavano. Le Accademie tutte d'Italia, e fra queste la Ricovrata di Padova, e l'Intrepi-

da

da di Ferrara, delle quali io pure ho l'onor d'esser membro, se ne pregiarono. Alessandro suo figliuolo nella più volte mentovata Difesa attribuisce a se stesso il merito di aver promossa quell'Accademia in Ferrara, a cui è succeduta questa degl'Intrepidi. Dice, che in quella fiorirono i primi ingegni, che abbia avvto Ferrara, nominandovi il Pocaterra, l'Ariosto, il Salviati, il Patrizio, il Cremonino, e lo stesso Cavaliere Guarini, che per ordine del Duca Alfonso, che n'era protettore, ne fu sopraintendente; Che nell'aprire di quell'Accademia alla presenza de' Principi, della Nobiltà, e del popolo Ferrarese toccò a lui in età d'anni 20. il far l'Orazione con approvazione di tutti, e con allegrezza particolarmente del Padre.

La corrispondenza, e servitù, che avea con tutti i Letterati, e Principi d'Italia, fanno conoscere in qual considerazione, e benevolenza egli fosse. Sopra tutto però lo rese famoso il Pastorfido, che somministra larga materia al presente racconto, e forse troppo lungo merito alla pazienza di V. S. Illustrissima, a cui io non potrò mai

dir

dir cosa nuova, attesa l'immensa cognizione, ch'ella ha di tutta la storia letteraria. Fu, come si disse, dall'Autore presentato manoscritto al Duca di Savoja nelle sue regie nozze, che si celebrarono in Torino con magnifica pompa. Che vi sudasse intorno 21. anno. come asserì Udeno Nisielli per relazione di Gio: Villafranchi, io non ho animo di affermarlo, perchè l'Autore, come fu detto, nacque nel 1537. Avanti il 1571. fu certamente Ambasciadore a quella Corte, com'egli stesso scrive, e se ne pregia con la Ducchessa di Savoja. Avrebbesi dunque a credere, ch'egli cominciasse a sudarci sopra intorno a i dodici anni dell'età sua, quando per sorte il Nisielli non abbia voluto mettere in conto il tempo tutto, che corse fino alla stampa. Quelli, che dissero quest'Opera non esser parto del Cavaliere Guarini, troppo si lasciarono vincere dall'invidia. Mi varrò del riflesso prudentissimo del sopralodato Signore Appostolo Zeno „ Non si è an- „ cora trovato chi abbia avuto l'au- „ dacia di confermarla per sua, non „ ostante l'auvantagio, che potea ri- „ sul- 6. Ottobre. 1571. 1589.

„ ſultargli da un' Opera sì accredita-
ta „. Ma ſupera ogni argomento il
di lui Manoſcritto da me poſſeduto,
e veduto da moltiſſimi Letterati di
primo grido, e fra queſti dal Signore
Appoſtolo Zeno, dal Signore Marche-
ſe Scipione Maffei, e dal dottiſſi-
mo Signore Dottor Jacopo Facciola-
ti, Prefetto degli ſtudj nel Seminario
di Padova: teſtimoni tutti, grazie a
Dio, viventi, e maggiori d'ogni ec-
cezione. In queſto infallibile Mano-
ſcritto ſi conoſce lo ſtudio, e la fatica
dell' Autore, la teſſitura, e l' eſtenſio-
ne dell' Opera; come, e quante vol-
te corretta; come, e dove emendato
il ſentimento, il penſiero, e le paro-
le. Il celebre Monſignore Filippo del
Torre, fu Veſcovo d' Adria, Padro-
ne mio di ſempre riverita memoria,
dopo averlo, per quel guſto eccellen-
te, che ſentiva in tutte le coſe buo-
ne, appreſſo di ſe trattenuto, ed eſa-
minato intorno un meſe, diſſemi, che
ſi conoſcea riformato fino ſei volte,
ſoggiungendo, che in cotal modo ſtu-
diavano, e componeano gli Uomini
di quel tempo. E pure la Stampa è
tuttavia differente in qualche parte dal
Ma-

Manoscritto. Quella maravigliosa naturalezza, e facilità è la cosa forse più artificiosa, e studiata dell' altre. E' notabile, che nel Frontispicio di questo Manoscritto non comparisce il titolo di *Tragicomedia*, ma di *Favola Pastorale*. Questo fu, se non erro, uno dei punti più contenziosi con Giason de Nores Professore di morale nello Studio di Padova. Intorno a ciò è nota la famosa controversia. Qui in Padova (ove sa V. S. Illustrissima, che io soglio fare il mio ordinario soggiorno in grazia della Madre, e della Moglie, la prima di famiglia Zacco, l'altra Descalzi, amendue per antico sangue, e per posto principali di questa illustre Città) ho inteso a dire dai più vecchi, che nella Libreria del Mejetti ragunavansi i letterati di quel tempo, leggendosi, e discorrendosi del Pastorfido non ancora stampato, presenti l' Autore, e lo stesso Giason de Nores, che sovente crollava il capo, e tacitamente disapprovavalo. Il Cavaliere non solamente di ciò auvedutosi, ma inteso da certi di lui scolari suoi confidenti, che il Maestro con esso loro sfogavasi, detestando

quel

quel miſcuglio moſtruoſo di Poeſia, che ſecondo lui non ammettevaſi da Ariſtotile, fece tanto, che 'l perſuaſero a pubblicar con la ſtampa il ſuo ſentimento. E ciò ſeguì con quell'effetto che vien raccontato da Antonio Riccobuono Amico del Cavaliere, e coetaneo (*a*).

1587. „ Jaſon Denores, explicator Phi-
„ loſophiæ Moralis, in quadam edita
„ de Poeſibus diſputatione cum Bap-
„ tiſta Guarino Ferrarienſi Equite
„ doctiſſimo, ac diſertiſſimo contro-
„ verſiam excitavit, nimirum dum
„ Tragicomædias Paſtorales tanquam
„ monſtra quædam, reſque prorſus in-
„ convenientes reprehendit, eoque
„ modo Tragicomædiam Paſtoralem
„ ipſius Guarini inſcriptam *Paſtorem*
„ *Fidum*, quod poema tunc manuſcri-
„ ptum, & nondum editum multis in
„ locis, præcipueque Venetiis, & Pa-
„ tavii cum magna ejus laude, ac
„ prope incredibili omnium admira-
„ tione legebatur, reprehendere viſus
„ eſt. Quamobrem proximo ſequenti
„ anno Guarinus defenſionem talis
„ poe-

(a) *De Gymnaſ. Patav. lib. 4. pag.* 96.

„ poematis sub nomine *Verati* con-
„ scripsit, atque in adspectum homi-
„ num produxit. Cumque De Nores
„ eodem anno Apologiam pervulgas-
„ set refellens ea, quæ disseruisset Ve-
„ ratus: Guarinus vim eloquentiæ suæ
„ sane admirabilem ostendit in libro
„ quem *alterum Veratum*, seu *Repli-*
„ *cationem Irritati Academici* inscri-
„ psit; eumque ibi tam aspere, atque
„ acerbe instar Archilochi in Lycam-
„ bem, perstrinxit, ut nisi is morte
„ subtractus esset, periculum fuisse vi-
„ deatur, nè idem ei eveniret, quod
„ Lycambi eveniſſe ad laqueum com-
„ pulso memoriæ proditum est; edi-
„ tum enim est opus tantum an. 1593,
„ cum jam ille diem suum obiisset.

Non si sa che dopo questa egli abbia voluto prendersi altra briga in tutela del Pastorfido, lasciato libero campo di accusarlo, e difenderlo all' Eredia, al Malacreta, all' Ingegneri, al Summo, al Beni, al Savio, al Pescetti, e a quant'altri hanno voluto correre in questo stadio, amplamente citati anche dall'eruditissimo Signore. Arciprete Crescimbeni nell' Istoria della volgar poesia, la quale mi libera

dal

dal pericolo d'essere a lei sovverchiamente nojoso. Registrerò solamente ciò, che, parlando delle critiche fatte al Pastorfido, scrive Vincenzo Placio nel Teatro degli scrittori Italiani (*a*). „ Hoc notandum eo processisse ardo„ rem illud opusculum censuris suis „ premere satagentium, ut multa sci„ tu dignissima, quæ nemo veterum, „ aut recentiorum de Poetica Tragi„ comica ante docuerat, hac occasio„ ne fuerint excogitata, præceptisque „ universalibus definita „. Di che parmi che non possa negarsi il primo onore ai due Verati.

L'applauso che, vivente l'Autore, ne riportò il Pastorfido, si può comprendere da ciò, ch'egli fa dire al suo Barbiere nel 1609, in cui bolliva la controversia col Dottor Bonifacio „ „ Non vedete meschini, che quanto „ maggiormente vi sete ingegnati di „ agitar la facella del Pastorfido, tan„ to piu chiara, e luminosa n'è di„ venuta? Dopo i vostri latrati non „ è egli stato spettacolo di gran Prin„ cipi, e di Regine? Non è egli sta„ to rappresentato in tutte le prime „ Cit-

(*a*) *Cap.* 15. *pag.* 661.

„ Città d' Italia? Non è egli ſtato in
„ Vinegia ſola la vigeſima ottava vol-
„ ta ſtampato? E non ha ancor vent'
„ anni che prima uſcì? Non egli ſta-
„ to in cinque ſtraniere lingue trad-
„ dotto? Alle chimere, a i portenti
„ non ſi fanno di queſti onori, de quali
„ niun maggiore poema alcuno puo
„ conſeguire. Ma chè? i moſtri, e
„ le chimere ſaran le voſtre, del Pa-
„ ſtorfido ſaran gli onori dei teatri,
„ delle ſtampe, delle lingue, e dell'
„ univerſal conſenſo del mondo „. Il
„ Canonico Guarini conferma, che „
„ l' Autore prima che moriſſe, godè
„ di vederlo tante volte da grandiſſi-
„ mi Prencipi fatto rappreſentare,
„ più di quaranta volte in Vinegia ri-
„ ſtampato, ed in tutti gl' Idiomi
„ quaſi, ſi puo dire, traddotto, ſino
„ nel Perſiano, ed Indiano a confu-
„ ſione de' laceratori di eſſo „ L' Au-
„ tore ſteſſo in un ſuo Memoriale ſcri-
„ ve così „ Nota adi detto 21. Giu-
„ gno 1607. Venne a trovarmi alla
„ Caſa mia di Ferrara il Signore Se-
„ rafino Henott gentiluomo Germano
„ della Città di Colonia, il qual mi
„ diſſe, ch' egli aveva traddotto in

„ ſua lingua tedeſca il Paſtorfido ,
„ & che tuttavia ſi ſtampava con fi-
„ gure belliſſime. Io gli donai due di
„ detti Paſtorfidi in decimoſeſto col
„ mio nome ſcritto di propria ma-
„ no „. Se ne vedono molti dall' Au-
tor ſottoſcritti, frà quali uno in Pa-
dova appreſſo il gentiliſſimo Cavaliere
Sig. Co: Alfonſo Alvarotto, (*a*) che
fu donato a Donna Violante d'Eſte.
Più volte fu chiamato dal Duca di
Mantova ad aſſiſtere alla rappreſenta-
zione del Paſtorfido, in una delle qua-
li fu recitato alla preſenza della Rei-
na di Spagna „. E volendolo arricchi-
„ re (*dice il Barbiere a Carte* 48.) di
„ quelle maraviglie, che oggi s'uſano
„ d'intramezzi, alcuni verſi ne con-
„ venne levare, perciò che troppo
„ lunga con quelli divenuta ſarebbe;
„ l'abbreviatura, dalla quale ha co-
„ ſtui (*il Malacreta*) preſo attacco
„ di notarlo, fu prima morſo d'un'
„ altro cane ſimile a lui, il quale
„ tant'è lontano, che lo feriſſe, che
„ an-

(a) *Morto in età freſchiſſima adi* 11. *Giugno* 1720. *La ſua ſcelta Libreria è paſſata nel Seminario di Padova.*

„ anzi esso vi spezzò i denti „ Questa abbreviatura, che fu di 1600. versi, diede occasione a i laceratori d'imputar l'Opera di superfluità, come asserisce anche Orlando Pescetti nella sua dedicatoria allo stesso Duca di Mantova.

Fu la prima volta, come dicemmo, presentato manoscritto al Duca di Savoja per occasione delle sue nozze. I motivi, che persuasero l'Autore a farlo stampare, e supplicare il soprascritto Duca a permetterlo, appariscono in lettera, che scrive al Marchese d'Este a Torino, in cui particolarmente dice „ che se non si mette alle Stampe, corre pericolo di non essere nè „ di chi l'ha fatta, nè di chi la tiene, per modo che sen andrà vagando lacera, e storpiata, o tutta „ insieme un giorno sarà stampata „ con mille mostri di scorrezioni, e „ di errori: piaghe, che nell'opere „ altrui non ho potuto tollerare, come nelle rime del Signore Torquato Tasso da me per sola pietà corrette, e fatte stampare in Ferrara „ gli anni passati &c.„ A questa correzione del Tasso io mi riserbo opportu-

namente per non perdermi in digreſſioni. Col ſentimento iſteſſo ſcrive al Duca d' Urbino, e al Co: di Vernio a Firenze „ che delibera di ſtampare il „ Paſtorfido, perchè nè vanno attor- „ no copie (Dio buono) come ſtor- „ piate, come ferite di mille errori, „ per modo che mercè mi grida, nè „ io come ſuo padre poſſo piu differi- „ re di dargli ajuto „ Il Duca di Savoja, a cui fu prima preſentato, poi dedicato, donò all' Autore una catena d' oro: unico dono che ſia paſſato alla
1585. memoria de' poſteri. In differenti tempi fu dunque preſentato, dedica-
1589. to, e ſtampato. Nel 1589. fa iſtanza al Co: di Vernio del privilegio per iſtamparlo a Firenze. Nell'anno ſteſſo ſcrive al Duca d' Urbino ſupplicando S. A. „ che ſi degni ſoſpendere quel- „ la troppo corteſe inclinazione, che „ moſtra verſo il Paſtorfido fin a tan- „ to, che le giunga il ſuo, che ora è
1587. „ ſotto le ſtampe „. Fu riveduto dal Cavaliere Salviati, e da Scipione Gonzaga, Patriarca di Geruſalemme, poi Cardinale, il quale mandò all' Autore „ una nota di alcune coſette, che „ io (*dice*) ſon' ito conſiderando in „ lui;

„ lui; Il medesimo ha fatto un gen-
„ tiluomo mio amicissimo di bellissi-
„ mo ingegno, e di molta dottri-
„ na &c. „ Il sopra lodato Signore Apposstolo Zeno nella mentovata Galleria di Minerva registra egregiamente le difese, le accuse, gli oppugnatori, i campioni del Pastorfido, e gli Autori, che scrivono del Cavaliere, a i quali mi fo lecito di aggiungere il Canonico Don M. Antonio Guarini, Autore del Compendio Istorico delle Chiese di Ferrara stampato in Ferrara 1621. Io per maggior brevità, e tedio minore di V. S. Illustrissima stimo bene di riportarmi a lui, a riserva di alcune menome differenze, le quali essenzialmente nulla diminuiscono al merito della sua Storia.

Ora speditomi da tuttociò, che succintamente potea, o sapea dire del Pastorfido, passo alla tanto curiosa, e disputata Correzione del Tasso fatta per mano del Cavaliere Guarini da me posseduta, e da V. S. Illustrissima fino dall'anno scorso, non solamente vedúta, ed esaminata, ma giudicata.

Quest' è veramente un Manoscritto, che presso molti ha avuto forza,

d'introdur qualche dubbio, e attribuir molto merito al Cavaliere nel famoso Poema di Torquato Tasso. Può essere, che ingannato da questa notizia, il Bonanni nella di lui Orazione funebre siasi lasciato vincere a commendarlo per uno dei confidenti correttori della Gerusalemme; Io, che per il Cavaliere, benchè mio Autore, non ho parzialità, che sia ingiusta, e che ripugni al vero sentimento degli uomini più versati, mi porto di buon grado nella sentenza di chi l'ha creduto correttore, dirò così, puramente materiale di quel Poema (*a*) in tempo, che per la disgrazia nota del Tasso andava sparsamente lacero, e mal corretto. E perchè io non sono, com'è noto à V. S. Illustrissima, uomo d'alcuna erudizione, stimo bene di valermi in questo passo alquanto oscuro di quel lume, che mi somministra una lettera del sopralodato Signore Facciolati scritta appunto su tal materia all'eruditissimo Signore Dottor Girolamo Baruffaldi sett'anni sono; non presumendo però mai con questa di accennare a lei cosa, che non sia stata prima

(a) *Faustini Istor. di Ferrara pag.* 99.

ma dalla sua virtù conosciuta; e riserbandomi dopo a qualche riflesso, ove mi sembrerà opportuna la giustificazione del Cavaliere, ben persuaso, che il gentilissimo Sig. Facciolati, ove di lui si tratti, si compiacerà piuttosto, che vincere, d'esser vinto.

Amico Carissimo.

„ COmechè io vanti e attenzione,
„ e celerità sopra ogni altro nel
„ servire gli Amici, spezialmente del
„ vostro grado; non mi riuscì tuttavolta nell' ordinario passato di rendervi consolato intorno all'Informazione ricercatami. Conciossiachè in
„ poco d'ora non si poteano raccogliere da' miei confusi Zibaldoni tante
„ ciance, quante son'ora per darvi in
„ più di un foglio, se vorrà la penna
„ corrisponder' al mio desiderio. L'Esemplare dunque del maravigliosо
„ Poema di Torquato Tasso, che si
„ conserva appresso il nostro Signore
„ Alessandro Guarini, è uno di quelli,
„ che fece stampare Celio Malaspina
„ in Venezia 1580. per Domenico

„ Cavalcalupo. La sua forma è in 4., „ ed arriva fino al Canto sestodecimo „ con molti vacui, e storpiature, an- „ zi con l'ommissione totale dell' un- „ decimo, e terzodecimo, perchè fu „ fatta come di contrabbando con ra- „ marico dell' Autore, che arrivò per- „ fino a crederla una vendetta di qual- „ che suo vecchio nemico, secondo „ ciò, che si ha dalle sue Lettere po- „ stume pag. 171. Non ha dubbio al- „ cuno, che questa è la prima edizio- „ ne, senonsè a riguardo del Canto 4., „ che fu pubblicato un' anno prima in „ Genova tra molte altre diverse ri- „ me di eccellenti Poeti; E perchè „ tale appunto, si stima rara. Ma „ molto più rara è da riputarsi, se si „ considerano le copiosissime correz- „ zioni inseritevi dal sempre glorioso „ Cavalier Guarini, i cui scritti, non „ meno che le virtù, sono pervenuti „ all' Illustriss. Sign. Alessandro unico „ rampollo di quella Famiglia, che „ riconosce da gran tempo in qua le „ Lettere, come un retaggio di legit- „ tima eredità. E assai comune in „ questa Città, che tutte quelle cor- „ rezioni si debbano al Cavaliere Gua-

„ rini,

„ rini, e che egli però sia, dirò co-
„ sì, mezzo Autore della Gerusalem-
„ me, mentre sì veggono scritte di
„ suo pugno non pur molte parole qua-
„ si per ogni stanza, ma molte stan-
„ ze intere fino a centosessanta. An-
„ che voi, se mal non interpetro la
„ vostra Lettera, siete inclinato a que-
„ sta parte, anziche no, sul riflesso
„ spezialmente, che il Guarini sia sta-
„ to uno de' confidenti correttori del-
„ la Gerusalemme, come ci fa testi-
„ monianza Scipion Bonanni nell' O-
„ razione funebre. Ve ne compatisco,
„ perchè io altresì ci fui ben davvero,
„ finchè non ebbi alle mani il Libro,
„ per vedere cogli occhi miei, e con-
„ siderare la qualità delle mutazioni.
„ Ora sono così persuaso del contra-
„ rio, quanto so, che vivo, e spiro:
„ ne andrà guari, che guadagnerò an-
„ che il parer vostro, se vorrete la
„ pena di scorrere questa mia peral-
„ tro nojosa leggenda.

„ Prima di tutto lasciatemi com-
„ mettere un peccato d' ordine, cioè
„ porre in campo la mia opinione in-
„ nanzi d' impugnare l'altrui, paren-
„ domi di poter' in questa maniera tes-

„ ser più facilmente il lavoro, qua-
„ lunque si sia, che mi prefiggo. Io
„ sono dunque di parere, che avendo
„ veduto il Cavaliere Guarini sì mal
„ concio il più bel parto della vol-
„ gar Poesia, stabilisse di volerne proc-
„ curar' un' edizione bella, e corret-
„ ta; e perciò andasse in cerca de'
„ più autentici Manoscritti coll' ajuto
„ de' quali correggesse lo stampato.
„ Ma lo prevenne Angelo Ingegneri,
„ il quale avendone una copia scritta
„ anteriormente di pugno suo, cavata
„ parte dall' Originale stesso dell' Au-
„ tore, parte dalla viva voce di lui
„ (come si raccoglie dalla dedicato-
„ ria, che sta in capo alle sette Gior-
„ nate) la fece tosto imprimere in
„ Parma, ed in Casalmaggiore. Non
„ cessò per questo dall' impresa il Gua-
„ rini, ma solamente cangiò manie-
„ ra di eseguirla, come in fine inten-
„ derete. Intanto quì osservate, che
„ andò di concerto coll' Ingegneri nel-
„ la qualità del Titolo, che troppo
„ uniformemente diedero amendue a
„ questo Poema. Uscì egli dalle stam-
„ pe del Cavalcalupo con questo pre-
„ ciso Frontespizio. *Il Goffredo di*

„ *M.*

„ *M. Torquato Taſſo* &c. Ma perchè
„ ſi ſapea, che l' Autore inclinava
„ piuttoſto a intitolarlo *la Geruſalem-*
„ *me liberata*, come appare dalle ſue
„ Lettere Poetiche, correſſe il Gua-
„ rini così: *la Geruſalemme liberata*,
„ *Poema Heroico del Signor Torquato*
„ *Taſſo*. Ed appunto con queſto Tito-
„ lo fece le ſue ſtampe l'Ingegneri.
„ Or' io conſento di buona voglia,
„ che a caſo ſi poteſſero accordare nel-
„ le due prime parole: *Geruſalemme*
„ *liberata*, ma non ſo perſuadermi,
„ come a caſo poi ſi ſieno incontrati
„ nel gloſema delle parole ſeguenti:
„ *Poema Heroico*. E ben piuttoſto vo-
„ glio credere che l'uno l'abbia ſug-
„ gerito all' altro. Di che ſi moſtra
„ maravigliato Orazio Lombardelli in
„ una ſua Lettera al Taſſo data addi
„ primo Settembre 1582., e ſi ſpiega
„ in tal maniera, che ben ſi può cre-
„ dere non foſſe il ſolo Ingegneri Au-
„ tore del Gloſema. *Coloro*, (dic'egli)
„ *i quali s'han preſo carico di pubblic-*
„ *car la Geruſalemme liberata, o te-*
„ *mendo di queſto, o non parendo loro,*
„ *tratti da un certo iſtinto, che moſtraſ-*
„ *ſe faccia di Poema, vi han fatta la*

 „ *giun-*

„ *giunta*: Poema Heroico, *la qual mi*
„ *ſturba non poco &c.* Dove va dimo-
„ ſtrando l'inconvenienza di quelle due
„ parole. Ma ſia ciò, che ſi voglia
„ dell'accordo coll'Ingegneri nel tito-
„ lo del Poema, queſto ſolo ammet-
„ to, e difendo per vero veriſſimo,
„ che l'Eſemplare del Guarini era
„ da lui ſtato riconciato con qualche
„ buon Manoſcritto per farne una
„ ſtampa degna del grand'Autore, e
„ della pubblica aſpettazione. E pi-
„ glio la prima prova dal Fronteſpi-
„ zio, oſſervando, ch'egli non ſolo
„ corregge il già ſtampato, come diſſi
„ di ſopra, ma lo ſcrive inoltre ma
„ eſtoſamente in una Carta anteriore
„ a modo di Antiporta, come la di-
„ cono i Stampatori; indizio ſicuriſ-
„ ſimo delle ſue mire, e della ſua in-
„ tenzione. La ſeconda pruova molto
„ più valida della prima conſiſte in
„ una gran ſomma di correzioni minu-
„ te, materiali, e puramente da ſtam-
„ peria, come ſono primieramente
„ tutte le numeriche ſopraſcritte de'
„ Canti, e poi tutte le minucce, che
„ qui ſotto aggiungo, e più altre,
„ che per brevità tralaſcio

Can-

Canto Primo.

Stanza	*Errori*		*Correzioni*
3	Suchi	——	Succhi
10	ramenti	——	rammenti
14	indirizoſſi	——	indirizzoſſi
20	Beomondo	——	Boemondo
36	mentre	——	mente
46., e 88.	e	——	è

Canto Secondo.

8	revide	——	rivide
53	de ſtato	——	deſtato
88	purgente	——	pungente
89	currvollo	——	curvollo

Canto Ottavo.

69	eufrate	——	Eufrate

Canto Nono.

49	Salto	——	ſalto
78	ſecò	——	ſeccò

Canto Decimo.

3	camina	——	camina

Canto Duodecimo.

76	viro	——	vivrò

„ E non vi pare, che queste tali cor-
„ rezioni sieno meramente per uso di
„ qualche rozzo compositore di stam-
„ peria? Certamente non si dee cre-
„ dere, che lo spirito elevato di quel
„ valente Cavaliere si abbassasse a os-
„ servazioni così minute; anzi dirò di
„ più, perfino a rimettere le lettere
„ non molto bene impresse, come fra
„ l'altre una *g* del canto secondo st:
„ 19., senon sul riflesso, che quel
„ suo libro dovesse servire a uso ma-
„ teriale. Ma vi si leverà ogni dub-
„ bio, allorchè rifletterete al modo
„ preciso, ch'egli tiene nell'inferire
„ certe Stanze a' loro luoghi. Poichè
„ primieramente le copia sopra car-
„ tucce lunghe, e strette senza alcun
„ vacuo superfluo; poi le appicca con
„ cera rossa piu vicino, che sia possi-
„ bile al luogo loro; e in fine per
„ levare ogni dubbio a colui, che
„ sen' avea a servire, aggiunge tali
„ espressioni, che ben si vede, che
„ copiava da altri, e che copiava per
„ uso di gente idiota. Verbigrazia nel
„ Canto quinto st: 39. scrive così a:
„ *Questa stanza va cassa, e vi vanno*
„ *queste due*: Nel principio del Can-

„ to

„ to ſeſto : *In cambio di queſte prime*
„ *ſei Stanze vi vanno queſte due*. Al-
„ la Stanza 95. del Canto ſeſto: *Que-*
„ *ſte due ſtanze ſegnate vanno levate*,
„ *e vene vanno poſte otto in iſcambio*.
„ Alla Stanza 41. del Canto 15.: *In*
„ *cambio di queſte dieci ſtanze, che ſo-*
„ *no ſegnate, vi vanno queſte due*. Co-
„ sì, o in poco differente maniera
„ ſcrive negli altri luoghi, dove fa
„ qualche ſupplimento. Non voglio
„ diſſimulare, che alcuna volta ſi ſpie-
„ ga in maniera, che non ſi può pi-
„ gliare per mero avviſo allo Stam-
„ patore, come allorchè ſcrive alla
„ Stanza 49. del Canto primo. *Non*
„ *ſo s' io abbia altra volta letto : di*
„ *campania amene*. Dopo la st: 52.
„ del Canto quinto. *Queſte otto Stan-*
„ *ze furono rifiutate dal Signore Taſ-*
„ *ſo, giudicandole poco convenevoli*,
„ *& in ſua vece vene vanno poſte ſet-*
„ *te, ma di diverſo ſoggetto*. Nel fi-
„ ne del Canto 16.: *Mancano per fine*
„ *di queſto Canto tredici ſtanze belliſſi-*
„ *me, e neceſſarie al Poema*. Non
„ voglio, dico, diſſimulare queſte,
„ ed altre ſimili eſpreſſioni, che non
„ hanno tutto il ſuo luogo in un li-

„ bro,

„ bro, che si prepari solamente per la
„ Stamperia; ma però servono mira-
„ bilmente a confermare, che il Ca-
„ valiere Guarini non si pigliava al-
„ cun' arbitrio in quest' affare, e vo-
„ lea probabilmente consultare qual-
„ ch' altro letterato, innanzi di con-
„ segnare il Manoscritto allo Stampa-
„ tore. E per verità alcuni luoghi so-
„ no tronchi, e moltissimi segnati,
„ argomento evidentissimo, che avea
„ bensì dubitato quel grand' uomo,
„ ma non avea però voluto nulla ri-
„ solvere senza il parere altrui, o
„ senza il confronto d' altri Manoscrit-
„ ti. Ma per uscir finalmente dalla
„ difficile ricerca dell' intenzion del
„ Guarini, e venire al principal ca-
„ po, cioè a provare, che non fu
„ egli altro, che copista di quelle Cor-
„ rezioni, vi metto subito in consi-
„ derazione i tre luoghi ultimamente
„ citati, e vi fò giudice non dirò se
„ stabiliscano la mia proposizione,
„ ma se si possa dubitar del contrario.
„ Certamente, s' io nulla intendo,
„ non solo il Guarini non può vanta-
„ re per suo il copioso supplimento
„ di moltissime Stanze, ma neppur'

„ un

„ un verſo, neppur'una parola, nep-
„ pur'una ſola ſillaba vi poſe di ſuo.
„ Per pruova di che non mi ſervirò
„ dell'irreſolutezza, che moſtra ſulla
„ voce *Campagna* per dubbio d'aver
„ letto altra volta *campania*; non del-
„ le moltiſſime linee ſegnate ſotto
„ quelle parole; che forſe interamen-
„ te non gli piacciono, ma che però
„ non oſa di cangiare; non delle Ri-
„ me fallate, ch' egli laſcia correre,
„ ſpezialmente nel Canto 14.; non fi-
„ nalmente de' piccioli vacui ora d un
„ diſtico, ora d'un ſolo verſo, ora
„ di mezzo, che neppur furono em-
„ piuti nelle due edizioni di Parma e
„ di Caſalmaggiore ſopracitate. Dirò
„ ſolamente, ch'egli ſi induce perfino
„ a copiare ciò, che peraltro è ri-
„ prendevole, quando ſi perſuade che
„ ſia veramente caduto dalla penna
„ dell'Autore. Tant'è lontano che
„ voglia di ſuo talento migliorare le
„ coſe tollerabili. Propoſizione ſi ar-
„ dimentoſa mi viene perſuaſa primie-
„ ramente dalla mutazione, ch' egli
„ fa nel verſo ultimo della Stanza 8.
„ Canto primo. Il verſo ſtampato è
„ queſto

„ Glo-

„ *Gloria, imperio, theſor mette*
„ *in non cale*
„ corregge il Guarini le trè ultime
„ voci così „ *in un cale*. Chi udì mai
„ queſta fraſe in Italia, o come può
„ ella far ſenſo in quel luogo? E tut-
„ tavia la traſcrive il Guarini, per-
„ chè trovandola nel Manoſcritto,
„ che s'ha propoſto per Eſemplare, la
„ giudica del Poeta. In ſecondo luo-
„ go i due ultimi verſi della ſtanza 17.
„ Canto ſeſto.

„ *Riſpoſe quegli: hor ſi parrà ſe*
„ *grata*
„ *O formidabil fia l'alta amba-*
„ *ſciata*

„ cangia il Guarini la prima voce del
„ verſo ultimo coſì „ *E formidabil*
„ *&c.* Biſognerebbe mancare affatto
„ d'intendimento per darſi a credere,
„ che queſta correzione ſia ragione-
„ vole. E biſognerebbe altresì ſcema-
„ re di molto la riputazione tanto ac-
„ creditata del Guarini, quando ſe
„ gli voleſſero apporre queſta, ed al-
„ tretali debolezze. Che ſi dovrà dun-
„ que conchiudere? Non altro per
„ verità, ſenon ciò, che diſſi a prin-
„ cipio, cioè che il Guarini copiava

„ ma-

„ materialmente ciò, che trovava
„ ſcritto, ſenza pigliarſi verun arbi-
„ trio di migliorare. E ben ſi dee
„ credere, che queſt' ultimo verſo
„ correſſe in molti Manoſcritti così
„ ſcorretto, perciocchè ſi truova an-
„ che nell' edizione fatta in Vinegia
„ dal Salicato in quarto nel 1585.
„ con la giunta non neceſſaria delli
„ cinque Canti di Camillo Camilli di
„ nuovo dall' Autore corretti. Ag-
„ giungo queſt' ultima circoſtanza per
„ diſſipare un leggiero sbaglio del
„ dottiſſimo Creſcimbeni, il quale
„ nella ſua Storia della volgar Poeſia
„ lib. quinto portò parere, che la pri-
„ ma pubblicazione de cinque Canti
„ foſſe fatta in XII. nel 1588. Ma per
„ non avere a fare una dicerìa ſopra
„ ciaſcuna di quelle mutazioni, che
„ non incontrano approvazione, le
„ ſtenderò tutte qui ſotto ordinata-
„ mente riponendo nella prima Co-
„ lonna le parole dello ſtampato, e
„ nella ſeconda la correzione ſcritta.
„ Debbo però innanzi avvertirvi, che
„ io feci l' incontro con la celebratiſ-
„ ſima edizione di Genova 1617., pe-
„ raltro ſo beniſſimo, che nelle an-

„ te-

„ teriori edizioni alcuni di questi cam-
„ biamenti si trovano autenticati, for-
„ se perchè gli Stampatori si servirо-
„ no degli stessi originali. Nè vi re-
„ cherà maraviglia, che vivendo il
„ Tasso lasciasse correre tanta confu-
„ sione di varie lezioni nel suo Poe-
„ ma, quando rifletterete alla gara,
„ con cui tutti i letterati di quell' età
„ fecondissima se ne proccuravano co-
„ pia. Quindi senza fallo nacque la
„ varietà tale, e tanta, che il Salica-
„ to volendo stamparlo anch' egli do-
„ po moltissimi altri, aggiunsevi in
„ fine una prodigiosa moltiplicità di
„ lezioni diverse. Ed è notabile la
„ protesta, ch' egli fece di voler sod-
„ disfare in questa maniera alla varie-
„ tà de' cervelli, giacchè l' Autore
„ non potea piu porvi l'ultima ma-
„ no, mercè dell' infortunio, in che
„ si trovava. Ma venghiamo alle mu-
„ tazioni non accettate del Codice
„ Guariniano

Esem-

Esemplare stampato		Correzioni.
Stanza	*Canto Primo.*	
1	Che favorillo il Cielo	Il Ciel gli diè favore
8	Mette in non cale	Mette in un cale
30	Reco ad un' alta	Reco ad un' altra
52	Appo costoro	Appò costoro
56	Ancor Consorti	Anco Consorti
30	Che Marte sfidar	Che i regni sfidar
	Canto Secondo.	
84	In ver Gerusalemme	Io a Gerusalem
97	O rischiari della notte	E si chiari della notte
	Canto Terzo.	
1	Ad annuntiar che se ne	A nuntiar che se ne
71	Bellici stromenti	Bellici tormenti
	Canto Quarto.	
73	Nessun luogo sichiuso	Nessun luogo richiuso
90	Atti suoi compone	Atti suoi compose
	Canto Quinto.	
20	Fu vincitore	Che vincitore
	Sin da quel di	Fu infino all' hor
71	Nè cesso mai finchè	Ne cessò mai finchè
62	Bel volto tende	Bel volo tende
70	Che men veloce	Che non veloce
71	Stimolo e l'arte	Stimolo e l'aer

Can-

Canto Sesto.

13 Che sol salute vò — E sol vuò libertà
56 Del Re Cassano — Del Re Aciano
61 Raffigurollo e disse: egl' e pur desso — Eccolo disse, e 'l riconobbe espresso

Canto Settimo.

26 Benchè la via trovar non si assicura — Che la via ritrovar non s'assicura
45 Sù l limitar d'un Uscio — Sù l'entrar d'un Uscio
55 Con stimoli — Co stimoli
62 Altri ponga l'ardir — Ponga altri poi
69 E lascia che degl' altri in picciol vaso — Ponganſi poi tutti i nomi in un vaso
Ponganſi i nomi e sia giudice il caso — Come e l'usanza e sia giudice il caso
76 Sul Tago il destrier nacque — Questo sul Tago nacque
76 Ella concepe — Ella concipe
93 Frangesi il ferro — Fragile e il ferro
112 Serbano ancora gl' occhi — E serban ancor gl' occhi

Canto Ottavo.

11 O che non essaudisce, o che non ode — O che non l'esaudisce, o che non l'ode
19 Pur si fra gli altri Sveno — Pur fra gli altri Sveno
30 Ei non isdegna — Egli non sdegna
61 Malvagio sangue — Maligno sangue

65 No-

65 Noſtri non ſono già ma tutti loro — Noſtri in parte non ſon ma tutti loro

73 In fere voci — In fiere voci

Canto Nono.

1 Miniſtro a nuova — Miniſtra a nuova
12 E reggi l' arme — E tratta l' armi
78 Che gli ſecò — Che gli ſeccò
93 E quinci d' alto — E quindi d' alto

Canto Decimo.

69 Seguir il mio piacer — Servir al mio piacer
75 Tolte agli artigli — Tolto agli artigli.

Canto Duodecimo.

1 le faticoſe genti — le faticoſe menti
2 Pur non achetta — Pur non acchetta
7 Mirar il fumo — Mirar il fuoco
14 Di voi che ſete — Di voi che ſiete
29 Diedi ſoſpetto — Diedi ſoſpition
37 A me non calſe — Non mi calſe
57 E queſti e quelli — E queſti e quegli
59 Poſaro alquanto — Ceſſaro alquanto
79 Dove ſete, e voi — Dove ſiete, e voi
89 l' impeto interno dell'intenſa doglia — l' impeto interno dell' interna doglia
102 Che non feci e non diſsi — Che non feci o non diſsi

Canto Decimoquarto.

1 Uſciva già del molle — Uſciva hormai dal molle
35 In paeſi inhoſpiti — In paeſi incogniti
37 Sotto quel rio — Sotto del rio
44 In giù ſpinto — In giu reſpinto

Can-

Canto Decimoquinto.

6 Ogni tempesta — Ogne tempesta
19 la Sicilia siede — la Silicia siede

Canto Decimosesto.

5 Vedi di nuova strage — Sono di nuova strage
27 Hor poiche — Ma poiche
40 Questi da te — Quelli da te
42 la lingua al canto snodi — la voce al canto snodi
43 Come nemico almeno — Come nemico almanco
54 Homai ti piaccia — Homai ti spiaccia

» Questa lunga stesa potrebbe giovare a coloro, che malgrado tutte » le mie ragioni vorranno difendere il » Guarini per correttore del Tasso; » Mentre avrebbero quindi occasione » di apprendere ciò, che piaceva all' » uno, e ciò, che piaceva all' altro. » Ma chi non si rimoverà mai da questa credenza, quando io farò vedere più chiaro del Sole, che quelle » cose stesse, che qui corregge il Guarini, erano state molto prima corrette dal Tasso, o da qualche altro » suo Amico? Ecco s' io mento. Alla » Stanza 32. del Canto secondo il » Guarini cangia quelle parole dell' ultimo verso: *O fosse volto a volto.*

» leg-

„ leggete, se vi piace, la lettera scritta
„ dal Tasso a Luca Scalabrino, cin-
„ que anni innanzi, posta fra le lette-
„ re Poetiche pag. 65., dove troverete
„ espressamente queste parole „ *Si è*
„ *rimosso in Sofronia quello* „ *O fosse*
„ *volto a volto*, Alla st: 57. verso 7.
„ del Canto stesso: *Questi del Re d' E-*
„ *gitto*. Corregge il Guarini così:
„ *Del gran Re dell' Egitto*. Cercate la
„ lettera del Tasso scritta al Patriar-
„ ca di Gerusalemme addi 3. Maggio
„ 1575., e troverete fatta la muta-
„ zione dall' Autore del Poema. Nel
„ Canto sesto leva il Guarini le Stan-
„ ze 79. 80. 81., e in luogo loro ne
„ ripone dodici. Se volete certificar-
„ vi, che questo cambiamento sia del
„ Tasso, e intenderne la ragione, leg-
„ gete le due lettere al Patriarca di
„ Gerusalemme addi 3. Aprile, e 14.
„ Giugno 1576. Leva le Stanze 95. e
„ 96. del medesimo Canto, e ve ne
„ ripone otto in iscambio, ma quan-
„ do arriva alla 99. ommette i due
„ ultimi versi: sapete perchè? Per-
„ chè il Tasso la prima volta non gli
„ potè fare, e perciò lasciò la stanza
„ imperfetta, come si vede nella let-

„ tera da me ultimamente citata.
„ Alla st: 68. del Canto dodicesimo
„ così corregge:
„ *Non morì già, che sue virtudi*
„ *accolse*
„ *Tutte in quel punto*
„ questa bella mutazione non si dee
„ nè al Guarini, nè al Tasso, ma
„ bensì al già tante volte nomina-
„ to Patriarca di Gerusalemme; on-
„ de ne fu ringraziato con la lettera,
„ che sta registrata fra le Poetiche
„ pag. 61., le cui parole qui stendo,
„ perchè sono notabili: *Come di mol-*
„ *ti, anzi della più parte de suoi con-*
„ *cieri mi compiaccia, di quel riman-*
„ *go sodisfattissimo*
„ *Non morì già, che sue virtudi*
„ *accolse &c.*
„ *e non posso, quando il leggo, non ri-*
„ *dermi, e non burlarmi di me stesso,*
„ *che penai tutta una sera per accomo-*
„ *dare que' due versi, e gli mutai in*
„ *cento modi, e pur non mi sovvenne*
„ *questo così buono, e così naturale*. E
„ questi pochi luoghi vi servano di
„ un saggio per non andare a lungo
„ oltre misura. Quindi dovreste re-
„ star persuaso, come mi pare, che

„ il

„ il Manoſcritto poſſeduto dal Signore
„ Aleſſandro non conferma l'opinione
„ di Scipion Bonanni Panegiriſta di
„ Batiſta Guarini. E per poco io ar-
„ direi di negar fede a queſto peral-
„ tro onorato valentuomo: non ſa-
„ pendo intendere come il Taſſo uſaſ-
„ ſe un tratto di confidenza sì grande
„ con uno, che non gli era, perciò
„ ch' io ne ſappia, neppur mezzana-
„ mente Amico; anzi grandiſſimo E-
„ molo, *e per comune giudizio paral-*
„ *lelo nella Poeſia*, ſe dobbiamo cre-
„ dere alle parole ſteſſe del Cavaliere
„ in una ſua lettera al Signore Alba-
„ ni. Io ho fatto oſſervazione, che
„ qualora accade al Guarini di parla-
„ re del Taſſo, s' eſprime in manie-
„ ra, che ci ſi vede ſotto lo ſpirito
„ d'emulazione. Nella ſua Scrittura
„ intitolata *Il Barbiere* pag. 40. ſi la-
„ menta, che Pier Antonio Salmone,
„ o ſia Giovan Bonifaccio ſotto tal
„ nome abbia chiamato il Taſſo *Prin-*
„ *cipe de Poeti Italiani* per ſuo diſpet-
„ to, e dice che *chiunque ſuperiore*
„ *a lui non giudica l' Arioſto, poco in-*
„ *tende in che conſiſta delle virtù Poeti-*
„ *che l' eccellenza*. Sembra queſta una

„ difesa dell'Ariosto, ma io la stimo
„ anzi un' impugnazione del Tasso
„ *Ingeniis non ille favet, plauditque*
„ *sepultis,*
„ *Nostra sed impugnat, nos, nostra-*
„ *que lividus odit* (a).
„ In una sua lettera allo Speroni:
„ *Tanto*, dice, *di leggiadria è sempre*
„ *paruto a me, che abbia nell' Aminta*
„ *suo conseguito Torquato Tasso, quan-*
„ *to egli fu immitatore della Canace.*
„ Nel Compendio dei due Verati:
„ *Torquato Tasso non puo negare d' es-*
„ *ser stato nel suo belliffimo Aminta*
„ *immitator del Beccari.* Osservate co-
„ me gli preme di far comparire il
„ Tasso anzi immitatore, che inven-
„ tore. Ma una pruova di questa emu-
„ lazione assai grande parmi di scor-
„ gere universalmente nella fabbrica
„ del Pastorfido, nella quale benchè
„ s'abbia pigliato per modello l'A-
„ minta, tuttavia nelle sue Annota-
„ zioni non vuol mostrare d'averne
„ fatto uso; e se talora il mostra,
„ dice di aver piuttosto gareggiato, e
„ parla di questo gareggiamento con
„ molto suo vantaggio. Tuttociò sup-
„ posto,

(a) *Horat. l. 2. ep. 1.*

„ posto, vi par egli probabile, che
„ il Tasso abbia voluto dar'a riveder'
„ i suoi versi al suo emolo? E quan-
„ do pure glie li avesse dati, vi par
„ probabile, che il Correttore non
„ se ne facesse mai gloria? Credete
„ pure, che se ciò fosse vero, l'ono-
„ ratissimo Tasso, nonchè altri, ce ne
„ arebbe lasciata memoria. Sappia-
„ mo e di Scipion Gonzaga, e di Ber-
„ ga, e di Speroni, e di Scalabrino,
„ e di Flaminio de' Nobili, e di Lio-
„ nardo Salviati, e di Pinelli, e d'
„ Antoniani, e d'altri; e si sarebbe
„ poi taciuto il nome di quello, che
„ sopra tutti dovea esser nominato, e
„ lodato? Tanto è vero, che non
„ passava corrispondenza di questi af-
„ fari fra il Tasso, ed il Guarini, che
„ avendo questi composto il suo Pa-
„ storfido non gliene fece saper punto,
„ nè poco, come si ricava numero 75.
„ dei Detti memorabili del Tasso,
„ dove si ha ch'egli udì a leggere que-
„ sta Tragicomedia la prima volta in
„ Napoli in compagnia di Ascanio Pi-
„ gnatelli, di Vincenzio Toraldo, e
„ del Manso raccoglitore dei Detti
„ medesimi. Certamente il gentiliss-

„ mo Cavaliere Guarini non potea
„ commettere un' atto d' improprietà
„ sì grande, qual sarebbe stato il ne-
„ gare un tratto di scambievole con-
„ fidenza al più celebre letterato di
„ quell' età. Aggiungo per fine, che
„ il Guarini nominando tante volte
„ il Tasso nelle sue lettere, e in al-
„ tre Scritture ancora, non lo tratta
„ mai con termini di Amico, nè di
„ confidente. Il che spezialmente non
„ avrebbe ommesso in occasione di
„ rammentare i benefizi fatti alle ri-
„ me mal menate del Tasso medesi-
„ mo. Scrive egli al Signore Marche-
„ se da Este a Torino affine di otte-
„ nere, che si stampasse la sua Tragi-
„ comedia; e dice di farlo, accioc-
„ chè non venisse poi stampata con
„ mille mostri di scorrezioni e d' er-
„ rori: *Piaghe*, (sono sue parole) *che*
„ *nell' opere altrui non ho potuto tolle-*
„ *rare, come nelle Rime del Signore*
„ *Tasso da me per sola pietà corrette,*
„ *e fatte stampare in Ferrara gli anni*
„ *passati*. Da questo luogo io cavo
„ una conferma del mio principal' isti-
„ tuto, perchè se sotto il nome di Ri-
„ me intende la Gerusalemme, con

„ la

„ la qual voce nella ſteſſa lettera ſigni-
„ fica anche il Paſtorfido, ſi vede
„ apertamente, che il Manoſcritto,
„ di cui trattiamo, fu preparato per
„ la ſtampa. Vero è però, che intan-
„ to eſſendoſi fatte le due edizioni di
„ Parma, e Caſalmaggiore, come a
„ principio dicemmo, ſi trovò in
„ iſtato di poter conſegnare al ſuo
„ ſtampatore un' Eſemplare più co-
„ pioſo, e più corretto del già pre-
„ parato, il quale reſtò in caſa. Ciò
„ ſuppoſto per probabile conghiettu-
„ ra, non ſenza eſame ſi dee ricever
„ ciò, che ſcriſſe Monſignore Fonta-
„ nini, ſoggetto di ſceltiſſima, ed a
„ voi ben nota erudizione, allorchè
„ nel ſuo Aminta difeſo affermò, che
„ la prima edizione della Geruſalem-
„ me veramente buona, e perfetta
„ foſſe fatta bensì in Ferrara, ma per
„ opera di Febo Bonnà ſopra un' ori-
„ ginale ricorretto, ed emendato dal
„ Taſſo; e volle, che queſta edizio-
„ ne ſeguiſſe immediatamente dopo le
„ due di Parma e Caſalmaggiore;
„ Poichè s' io ben' intendo le parole
„ del Guarini, o quella del Bonnà
„ non è la prima fatta in Ferrara, o

„ non è veramente buona, e purgata,
„ o non si dee attribuire a lui solo.
„ Io però non vidi mai quest'edizio-
„ ne, nè saprei come trovarla in una
„ Città sì scarsa di buoni libri, per
„ farci sopra quelle considerazioni,
„ che per avventura potrebbero scior-
„ re la difficoltà. Ma universalmente
„ parlando non è da me l'entrare in
„ simili gineprai: e se in questa let-
„ tera sono uscito troppo più, ch'io
„ non dovea, dell'angusta mia cute,
„ l'ho fatto appunto, perchè quest'è
„ lettera, cioè scrittura di confidenza.
„ Che se vi piace di farmene la cor-
„ rezione pel dritto, che vi concede
„ la vostra finissima letteratura, pro-
„ testo di volerla ricevere con sensi
„ di molta obbligazione, e con quel-
„ la rassegnazione con cui sono, e sa-
„ rò inviolabilmente in ogni tempo
„ Di V. S. Eccellentissima.

Padova 17. Decembre 1711

„ *Divotiss. Serv. e Cord. Amico*
„ Jacopo Facciolati

A me

A me sembra tanto lontano, che il Cavaliere Guarini abbia voluto pregiudicare al Tasso coll' asserire, che nell' Aminta fu immitatore della Canace, quanto che scrivendo allo Speroni dice, „ che riputerebbe nel suo Pastor„ fido le sue fatiche ben' impiegate, „ se come in esso per idea di nobilis„ simo stile la purità della Canace si „ propose, così gli fosse venuto fatto „ di averla ben conseguita, e felice„ mente immitata„. Non è pertanto credibile, che abbia voluto ferire il Tasso, o lusingare (com' altri crede) lo Speroni con un concetto, che fosse nocivo non meno al Tasso, che a se medesimo; e se vantaggioso a se stesso, perchè non anche al Tasso? La Lettera da lui scritta al Sig. Albani a Roma testifica la stima, in cui l'avea, ben conoscendosi in quella, che fu modestia il sottrarsi dal parallelo col Tasso, e perchè il Cavaliere di niuna cosa pregiavasi meno, che d'esser Poeta, anzi aggravavasi di questo puro, e nudo titolo, parendogli, che altro significar non volesse, che uomo da nulla, scioperato, e che altro non sapesse fare, che versi. Nell' *Attizzato*

annovera il Taſſo fra i primi dicitori del ſuo ſecolo, nel *Compendio dei due Verati* all' Aminta dà titolo di belliſſimo, e nel *Barbiere* lo confeſſa per gran Poeta, benchè lo nieghi ſuperiore all' Arioſto; e l'intenzione del Salmone per far diſpetto al Cavaliere non è, perchè lo reputi emolo del Taſſo, che ciò certamente non avrebbe taciuto, ma compatriota dell' Arioſto. Il correggere poi le rime altrui non è pietà di competitore, nè che ſoglia uſarſi con tutti. Se però dall' eruditiſſimo Sig. Facciolati pretendeſi nel Cavaliere Guarini la ſola emulazione di Lettere col Taſſo, con buona grazia ſua, gli è mal' applicata l'ultima parte del ſecondo verſo d' Orazio: Se altrimenti; il Cavaliere non avea motivo alcuno per cui lividamente odiare, o invidiare al Taſſo, anzi molti per compatirlo. Anche il Salmone l'accuſò di furto; Ma quei Letterati, che intendono il valore del Cavaliere, giudicheranno ſenza paſſione, ſe l'età dell' oro fu veramente tale: Bella arguzia e garbata (riſponde a queſta imputa-
c. 130. zione il Barbiere) Alla Canzona, ch' è nell' Aminta del Taſſo, „ fu dal Ca-

„ va-

„ valiere nel Pastorfido fatta la risposta per le medesime rime in sentimento tutto diverso, e tuttavia costui dice, che l'ha rubata. Udite quel, che ne dice il Comentatore di quel poema. Forse la nostra lingua non ha componimento, che sia fatto in risposta con obbligo di rime, nè più bello, nè meglio fatto di questo; perciò che egli è tale, che paragonato con la Canzona dell' Aminta, chi non sapesse qual di loro fosse prima di tempo non saprebbe qual fosse la proposta, e qual la risposta, non avendo questo del nostro autore alcuna cosa nè sforzata, nè che abbia punto bisogno di quella scusa, che per cagion della rima si suol concedere a chi risponde „. Che l'abbia parimente fatto nel suo Aminta immitator del Beccari, non è colpa, e se fosse, non vale a derogar punto all' estimazione del Tasso, non pregiudicando nemmeno all' Ariosto, benchè chiamato divino, l'immitazione, o ciò, che di più vogliam dirla, del Bojardo; e il Cavaliere istesso da' suoi Campioni vien comendato per immitatore d' Omero, di Virgilio, dell'

Arioſto, e d'altri. Conceſſo dunque che il Cavaliere abbia voluto mettere il Taſſo in molti paragoni, col dovuto riſpetto ſi niega l'intenzione, e più di tutto la ſuppoſta competenza; perchè come può in lui preſumerſi gara, ſe volea non ſolamente non eſſere, ma nemmeno eſſer creduto, e nominato Poeta, e tutte le ſue carte ſono piene di queſta ſua non ſo ſe debba dir repugnanza, o ſprezzatura? Che ſe il Cavaliere nominando tante volte il Taſſo nelle ſue Lettere, e in altre ſcritture ancora, non lo tratta mai con termine di Amico, nè di confidente, forſe Uomo di tal'umore dovea eſſere il Taſſo, che il Cavaliere avrà creduto meglio ſtimare la ſua virtù, che l'amicizia. Che nella fabbrica poi del Paſtorfido s'abbia pigliato per modello l'Aminta, il Savio riſponde al Malacreta, che ſono due Poemi d'Idea differente, l'uno Comico, e l'altro Tragicomico, e perciò non poterſi argomentare al caſo noſtro.

Dopo la ſopraſcritta conteſa appartenente al Paſtorfido, altra ne incontrò il Cavaliere non meno oſtinata col Dottor Gio: Bonifacio da Rovigo, che pre-

pretese con un'Orazione (*a*) indiritta a Monsig. Girolamo Conte di Porcia, Vescovo d'Adria, indurlo a trasportare a Rovigo le ceneri miracolose di San Bellino. Il Cavaliere si oppose con altra Orazione (*b*) scritta a Monsign. istesso. Ma il Bonifacio, o com'altri vuole, Baldassar suo nipote sotto il falso nome di Pier' Antonio Salmone uscì con un'Invettiva (*c*) troppo indiscreta, ed acerba. Anche a questa rispose il Cavaliere prima con un Manifesto (*d*) giudicato bellissimo in suo nome proprio, poi con quello di Serafino Colato da S. Bellino Barbiere. Ciò, che diede però vinta fino dal bel principio la Causa con gloria del Cavaliere, fu una Lettera Ducale del Veneto Collegio al Podestà di Rovigo (*e*) coll'ordine, che a nome pubblico Monsign. Vescovo fosse disuaso da questo trasporto per li motivi importanti espressi in quella Lettera.

Altra precedente contesa ebbe con lui Francesco Pola Veronese, e pubblico

(a) 25. *Febbr.* 1609.
(b) *Ferrara*. 1609.
(c) *Parigi*. 1609.
(d) *Ferrara primo Settembre* 1609.
(e) 26 *Marzo* 1609.

co Professore nello studio di Padova per occasione d'un Epitafio fatto da questi ad istanza di Domenico Cattaneo, dal Cavaliere censurato. Ma non si sa, che il Cavaliere abbia replicato alla difesa peraltro discreta, e rispettosa del Pola. Dirò ben io, che dalla sopracitata censura, e da qualche pubblico saggio, che ci ha lasciato, si comprende qual' intendimento avea nella lapidaria. E' noto l'Epitafio da lui fatto, e che tuttora sussiste in Ferrara nella Chiesa di S. Benedetto alla sepoltura del grand' Ariosto (*a*). Io mi fo lecito di soggiungerne un' altro esistente in Padova nella Chiesa volgarmente detta del Santo:

Ossa Magnanimi Equitum Ductoris Joan. Thomæ Constantii, cum quo spes omnis, & voluptas infelicissimi Patris interiit

hic sita sunt.

Scipio invitus supereſt, unico & orbatus Filio, e Belgio

huc transferenda, & collocanda curavit, sui doloris,

& collapsæ domus perpetuum monumentum

Obiit

(a) *M. Ant. Guarini Comp. Ist. pag. 67.*

Obiit adversus Belgas S. R. E. rebelles fortit. dimicans
Ann. Sal. MDLXXXI ætatis vero suæ XXVII
Liquisti hæc misero solatia sola Parenti,
Quod non degeneri funere Nate jaces;

Oltre le sopradette Opere diede alla luce il *Compendio dei due Verati*, le *Annotazioni* sul Pastorfido, il *Segretario*, le *Lettere*, le *Rime*, *Orazioni* diverse, e l'*Idropica*, Comedia mandata dall' Autore al Duca di Mantova, „ che per farla recitare la ricercò. „ Colla qual' occasione per il corso „ quasi di vinti anni restò smarrita. „ Alla fine essendosi pur ritrovata fi „ compiacque il Serenissimo Sig. Du„ ca Vincenzio di Mantova di porla „ in Scena nelle nozze del Serenissimo „ Principe suo figliuolo con appara„ to degno di quel Prencipe veramen„ te magnanimo „: sono parole di Gregorio di Monti, che la fece stam- 4. Ot-
pare in Venezia dopo la morte dell' tobre
Autore, dedicandola al Serenissimo 1613.
Duca Cesare di Modana.

Nella difesa del Pastorfido Orlando

Pe-

Pescetti dice „ che i Madrigali del „ Cavaliere furono stampati senza di „ lui saputa dopo la morte del Duca „ Alfonso, a istanza di cui furono „ fatti per la sua musica „ Molte altre sue rime inedite di varie specie presso di me conservo. Fra queste vi sono molti Sonetti, di cui i soggetti sono presi da diversi epigrammi d'autori greci. Ho le Rime anche del Pigna con gli argomenti del Cavaliere, e molte altre scritture, e lettere, ma per la maggior parte attinenti a famigliari interessi. V. S. Illustrissima si compiacque dirmi costì l'anno scorso, quand'ebbi la sorte di personalmente conoscerla, d'averne un fascio, che disegnava di pubblicare. Il suo gravissimo giudizio le farà degne dell'applauso universale, ancorchè per ventura nol meritassero. Non metto in conto de' suoi Manoscritti certa imperfetta Scrittura contra la pretesa di prelazione della Corte di Firenze dopo, che
1568. Cosimo de' Medici fu da Pio V. dichiarato Gran Duca. Nelle sopranarrate sciagure della mia Casa parmi, che non sia poca sorte l'aver preservato questo poco.

Fu

Fu egli in vita ſtimato, e invidiato da molti; in morte comendato, e onorato da tutti, particolarmente in Roma dall' Accademia degli Umoriſti, di cui più volte fu Principe (*a*), con pompa lugubre, e con lo sforzo maggiore di poeſia, e d' eloquenza. A me però ſembra che vaglia per qualunque altra lode, che il celebratiſſimo Signore Arciprete Creſcimbeni ſtimi, *che colla ſua morte ſi eſtinguesſero i pochi avanzi del ſecolo d' oro della noſtra poeſia* (*b*). Io che ſono di corto intendimento, non poſſo a meno di non maravigliarmi come Uomo di tante occupazioni e pubbliche, e private, abbia ſaputo, e potuto per li ſuoi ſtudj guadagnarſi tant' ozio.

Sono al termine da lei preſcrittomi, avendola ſervita, come ho potuto, d' un racconto, che per Iſtoria ſarà per avventura troppo brieve, e per lettera troppo lungo. Quanto al primo, ſo d' avermi ſu le ſcarſe notizie della mia Caſa giuſtificato perentro a queſta Vita; E quanto al ſecondo toc-

cava

(a) *Gall. di Minerva.*
(b) *Iſtor. della Vol. Poeſia l. 2. pag.* 176.

cava a lei giustamente la pena d'avermi eletto. Ogni altro, a cui ella si fosse raccomandata, avrebbe saputo servirla meglio. Comunque però ciò sia, V. S. Illustrissima non potrà certamente negare, che in me a me stesso non prevaglia la stima, che fo di lei. Ella ne avrà uguali pruove in tutte le occasioni de' suoi comandamenti, de' quali nuovamente la supplico per sempre piu stabilirmi

Di V. S. Illustrissima

Padova 20. Novembre 1718

Divotiss. Obbligatiss. Servitore
Alessandro Guarini.

ANNOTAZIONE.

„ TRa quanti ci hanno lasciate notizie del famosissimo Cavalier „ *Battista Guarini*, un gran catalago „ de' quali si può vedere in fondo al„ la vita di esso scritta dal Sig. Apo„ stolo Zeno, e stampata nella Galle„ ria di Minerva Vol. I. Part. III.

„ pag.

„ pag. 78., niuno è arrivato a ſcriver-
„ ne così diſtintamente, e con mag-
„ gior accuratezza, e diligenza del
„ Signore *Aleſſandro Guarini*, ſuo de-
„ gno Pronipote, il quale ha ſaputo
„ anche nella diſgrazia della perdita
„ della miglior parte delle proprie
„ Scritture domeſtiche, raccoglier' in-
„ ſieme tante coſe, che ora ſolamen-
„ te in capo a un ſecolo, e più, do-
„ po ſeguita la di lui morte, poſſiam
„ dire d' avere una intera, ed eſatta
„ Vita di queſto grand' Uomo. Il mo-
„ tivo, che induſſe il Sig. Aleſſandro
„ a così laborioſa impreſa, oltre il
„ debito naturale verſo di un Proavo
„ di così grande ornamento della ſua
„ Famiglia, nacque sì per compiace-
„ re al Sig. Muratori, da cui n' era
„ ſtato con molta iſtanza richieſto,
„ come per aggiunger pregio con eſſa
„ alla bella edizione del Paſtor Fido,
„ che allor ſi preparava in Inghilter-
„ ra, e che doveva andar corredata
„ di queſta dotta fatica: Ma eſſendo-
„ ſi per la troppa fretta dell' editore
„ pubblicata in Londra l' anno 1718
„ quella inſigne Tragicomedia ſenza
„ di eſſa, è toccata a me per ſomma

gen-

„ gentilezza dell' Autore la fortuna
„ d'inferirla in queſti *Supplementi* in-
„ ſieme con il ritratto dello ſteſſo Ca-
„ valier Guarino, il quale come che
„ tratto da un' effigie de ſuoi tempi,
„ che ſi conſerva dal ſopralodato Sig.
„ Aleſſandro ſuo Nipote, ſarà certa-
„ mente il migliore, ed il più ſimiglian-
„ te di quanti ſino ad ora ne ſiano uſciti.
„ Nel principio di eſſa ci dà il no-
„ ſtro Autore una breve, e modeſtiſ-
„ ſima informazione della ſua illuſtre
„ Famiglia, che prima in Verona, e
„ poi in Ferrara, trapiantatavi da
„ quel chiariſſimo Letterato Guarino
„ il vecchio, riſplendette tra le più
„ nobili, e più riguardevoli di quel-
„ le due Città, e la quale non meno
„ chiara, e diſtinta ſuſſiſte a' giorni
„ noſtri in Padova nella perſona di
„ eſſo Sig. Aleſſandro, unico, e for-
„ ſe, che Dio nol voglia, anche ul-
„ timo rampollo di tal proſapia.
„ Ora io ho ſtimato bene di trarne
„ col fondamento di ciò, che egli
„ quivi ne dice, il ſeguente Albero
„ Genealogico di queſta nobiliſſima
„ diſcendenza, e metterlo qui tutto
„ intero a viſta del mio Lettore.

Gua-

» Ma per venire a qualche altro
» particolare intorno a questa Vita,
osser-

„ osservabilissimo si è l'artifizio, con
„ cui essa è stata esteſa dal Sig. Guari-
„ ni, perchè non solo ha sfuggita
„ l'Autore per ogni verso la nojosità,
„ e si è reso anzi grato, ed accetto
„ con un chiaro, e pulitissimo stile;
„ ma ha avuta ancora tal mira di dif-
„ fonderſi più dove o scopriva cose
„ nuove, o ne illustrava alcune poco
„ sinor maneggiate, e di andar poscia
„ più ristretto dove accennava fatti,
„ o materie, che per esser a cognizio-
„ ne di chiunque ha pratica di lette-
„ re, non avevano perciò bisogno di
„ maggiori parole. In tal guisa nulla
„ egli ha lasciato da desiderare nella
„ sua Vita, e nulla ha poi tolto del
„ giovamento, che possan recare le
„ memorie degli altri Scrittori, che
„ in questo fatto l'han preceduto. Co-
„ sì a lui, per modo d'esempio, è
„ bastato d'accennare le contese, e gli
„ Avversarj, che ha avuti il Cavalier
„ Batista in proposito del Pastor Fi-
„ do, lasciando il piacere di leggerne
„ la intera serie de' punti controver-
„ si, e de' Libri su tal materia usciti,
„ nella citata Vita del Sig. Zeno. Col
„ medesimo ordine ha proceduto nel-

„ la

„ la relazione dell' opere così in ver-
„ so, come in prosa, di questo cos-
„ picuo Letterato, le quali pure si
„ veggono quivi minutamente regi-
„ strate; e così d'altre cose, che io
„ ora non andrò più di così riferendo.
„ Quanto alla erudita Lettera, qui-
„ vi inserita, del Sig. Dottore Fac-
„ ciolati sopra le correzioni fatte dal
„ Cavalier Guarini alla Gerusalemme
„ del Tasso, debbo avvertire chi leg-
„ ge, che questa non è la prima vol-
„ ta, che essa viene alla luce, veden-
„ dosi stampata pag. 397 del Primo
„ Tomo dell' Opere del Tasso ultima-
„ mente impresso in Venezia da Carlo
„ Buonarrigo. Egli è ben però vero,
„ che tal Lettera quivi è molto più
„ breve di quello, che in questa Vi-
„ ta apparisce, e ciò perchè non es-
„ sendo pervenuta in mano del Sig.
„ Baruffaldi l'ultima giunta, che vi
„ fece l' Autore, non ha in conse-
„ guenza potuto averla il Signor Mau-
„ ro, o chiunque siasi il soggetto,
„ che sotto tal nome s' impiega per
„ la grande Raccolta delle cose del
„ Tasso.
„ Facendosi poi in un luogo di que-

„ sta Vita menzione d'un *Consiglio*,
„ o sia *Discorso* del Cavaliere Guari-
„ ni, presentato da esso al Serenissi-
„ mo Duca Alfonso II. suo Padrone,
„ in congiuntura della concorrenza al
„ Regno di Polonia, con cui mostra
„ a quel Principe la sicura direzione
„ di questo importantissimo negozio,
„ e gli racconta ciò, che poi seguì
„ nelle Diete: ed essendo passato que-
„ sto Discorso medesimo, ripieno,
„ com'egli è, d'ingegnosissimi, e pru-
„ dentissimi riflessi, e di grande elo-
„ quenza fornito, dalle mani del Sig.
„ Alessandro nelle mie, per mera sua
„ generosità, assicuro anticipatamente
„ gli amatori di Lettere, come esso
„ sarà da me in altro Tomo pubblic-
„ cato, troppa gloria recandomi di
„ poter arricchire con gioje così pre-
„ ziose il Mondo Letterato.

Tav. V. Suppl. Tom. II. pag. 241

Fig. a ma p.

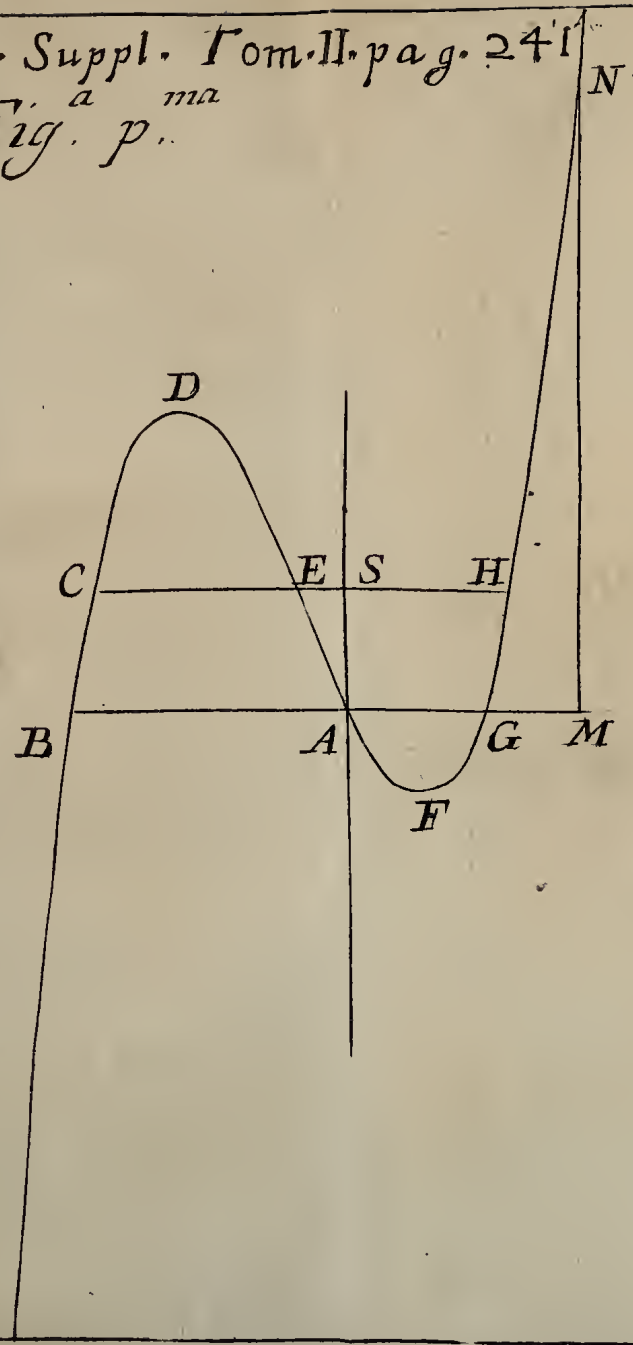
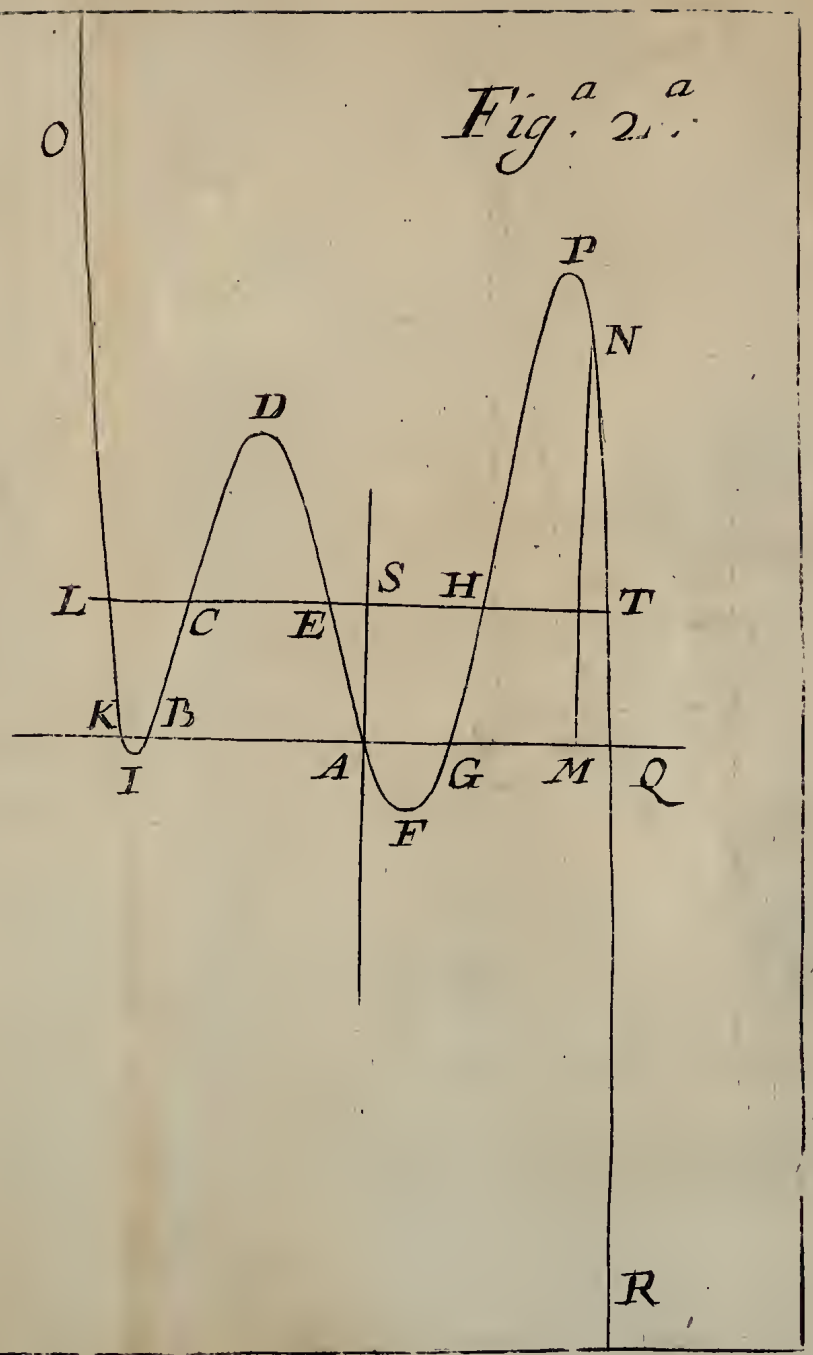


Fig. a a 2.



ARTICOLO VI.

Soluzione d' un Problema appartenente al Calcolo Integrale: Del Sig. GABBRIELLO MANFREDI *Pubblico Professore di Analisi nell' Università di Bologna.*

IL Sig. Ermanno negli atti di Lipsia dell' anno 1719 ha pubblicato, che il Trinomio $x^{2m} + 2nax^{m} + aa$ può essere continuamente diviso in altri Trinomj, o Binomj, in niuno de' quali x abbia esponente rotto, fin a tanto che si arrivi a' Binomj, o Trinomj, ne' quali la Lettera x non ecceda la seconda dimensione, purchè il numero $2m$ sia della serie 2, 4, 8, 16, &c. da ciò ottimamente deducendone, che l'Integrale della formola

$$\frac{dx}{x^{2m} + 2nax^{m} + aa}$$

qualunque sia il numero $2n$, purchè il numero $2m$ sia della predetta serie, non richiederà quadratura superiore a quelle del Circolo, e della Iperbola.

Considerando io questa bella scoper-

ta, mi è riuscito di trovare, che ge-

neralmente: $\frac{x^{\frac{r}{p}} dx}{x^{\frac{t}{q}} \pm a^{\frac{t}{q}}}$ può sempre

integrarsi, supposte le sole quadrature del Circolo, e della Iperbola, purchè r, p, q, t, u siano numeri intieri, fra' quali r, t, ed u ponno anche essere $= o$.

Si prenda una equazione, in cui l'incognita x abbia il massimo numero delle dimensioni, pari affirmativo, quale sia n, della quale l'ultimo termine sia $\pm a^n$, il tutto $= o$, e questa equazione abbia tutti i termini, e sia di tal forma, che il coefficiente del secondo termine sia il medesimo; ed affetto del medesimo segno, che quello del penultimo, supplite in questo le dimensioni per la Lettera a; così il coefficiente del terzo termine sia lo stesso, ed affetto del medesimo segno, che quello dell'antepenultimo, supplite in questo pure le dimensioni per la medesima Lettera a, e così i coefficienti dei termini equidistanti da quel-

lo

lo di mezzo siano fra di loro eguali, ed affetti del medesimo segno, e che le dimensioni mancanti siano supplite per la Lettera a, quali equazioni così formate chiamerò *convertibili*. Tale sarebbe l'equazione $x^4 + bx^3 + ccxx + aabx + a^4 = o$, e l'altra $x^6 + bx^5 + ccx^4 + d^3x^3 + aaccxx + a^4bx + a^6 = o$ si moltiplichi tale equazione per $xx + fx + aa$, ed il prodotto sarà un altra equazione della medesima forma, cioè convertibile, come è facile da conoscere.

Abbiasi ora $x^m - a^m$ da risolvere in divisori reali, ne' quali x non ecceda la seconda dimensione, e non abbia esponenti fratti. E sia in primo luogo m numero intiero affirmativo pari. In tal caso il denominatore sarà divisibile in $x^{\frac{1}{2}m} + a^{\frac{1}{2}m}$, ed $x^{\frac{1}{2}m} - a^{\frac{1}{2}m}$ senza frazione negli esponenti.

Il primo divisore $x^{\frac{1}{2}m} + a^{\frac{1}{2}m}$ si risolverà in altri divisori per le regole,

che si daranno fra poco per il Binomio $x^m + a^m$. Il secondo $x^{\frac{1}{2}m} - a^{\frac{1}{2}m}$, se $\frac{1}{2}m$ sarà numero pari, si risolverà nuovamente in $x^{\frac{1}{4}m} + a^{\frac{1}{4}m}$, & $x^{\frac{1}{4}m} - a^{\frac{1}{4}m}$ senza frazione negl' Indici. Ma se $\frac{1}{2}m$ sarà numero dispari, si risolverà per le regole da prescriversi per il Binomio $x^m - a^m$ quando m è numero dispari.

Sia in secondo luogo $x^m + a^m$, e sia m numero intiero affirmativo, e pari. Si supponga $x^m + a^m = o$ indi formisi una equazione convertibile, in cui il massimo esponente di x sia $m - 2$, e si moltiplichi tal equazione per $xx + fx + aa$. Il prodotto sarà un' altra equazione convertibile in cui l'esponente massimo di x sarà m. Questa equazione si paragoni a termine per termine coll' equazione fittizia $x^m + a^m = o$, in cui i coefficienti dei termini intermedj sono $= o$, e cavando dal paragone dei secondi termini il valore

lore dell' assunta b, dal paragone dei terzi il valore dell' assunta cc, da quello dei quarti il valore dell' assunta d^3, e così fino al termine di mezzo (giacchè le altre Equazioni dei termini di là dal medio ritornarebbero le medesime, per essere le equazioni, che si paragonano, convertibili) da quest' ultimo si ricaverà il valore di f espresso con una equazione, che avrà numero $\frac{m}{2}$ dimensioni, di cui tutte le radici saranno reali, e ci forniranno li valori di f, che sostituiti nel trinomio $x\,x + fx + a\,a$ daranno altrettanti Trinomj, il prodotto de' quali restituirà il proposto Binomio $x^m + a^m$

Facendo attualmente queste operazioni si troverà, che =

se $m = 4$, sarà $ff - 2\,aa = 0$

se $m = 6$, sarà $f^3 - 3\,aaf = 0$

se $m = 8$, sarà $f^4 - 4\,aaff + 2\,a^4 = 0$

se $m = 10$, sarà $f^5 - 5\,aaf^3 + 5\,a^4f = 0$

se $m = 12$, sarà $f^6 - 6\,aaf^4 + 9\,a^4\,ff - 2\,a^6 = 0$

se $m = 14$, sarà $f^7 - 7aaf^5 + 14 a^4 f^3 - 7a^6 f = 0$

se $m = 16$, sarà $f^8 - 8aaf^6 + 20 a^4 f^4 - 6a^6 ff + 2a^8 = 0$

se $m = 18$, sarà $f^9 - 9aaf^7 - 27 a^4 f^5 - 30a^6 f^3 + 9a^8 f = 0$

se $m = 20$, sarà $f^{10} - 10aaf^8 + 35 a^4 f^6 - 50a^6 f^4 + 25a^8 ff - 2a^{10} = 0$

E così si può provedere per gli altri valori pari di m.

Onde, abbasi $X^{10} + a^{10}$ da risolvere in componenti reali, ne' quali x non abbia esponenti fratti, e non ecceda la seconda dimensione. L'equazione, che dee dare li valori di f, sarà $f^5 - 5aaf^3 + 5a^4 f = 0$, della quale i valori di f tutti reali sono $f = 0$, $f = + a \sqrt{\frac{5 + \sqrt{5}}{2}}$, $f = - a \sqrt{\frac{5 + \sqrt{5}}{2}}$,

$f = + a \sqrt{\frac{5 - \sqrt{5}}{2}}$, $f = - a$

Se-

$\frac{V_{s-V\overline{s}}}{2}$. Sostituito per tanto ogni uno di questi valori in luogo di f nel Trinomio $xx \pm fx + aa$, trovo che $x^{10} \pm a^{10}$ è prodotto dei cinque efficienti reali $xx \pm aa$, $xx \pm a\frac{V_{s+V\overline{s}}}{2} + aa$, $xx - ax\frac{V_{s+V\overline{s}}}{2} + aa$, $xx + ax\frac{V_{s-V\overline{s}}}{2} + aa$, & $xx - ax\frac{V_{s-V\overline{s}}}{2} + aa$. dalchè si conchiude che $\int \frac{dx}{x^{10} \pm a^{10}}$ non dipende da quadrature più alte di quelle del Circolo, e dell'Iperbola.

Sia poi $x^m \pm a^m$ da risolvere come sopra, e sia m numero intiero affirmativo, ma dispari. La formola si divida per $x \pm a$, ed il quoziente (che nel primo caso sarà $x^{m-1} \mp ax^{m-2} \pm a$

$+aax^{m-3} - a^3 x^{m-4}$ &c. fino all'

ultimo termine, che farà $+a^{m-1}$, e nel secondo caso sarà $x^{m-1} + ax^{m-2} + aax^{m-3} + a^3 x^{m-4}$ &c. fino all'ultimo termine, che farà $+a^{m-1}$) si supponga $= o$, e questa finta equazione si paragoni a termine per termine col prodotto di una equazione convertibile, in cui il numero delle dimensioni della incognita x sia $m-3$ nel Trinomio $x\,x + fx + aa$, e dal paragone dei due secondi termini si caverà il valore della assunta b, da quello dei terzi il valore di cc, da quello dei quarti il valore di d^3, e finalmente dal paragone dei due termini di mezzo si caveranno i valori di f Espressi con una Equazione di numero $m-1$ dimensioni, della quale

2

tutte le radici saranno reali, e forniranno i valori di f tutti reali, che sostituiti nel Trinomio $x\,x + fx + aa$ veranno a somministrarci altretanti Trinomj, che insieme moltiplicati,

e per

e per $x \pm a$ restituiranno la proposta formola $x^m \pm a^m$.

Con questo metodo si trovano le infrascritte equazioni, che servono per la risoluzione del binomio $x^m + a^m$ quando m è numero intiero affirmativo dispari.

se $m = 3$, sarà $f + a = 0$

se $m = 5$, sarà $ff + af - aa = 0$

se $m = 7$, sarà $f^3 + aff - 2aaf - a^3 = 0$

se $m = 9$, sarà $f^4 + af^3 - 3aaff - 2a^3 f + a^4 = 0$

se $m = 11$, sarà $f^5 + af^4 - 4aaf^3 - 3a^3 ff + 3a^4 f + a^5 = 0$

se $m = 13$, sarà $f^6 + af^5 - 5aaf^4 - 4a^3 f^3 + 6aaf^4 + 3a^5 f - a^6 = 0$

se $m = 15$, sarà $f^7 + af^6 - 6aaf^5 - 5a^3f^4 + 10a^4f^3 + 6a^5ff - 4a^6f - a^7 = 0$

se $m = 17$, sarà $f^8 + af^7 - 7aaf^6 - 6a^3f^5 + 15a^4f^4 + 10a^5f^3 - 10a^6ff - 4a^7f + a^8 = 0$

se $m = 19$, sarà $f^9 + af^8 - 8aaf^7 - 7a^3f^6 + 21a^4f^5 + 15a^5f^4 - 20a^6f^3 - 10a^7ff + 5a^8f + a^9 = 0$

se $m = 21$, sarà $f^{10} + af^9 - 9aaf^8 - 8a^3f^7 + 28a^4f^6 + 21a^5f^5 - 35a^6f^4 - 20a^7f^3 + 15a^8ff + 5a^9f - a^{10} = 0$

E così si può provedere per gli altri valori dispari di m.

Se

Se la formola proposta fosse stata $x^m - a^m$, essendo m numero intiero affirmativo dispari, fatta, come si è detto, la divisione per $x - a$, le medesime equazioni avrebbero luogo, mutati i segni nel secondo, quarto, sesto termine, e in tutti gli altri posti nei luoghi pari.

Per esempio $x^5 + a^5$ deggia dividersi in efficienti reali, ne' quali x non abbia esponenti fratti, e non ecceda la seconda dimensione. L'equazione, che dee dare li valori di f, secondo le cose dette di sopra, sarà $ff + af - aa = o$, dalla quale se caveremo i valori di f, che sono $f = \frac{-a \pm a\sqrt{5}}{2}$, sostituendo poi questi in luogo di f nel trinomio $xx + fx + aa$ avremo due Trinomj reali $xx - \frac{ax + ax\sqrt{5}}{2} + aa$, ed $xx - \frac{ax - ax\sqrt{5}}{2} + aa$, il prodotto de' quali con $x + a$ restituisce

la proposta formola $u^5 + a^5$. Sicchè conchiudiamo, che $\int \frac{dx}{x^5 + a^5}$ non dipende da quadrature più alte di quelle del Circolo, e dell' Iperbola

Mà perchè nelle dimensioni più alte il valore di f dalle equazioni di sopra riferite non può coll' attuale separazione ricavarsi, in questi casi basterà rivolgersi alla costruzione geometrica delle medesime equazioni. Così per trovare i componenti di $x^7 + a^7$, ed indi l' integrale della formola $\frac{dx}{x^7 + a^7}$, divisa la quantità per $x + a$, il quoziente sarà $x^6 - ax^5 + aax^4 - a^3 x^3 + a^4 xx - a^5 x + a^6$. I valori di f per risolvere questa formola sono somministrati dall' Equazione $f^3 + aff - 2aaf - a^3 = 0$ Descritta per tanto la

la Curva di cui l' Equazione sia $f^3 + aff - 2aaf = z$ cioè la Curva BCDEAFGHN, in cui poste le $AM = f$, e le $MN = z$ sia, come sopra, $z = \frac{f^3 + aff - 2aaf}{aa}$, e presa $AS = a$, saranno le tre linee SH, SE, & SC li tre valori di f nell' Equazione $f^3 + aff - 2aaf - a^3 = 0$, cioè SE, & SC li due falsi, & SH il vero. Dunque chiamando, $SH = A$, $SC = -B$, & $SE = -C$ la quantità $x^7 + a^7$ sarà il prodotto di $x + a$ in $xx + Ax + aa$, in $xx - Bx + aa$, in $xx - Cx + aa$ e le quantità A, B, C saranno reali, e date; onde si potrà procedere all' integrazione della formola $\frac{dx}{x^7 + a^7}$, per le sole quadrature del Circolo, e dell' Iperbola.

Tavola IV. Figura I.

Così, se si dovesse integrare $\frac{x\,d}{x^{11} + a^{11}}$, per trovare i compo-

nen-

nenti di $x^{11} + a^{11}$, divisa tale quantità per $x + a$, resta $x^{10} - ax^9 + aax^8 - a^3x^7 + a^4x^6 - a^5x^5 + a^6x^4 - a^7x^3 + a^8xx - a^9x + a^{10}$, la quale se si concepirà divisa in cinque trinomj $xx + fx + aa$, li valori di f saranno somministrati dall' Equazione $f^5 + af^4 - 4aaf^3 - 3a^3ff + 3a^4f + a^5 = 0$; Sicchè descritta la Curva OIDA FPNR, nella quale, posta AM $= f$, & MN $= z$ Sia

Figura II. $\frac{-f^5 - af^4 + 4aaf^3 + 3a^3ff - 3a^4f}{a^4} = z$, e presa AS $= a$, saranno ST, SH, i due valori veri, & SL, SC, SE i tre falsi di f nell' Equazione $f^5 + af^4 - 4aaf^3 - 3a^3ff + 3a^4f + a^5 = 0$: Di sorte che chiamando i due primi valori A, B, e i tre ultimi $-$ C, $-$ D, $-$ E, sarà

$x^{11}+a^{11}$ = eguale al prodotto di $x+a$, in $xx+Ax+aa$, in $xx+Bx+aa$, in $xx-Cx+aa$, in $xx-Dx+aa$, in $xx-Ex+aa$; onde si potrà provedere all'integrazione della proposta formola $\frac{dx}{x^{11}+a^{11}}$ senza bisogno di quadrature più alte di quelle del Circolo, e dell'Iperbola.

Posto il numero m dispari, ed intiero, se non farà numero primo l'Equazione, che serve per ritrovare i valori di f per la risoluzione della formola x^m+a^m sarà sempre divisibile per qualcuna delle precedenti equazioni, mentre se m è numero dispari, ma non primo, sarà divisibile per altri numeri dispari, o Eguali, o diseguali fra loro, e per tanto l'equazione, che dee contenere li valori di f, che servono per la risoluzione del proposto binomio sarà divisibile per ogni una di quelle equazioni, che contengono i valori di f per la risoluzione di quei Binomj, che anno per esponenti i numeri, pe' quali m è divisibile.

le. Così nel binomio $x^{21} + a^{21}$, il quale (per essere il numero dispari 21 divisibile per li numeri dispari 3, è 7) è divisibile per ognuno de' Binomj $x^3 + a^3$, ed $x^7 + a^7$, l'equazione $f^{13} + af^{12} - 12aaf^{11} - 11a^3 f^{10} + 55a^4 f^9 + 45a^5 f^8 - 120 a^6 f^7 - 84a^7 f^6 + 26a^8 f^5 + 70a^9 f^4 - 56a^{10} f^3 - 21a^{11} ff - 7a^{12} f + a^{13} = 0$, che serve alla risoluzione della formola medesima $x^{21} + a^{21}$ sarà divisibile per le equazioni, che servono alla risoluzione dei binomj $x^3 + a^3$, ed $x^7 + a^7$, le quali equazioni sono $f + a = 0$, ed $f^3 + aff - 2aaf - a^3 = 0$

Col medesimo artificio, con cui si trovano le equazioni per risolvere il Binomio $x^m \pm a^m$, si ponno trovare per risolvere il trinomio $x^{2m} \pm 2a$

$nx^m + aa$, o sia un numero della serie 2, 4, 8, 16 &c. (che è il caso che fù proposto al Sig. Ermanno, al quale solamente egli ha voluto rispondere) o sia qualunque altro numero intiero pari. Generalmente, qualunque volta si propone da risolvere una formola convertibile, che non abbia frazione negli esponenti di x, questa può sempre risolversi col metodo di sopra espposto, mentre se la formola proposta avrà tutte le radici immaginarie (che è il caso, in cui consiste la difficultà per la integrazione, posciachè, se vi sono frammischiate radici reali in qualsivoglia numero, queste non indicano mai quadrature superiori a quelle dell' Iperbola) l'Equazione, che conterrà i valori di f per la risoluzione di una tal formola avrà tutte le radici reali.

Per avere l'integrale della formola $\frac{ma^m dx}{x^m \pm a^m}$ in cui m esprime qualunque numero intiero affirmativo, si chiamino A, B, C &c. i valori di f co' loro segni, che servono per la risolu-

soluzione del denominatore $x^m \pm a^m$, e si avverta, che di questi valori uno può alle volte esser $= o$, il che seguirà qualunque volta essendovi $x^m + a^m$ nella data formola, sia m un numero della serie 2, 6, 10, 14, 18 &c., e qualunque volta essendovi $x^m - a^m$ nella data formola sia m un numero della serie 4, 8, 12, 16, &c. Ciò posto, l'integrale cercato sarà

$$\pm \frac{A}{a} \left| \sqrt{xx + Ax + aa} \right.$$

$$\pm \frac{B}{a} \left| \sqrt{xx + Bx + aa} \right.$$

$$\pm \frac{C}{a} \left| \sqrt{xx + Cx + aa} \right. \quad \&c.$$

presi tali Logaritmi nella Logaritmica, di cui la sottangente sia a: aggiungendo, o sottraendo da questo complesso di termini Logaritmici (secondo che il segno del termine a^m nel denominatore sarà quello del più, ò quello del meno) il doppio della somma di tanti archi di circolo quanti sono

i valori A, B, C &c., dei quali archi i raggi siano per ordine $\sqrt{aa - \frac{1}{4}AA}$, $\sqrt{aa - \frac{1}{4}BB}$, $\sqrt{aa - \frac{1}{4}CC}$, &c. le tangenti siano col medesimo ordine $x + \frac{1}{2}A$, $x + \frac{1}{2}B$, $x + \frac{1}{2}C$ &c. Tale sarà l'integrale della formola $\frac{ma^m dx}{x^m + a^m}$, se m sarà numero pari affermativo; ma se nella medesima formola m sarà numero dispari affermativo, converrà aggiungere al tutto il Logaritmo di $x + a$, perchè il denominatore ha anche la radice reale $x + a$. E se la formola sarà $\frac{ma^m dx}{x^m - a^m}$ essendo m numero dispari affirmativo, converà in luogo del Logaritmo di $x + a$ aggiunger quello di $x - a$: E se finalmente, essendo la formola $\frac{ma^m dx}{x^m - a^m}$, sarà m numero pari affirmativo, converrà aggiungere il Loga-

Logaritmo di $x-a$, e sottraere quello di $x+a$, prendendo sempre anche questi Logaritmi di $x+a$, e di $x-a$ nella Logaritnica, di cui a sia la sottangente.

Se poi nella proposta formola $\frac{dx}{x^m \pm a^m}$ il numero m fosse intiero negativo, togliendo dalla medesima gli esponenti negativi, e convertendoli in positivi, si troverà, che essa equivale all'altra $\mp a^m dx \pm \frac{a^{2m} dx}{x^m \pm a^m}$, in cui m sarà numero positivo, onde avranno luogo le cose dette di sopra, anche quando nella formola $\frac{dx}{x^m \pm a^m}$ sia m numero negativo intiero.

E' noto, che se la frazione $\frac{dx}{x^m \pm a^m}$ s'intenderà moltiplicata per x^n, esprimendo m, ed n numeri intieri

tieri affirmativi, o negativi, ciò non impedirà, che secondo le regole de' Sigg. Leibnizio, e Bernulli, quella non sia divisibile in frazioni semplici, e conseguentemente riducibile alle quadrature del Circolo, e dell' Iperbola.

Ma se m sarà numero rotto affirmativo, o negativo, chiamisi n il numeratore della frazione, che è eguale ad m ridotta che questa sia ai termini semplicissimi, e p il denominatore della medesima frazione, talchè la formola data sia expressa per $\frac{dx}{a^{\frac{n}{p}} \pm x^{\frac{n}{p}}}$:

pongasi $x = y^p$, ed $a = b^p$, e la formola si convertirà in $\frac{p\, y^{p-1}\, dy}{b^n \pm y^n}$,

ove non vi sono esponenti rotti, onde può risolversi per le regole date.

Se poi fosse data la formola $\frac{x^n\, dx}{x^m \pm a^m}$, in cui m, ed n fossero numeri rotti, chiamando r il numerato-

re

re della frazione n, e p il denominatore di quella, e così chiamando t il numeratore della frazione m, e q il denominatore della medesima, intendendo, che tali frazioni siano ridotte a termini semplicissimi, la formola sarà $\frac{x^{\frac{r}{p}} dx}{x^{\frac{t}{q}} \pm a^{\frac{t}{q}}}$, in cui r, p, q, t, saranno numeri intieri positivi, o negativi.

Pongasi ora $x = y^{pq}$, ed $a = b^{pq}$, la formola si convertirà in $\frac{pqy^{qr+pq-1} dy}{y^{pt} \pm b^{pt}}$ che non avrà frazioni negli esponenti.

Finalmente si sa, che essendo u un numero qualunque intiero positivo, o negativo, l'integrale della formola $\frac{x^n dx}{x^m \pm a^m}^u$ dipende da quello del-

la

la formola $\frac{x^n dx}{x^m \pm a^m}$.

Sicchè conchiudiamo, che posti m, ed n numeri intieri, o rotti, affirmativi, o negativi; ed u numero intiero positivo, o negativo, la formola $\frac{x^n dx}{\overline{x^m \pm a^m}^u}$ non dipende nel suo integrale altronde, che dalle sole quadrature del Circolo, e dell' Iperbola, e che non è necessaria la condizione prescritta dal Sig. Taylor, che il numero m sia della serie delle potestà del binario.

Se poi u non fosse numero intiero, ma rotto affirmativo, o negativo, basterà che $\frac{u-n-1}{m}$ sia un intiero affirmativo, o negativo, acciochè colla sostituzione di z in luogo di $\overline{x^{-m} \pm a^{-m}}^u$ la formola si trasmuti in un altra capace di essere maneggiata colle regole di sopra spiegate.

AN-

ANNOTAZIONE.

„ L'Autore della presente Disser-
„ tazione è notissimo a tutti que-
„ gli, che della più sublime Analisi
„ an qualche vapore. Oltre un suo
„ bellissimo Schediasma nei Giornali
„ di Venezia inserito, con cui c'inse-
„ gna a separar le variabili nelle equa-
„ zioni differenziali del primo grado,
„ quando gli esponenti delle incogni-
„ te montano ad una pari dimensione,
„ egli ci ha dato un compiuto Trat-
„ tato intorno il calcolo integrale
„ stampato in Bologna per Costantino
„ Pisarri l'anno 1707, col quale ha
„ supplito alla seconda parte del me-
„ todo degl' infiniti promessa dal Mar-
„ ch. dell' Ospitale, e che con la pri-
„ ma già stampata avrebbe formato
„ un corpo bello, ed intiero, se una
„ Morte immatura non ce l'avesse as-
„ sieme col suo profondissimo Autore
„ rapita.

„ Ma per quello riguarda la nostra
„ Dissertazione, è da saperssi, ch' ella
„ due anni fa andava in giro per le
„ mani degl' Intendenti, e che dal suo

„ Au-

„ Autore in datta delli sei Agosto
„ 1720 fu mandata manoscritta al Sig.
„ Co: Jacopo Riccato, che l'ha ge-
„ losamente custodita sin a tanto, che
„ il Sig. Manfredi, con aggiungerci
„ alcune poche cose, ha acconsenti-
„ to, che sia data alla pubblica luce:
„ con che s'afficuriamo, ch'egli s'av-
„ rà guadagnato l'aggradimento dei
„ Geometri, e degli Analisti, in no-
„ me dei quali resta pregato a fare in
„ maniera, che non sia l'ultima.

„ L'occasione di stenderla è nata da
„ un arduo Problema proposto dal
„ celebre Sig. Taylor a tutti i Mate-
„ matici non Inglesi, di cui si fa men-
„ zione negli Atti di Lipsia dell'anno
„ 1719, e da un'altra scoperta fatta
„ dal chiarissimo Sig. Ermanno, co-
„ me nella stessa Dissertazione viene
„ accennato.

„ A questo passo si potrebbe dire
„ ciò, che in altra occasione è uscito
„ di bocca al Sig. Fontanelle Segre-
„ tario della Real Accademia delle
„ Scienze in Parigi, che la quistione
„ proposta dall' Inglese Taylor sola-
„ mente in Germania, ed in Italia ha
„ ritrovati Geometri capaci di scio-

 „ glier-

„ glierla. L'artifizio del Sig. Manfre-
„ di consiste in fissar un metodo ge-
„ nerale per iscoprire i divisori rea-
„ li, esclusi gl' immaginarj del bino-
„ mio $a^m \pm x^m$, per poter poi ri-

„ durre l'espressione $\frac{x^{\frac{r}{p}} dx}{x^{\frac{t}{q}} \pm a^{\frac{t}{q}}{}^u}$,

„ supposti gli esponenti r, p, t, q,
„ u numeri intieri, alla quadratura
„ più semplice del Circolo, e dell'
„ Iperbola: anzi non contento il no-
„ stro Italiano di satisfare al quisito
„ per mezzo di alcune equazioni da
„ lui chiamate convertibili, l'ha este-
„ so oltre i limiti prefissi, e fatto toc-
„ car con mano, che l'Analista In-
„ glese l'avea sciolto sol per metà,
„ non essendo necessarie le condizioni
„ da esso prescritte. Di più ha dila-
„ tata la soluzione, abbracciando in-
„ finiti casi, ne i quali l'esponente u
„ si trova essere un numero rotto po-
„ sitivo, o negativo.

„ A buon conto impariamo, che

„ le

„ le quadrature d'infiniti ſpazj curvi-
„ linei, i quali algebraicamente qua-
„ drarſi non ponno, alle più ſempli-
„ ci del Circolo, e della Iperbola ſi
„ riducono; e chi ſa, che l'avea di
„ queſte due curve non ſerva di comu-
„ ne miſura a tutti que' ſpazj, il te-
„ tragoniſmo dei quali ſi trova eſſere
„ traſcendente: almeno non abbiamo
„ dimoſtrazione in contrario, e que-
„ ſta ſpeculazione è tutta della giuriſ-
„ dizione del Sig. Gabbriello Manfre-
„ di; mentre ce ne dà preſentemente
„ un ſaggio così ſublime.

„ Non ci luſinghiamo però, come
„ pare, che ſi perſuadano alcuni per
„ altro famoſi Geometri, poterſi mai
„ in alcun tempo algebraicamente qua-
„ drare il Circolo, o l'Iperbola; cioè
„ a dire, che poſſa mai eſprimerſi la
„ relazione di queſti ſpazj ad una da-
„ ta figura rettilinea per mezzo d'una
„ finita equazione analitica; imperoc-
„ chè conſiderata in primo luogo l'I-
„ perbola fra i ſuoi aſintoti, è noto
„ eſſere la ſua quadratrice una logarit-
„ mica comune; di modo che quella
„ ſteſſa ragione, che ſerbano fra loro
„ le ordinate alla logiſtica, paſſa al-

„ tresì fra li corrispondenti quadrili-
„ nei Iperbolici . Ora chi potesse al-
„ gebraicamente quadrar l'Iperbola ,
„ potrebbe per la stessa strada deter-
„ minare tutti i punti appartenenti al-
„ la logaritmica , ed analiticamente
„ descriverla . Vegghiamo con brevi-
„ tà , se ciò sia possibile . Quando si
„ prende a costruire , per cagion d'e-
„ sempio , una curva del sesto grado ,
„ molti punti si segnano in essa con
„ l'equazioni d'ordine inferiore , co-
„ me del secondo , o del terzo , &c.
„ e spesse volte anche del primo , ma
„ per trovarli tutti , si sa , che basta
„ generalmente risolvere l'equazione
„ del sesto grado , e che non c'è bi-
„ sogno di ricorrere ad una del setti-
„ mo , o dell' ottavo . All' incontro
„ non si saprebbe fissare un equazione
„ di grado determinato , che potesse
„ servire a trovare tutti i punti della
„ logistica ; stante che se si prende una
„ data porzione della sua abscissa con
„ le sue ordinate corrispondenti ai
„ punti estremi , dividendola per me-
„ tà , una media proporzionale fra le
„ applicate , sarà la nuova ordinata
„ della curva al punto della divisione :

„ ma

„ ma s'io taglierò la predetta por-
„ zione di abſciſſa in dieci, in cento,
„ in mille parti, e così all'infinito,
„ ſarà d'uopo, per avere il valore
„ delle ordinate corriſpondenti, tro-
„ vare fra le due applicate principali
„ tante medie proporzionali, quante
„ ſono le parti, trattane una, in cui
„ ſi ſuppone ſpezzata l'abſciſſa. Biſo-
„ gna dunque prender per mano equa-
„ zioni, che montino ai gradi ſupe-
„ riori in infinito, ſenza che poſſa
„ mai ſtabilirſi quel limite, oltre cui
„ non debbano aſcendere; e per ciò
„ ſarà la noſtra curva meccanica, o
„ traſcendente; giacchè la relazione
„ delle ſue ordinate alle abſciſſe gene-
„ ralmente non può eſprimerſi con
„ qual ſi voglia equazione di grado
„ determinato, e lo ſteſſo dicaſi dei
„ quadrilinei Iperbolici, che ſono
„ ſempre analogi alle applicate della
„ logiſtica.

„ Ciò che dell'Iperbola s'è dimo-
„ ſtrato s'eſtenda anche al cerchio;
„ imperocchè, ſe la quadratura della
„ prima dipende dai logaritmi reali,
„ quella del ſecondo ſi riduce ai loga-
„ ritmi immaginarj.

ARTICOLO VII.

Estratto d'alcune Notizie intorno alla Provincia della Garfagnana, cavate dal primo Viaggio Montano del Sig. Antonio Vallisnieri, Pubblico Professore Primario nell'Università di Padova, dal Sig. Dottore GIOVAMBATISTA PERRUCCHINI, *e da lui indirizzato in una Lettera al Sig.* LODOVICO DA RIVA *Pubblico Professore di Meteore nell'istessa Università.*

Illustriss. Sig. Sig. Padr. Colendiss.

NElle congiunture del mio lungo soggiorno in Padova per l'occasione, a Lei nota, dello studio di Giurisprudenza, una delle più belle fortune, che io abbia quivi incontrate nel fatto di Lettere, credo, e crederà, spero, fra poco ancor V. S. Illustrissima, che sia stata quella d'aver in mano l'Storia, e la descrizione d'un Viaggio Montano, fatta da quel gran lume della Letteratura, e Padre della Medica, e Naturale Istoria, il

Sig.

Sig. Antonio Vallisnieri, suo Collega ed Amico, e mio Singolarissimo, ed amorevolissimo Padrone. Appena mi feci a leggere questo stimabilissimo Manuscritto, favoritomi da un suo Scolare; che ritrovata per entro con mio infinito piacere una numerosa, e rara raccolta di cognizioni curiosissime, e d'altre notizie tutte degne del suo virtuosissimo Autore, sentj mosso il mio Spirito e farne alla breve, se non di tutte, d'una gran parte almeno, e delle più opportune, e più distinte, un piccolo, ma succoso estratto. Fermato in tal pensiere, e già vicino all'esecuzione dell'impresa meditata, determinai però di ristringere in parte il mio assunto, e di trattenermi particolarmente, e quasi unicamente nell'Istoria della Garfagnana, sul riflesso, che essendo stati da me a bella posta, e con attenzione ricercati gli Storici, e Geografi tanto antichi, quanto moderni, aveva con istupore osservato, che d'una Provincia sì bella, sì antica, e sì cospicua, poca, o niuna memoria, per non dir parola, ci era col loro mezzo restata nelle carte, o ne' libri.

Dato dunque principio al Disegno, e condottolo anche a fine nella miglior maniera, che per me s'è potuto, e certamente con maggior celerità di quello, che io sulla cognizione della mia debolezza m'avrei immaginato, aggiungendomi forse e stimoli, e vigore la novità, e la bellezza del Libro; non saprei a chi meglio, e con più ragione indirizzarlo, che al riverito nome di V. S. Illustriss.. Nè creda, che io dica ciò solamente per rispetto a quell'alta stima, che fo della sua virtù, o perchè io le viva da molto tempo servitore, e servitore obbligatissimo; conciossiachè quand'anche tutto ciò mancasse, e quand'io non sapessi il suo merito, e il mio dovere, mi vedrei tuttavolta in necessità di fare quest'atto. Io ho, Illustrissimo Sig. Lodovico, troppe chiare prove dell'amore, che ella ha per il Sig. Vallisnieri, e della premura, con cui va raccogliendo le cose sue, o se in volgar lingua, o se in latina scritte si trovino; e so in oltre con quanta avidità ella vada notando, e facendo scelta di ciò, che in giorni così illuminati si va scoprendo nel gran Regno

del-

della Natura . Le ſue virtuoſe fatiche già reſe del Pubblico (*a*), moſtrano abbaſtanza queſto ſuo nobiliſſimo genio , e fanno vedere quanto avanti Ella ſenta in tali materie , e quanto luſtro poſſa da Lei aggiungerſi alle odierne ſcoperte , ſe pure altri graviſſimi ſtudj , ne' quali Ella preſentemente fatica , non la guadagneranno ſopra di Lei , e non terranno ſempre in altre materie , non meno però utili , e non meno alla Letteratura proficue , impiegata la ſua applicazione . In tali circoſtanze io non poteva dunque , nè doveva cercar' altri fuori di Lei , a cui offerire notizie Iſtoriche , e Naturali , e notizie , che dalla Eſatta , virtuoſa , e fedel penna del Sig. Vallisnieri ſono ſtate del pari elegantemente , e veracemente deſcritte . Prima però , che io la conduca a leggere queſto qualſiſia mio lavoro , mi par bene d' avvertirla , che quantunque l' Autore ſcriva per ordinario in Italiano , per gli oneſti motivi , e forti ragioni regiſtrate nel Tomo primo de' *Supple-*

(a) *Hiſtoriæ univerſalis Plantarum ſcribendæ propoſitum , &c. Patavii* . 1718, 4

menti al Giornale de' Letterati d' Italia (a), questa volta nulladimeno ha nell' Idioma Latino questi suoi Viaggi esposti ; del che ricercandone io con ammirazione il motivo, mi venne fatto di sapere essere egli stato a ciò saviamente mosso, posciachè indirizzandogli alla Reale Società di Londra, di cui è Collega, ha voluto in questo seguitare il suo Maestro Malpighi, quando alla medesima scriveva ; come in altre parti della medica, e naturale Storia ha seguitato, e segue il suo Redi, quando ad amici, di nostra lingua amantissimi scriveva. Ora per farmi senz' altro da capo, non credo, che sia male di cominciar dal Titolo del Libro, e dalla Lettera istessa, con cui il Sig. Vallisnieri lo manda a' suoi Colleghi di Londra, portando qui l' uno, e l' altra distesamente, e nella maniera, che quivi si leggono ; e di unire in oltre il principio de' medesimi suoi Viaggi, acciocchè da così saporito, e gustoso cibo raddolcito il suo delicatissimo gusto, le riesca poi meno amaro, e men nauseoso lo stile del

(a) *Articolo IX. pag.* 252, *e segg.*

del compendio, che dovrà legger dopo.

„ Primi itineris per Montes Regienſes, Mutinenſes, atque Caſeronianos Specimen Phyſico-Medico-Hiſtoricum Antonii Valliſnerii „ de Nob. de Valliſnera, Pub. Prim. „ Prof. Pat; Medici Cubicularii Imperatoris ſemper Auguſti &c.

„ *Præclariſſimis, ac Sapientiſſimis*
„ *Regiæ Societatis Anglicanæ* ——
„ *Sodalibus,*
„ *Antonius Valliſnerius*

S. P. D.

„ Quis putaſſet, Sodales ampliſſimi, „ vim ingeniorum, atque praeſtantiam ſtudiis obeſſe, quis rationem, „ rem diviniſſimam, nos obtundere, „ ac pene ineptos efficere ad aſſequendam veritatem? Dictu id mirum, „ & monſtro ſimile, ſed eventu facillimum: mentis enim curioſa ſubtilitas adeo pulchras effingit, & parturit opiniones, concinnè adeo, „ arguteque mentitur, ut plerique „ hominum fucatis rationibus capti,

„ & tamquam laqueis irretiti errori-
„ bus pro ſapientia utantur, iiſque
„ ſemel placitis indormire malint,
„ quam liberari. Conatae ſunt Aevi
„ noſtri Academiae, inter quas veſtra
„ eminet, torporem hunc nobis ex-
„ cutere ad experimenta laceſſendo;
„ mihi quoque fas ſit ante pedes ve-
„ ſtros rudem libellum proiicere non
„ diſſimilia tentantem; res quippe
„ habet viſu compertas, non ingenio.
„ Horridulus quidem eſt, atque in-
„ comptus, ſed veniam dabitis inter
„ Alpes naſcenti. Per æſtivas vaca-
„ tiones ea mihi vicinis montibus
„ inerrandi cupido inceſſit: nec tela
„ praemanibus ad figendas feras, ſed
„ calami, & pugillares geſtabantur ad
„ venandam veritatem. Praecipuam
„ utilitatis diſcipulorum meorum ra-
„ tionem habui, arcanos latices, &
„ inexploratas fontium medelas illis
„ in reditu monſtraturus.

„ Deſcendite paululum, Viri gra-
„ viſſimi, de ſapientia illa, qua Li-
„ terariae Reipublicae conſulentes Ma-
„ ria, terras, cœlum reſpicitis. Prae-
„ bete vos faciles exiguis conatibus
„ meis, & pavidum adhuc ob magni-

„ tu-

„ tudinem beneficiorum veſtrorum no-
„ va quadam benignitatis culpa in ma-
„ jores auſus erigite.

Segue a queſta la deſcrizione del ſuo Viaggio eſteſa medeſimamente in una Lettera, indiritta al celebratiſſimo Sig. Marcheſe Scipione Maffei, ed il cui principio ſi è queſto:

„ Reptantem inter invias cautes
„ Philoſophiam, & a montium ju-
„ gis petita reſponſa deſpicies meri-
„ to, Amicorum Optime. Quid enim
„ horridis locis, & a Natura ipſa
„ deſertis, cum cultiſſimo, atque
„ mitiſſimo ingenio tuo? Adeone,
„ inquies, laboramus inopia veri,
„ ut a florentiſſimis Civitatibus, ubi
„ Literae fervent, eundum ſit, pro-
„ ſapientia comparanda, qua vix pau-
„ ca ferarum veſtigia nos ducant?
„ Quid ſaxa praerupta, & fractis
„ fontibus ululantia, quid niſi tene-
„ bras oculis, & pavorem mentibus
„ afferunt? Haec te mihi videar ex-
„ probantem audire, neque aliquid
„ contra muſſito. Alpinas tamen ob-
„ ſervatiunculas, ubi manus tuas atti-
„ gerint, horroris aliquid, & in-
„ conditae ruditatis poſituras confido:

„ ni-

„ nimirum veritas teſtimonio Mon-
„ tium, atque Voraginum indicata
„ contrectatione tanti viri, atque
„ commercio facillime poterit in ni-
„ torem, decuſque aſſurgere, que-
„ madmodum videmus informes nu-
„ beculas, ſi tangantur vicinia Solis,
„ fieri formoſas. Sed manus ad ta-
„ bulam.

„ Ingreſſus ſum iter dimidio Au-
„ guſti montes verſus, non ſolum re-
„ laxandi animi gratia, ſed ut vix ta-
„ ctas a noſtris, opes Medicas, &
„ naturales, quibus abundant, rima-
„ rer. Sic Geſneri, amici Scheuchze-
„ ri, aliorumque tranſalpinorum ve-
„ ſtigiis inhaerenti mihi, jucundum
„ fuit modo per ima reptare, modo
„ ſumma tenere cacumina, & uſque
„ ad ipſas nubes attolli. Videbatur
„ mihi locorum, Coelique aſperitas,
„ atque horror feris circumfuſus, fo-
„ vere aliquid tantis difficultatibus di-
„ gnum, & veluti major me ipſo ſu-
„ pra populos locatus, & Urbium
„ culmina, humileſque curas reſpi-
„ ciens totus Natura plenus cum Na-
„ tura ſolum ipſa per Silentium ri-
„ xabar.

„ Con-

„ Considerantí mihi occurrit primo
„ antrum Sulphuris &c.

E qui incomincia a descrivere l'abbondante Miniera di Zolfo, pochi anni sono, scoperta alle radici del *Monte* detto del *Gesso* verso occidente, un miglio in circa sopra Scandiano, che è assai più pingue di quello delle miniere Romane, e più colorito. Espone il sito, il modo, la figura, l'ordine, col quale si trova; come lo cavino, come dentro la Miniera s'inoltrino, come lo preparino, le virtù, che que' soli fumi nel prepararlo contengono, e tutto ciò, che di più utile, e necessario ha stimato per illustrare, ed accrescere la Storia medica, e naturale. E degna di riguardo un'offervazione, che fa intorno alla positura di varie Stirie di puro Zolfo, incastrate nella Creta della miniera oltre le Zolle del medesimo, che ora di maggiore, ora di minor mole in quà, e in là si ritrovano. Si veggono le prime a guisa d'alberi con le cime, e co' rami tendenti al basso, e dove dall'alto geme, e gronda più acqua, lussureggiano più copiosi; lo che sempre più conferma, che tutte le acque delle mi-

miniere, e de' fonti dalle piogge, e dalle nevi ſquagliate derivino. Le Zolle poi, o palle di Zolfo per la più tirano al tondo, ma ineguale, e bernocoluto, come i Tartufi, delle quali ſe ne trovano di groſſiſſime di libre 20, e 30; e fra quelle dello Zolfo, come criſtallizzato, e lucente, che chiamano *Vergine*. Di queſte palle, e rami ſulfurei ne trovò di corrotti, e che facilmente andavano in minutiſſima polvere, ſenza odore, e ſenza ſapore di Zolfo. Dentro quella terra creta, che que' *Canopi*, o eſcavatori chiamano *Cretone*, trovò ſaſſi vivi una volta *fluitati*, o dalle acque rotolati, e trovò pure Zolfo con raro eſempio incaſtrato dentro un pezzo di geſſo, fra i di cui ſtrati è poſta queſta miniera. Paſsò d'indi alla parte ſiniſtra del monte, che guarda l'Oriente, e il mezzo giorno, dove trovò molte Marcaſſite, e pietre di color di bronzo, dalla qual parte è un torrentello detto *Riazzone*, le di cui ripe ſino a certa altezza ſono tutte aſperſe, e gremite di varie produzioni marine, come pettini, buccinetti, turbini, chiocciole, antali, e dentali,

li, glossopietre, ombilichi di mare, ricci marini (benchè questi rari) e cose simili. E osservabile, che niuna di queste materie trovò impietrite, per essere in uno strato di terra salsuginosa, e renosa, le quali dalle piogge scoperte appariscono tali, e quali dal mare allora veniissero; quindi è, che nell'estate vengono calcinate dal Sole; e, tritate, in sottile, e bianca polvere si riducono. Di questa maniera di marine spoglie ne osservò sù que' colli fino al fiume di Secchia, dove colà in alcuni luoghi si trovano lapidefatte. Fatte altre osservazioni su questi primi colli sopra gli strati di gesso, di pietre da Calcina, e d'altra sorta; sopra un fonte amaro, ed altri di ottima natura; e ponderate altre materie di mezzi minerali, che colà abbondanti si osservano, tornò a seguitare il suo viaggio lungo il fiume, o torrente *Ternaro*, detto *Tresinara*; vallicò i primi monti, che in certi siti orridi, scoscesi, sterili, e diversamente colorati si chiamano l'*Inferno*, finchè giunse alla *Salsa* detta di *Quersola*, non dissimile a quella di *Sassuolo*, onorata da Plinio, come in altri luo-

luoghi ha notato (*a*) lo che tutto con ogni sua circostanza diligentemente descrive.

Di là portossi a *Valestra*, chiamata *Balista* da' Latini, celebre per l' orrore d'un' ampia grotta, e per i versi, che dicono di Virgilio, colà in un Sasso anticamente scolpiti, che sono i seguenti:

Monte sub hoc lapidum tegitur Balista sepultus,
Noctè, dieque tuum carpe viator iter.

dicendo, che *Balista* era un' Assassino da strada, che nella detta grotta stava nascosto, dov' è fama vi sia un tesoro sepolto, e narrano que' paesani una curiosissima Storia, dal nostro autor riferita. Qui dice, che avrà memoria, finchè vive, di questo Monte; imperocchè volendo in tutti i modi salire per certi gradini rozzamente scolpiti nel sasso, e già logori, e dirupati, per entrare nella famosa grotta, mandando avanti un suo servo, ed egli seguendolo, si staccò un gradino, e precipitò al basso verso il Padrone, che lo seguiva, ma urtato da un'

(*a*) *Giornali d' Italia &c.*

un'altro sasso lo sviò dalla linea, che preso avea, e rotolò rasente i suoi piedi con orrore di lui, e di alcuni spettatori, a' quali gelò nelle vene il sangue, veggendolo morto, se lo colpiva. Ciò non ostante intrepido seguitava il suo viaggio, ora attaccandosi a un tronco, ora a un'erba, ora a uno sterpo, ora a un sasso per giungere alla bramata grotta, ma non fu possibile l'arrivarvi, mancando affatto le vestigia de' gradini, ed essendo erto, e ripidissimo il luogo, gli convenne tornar in dietro con pericolo sempre di cadere, e miseramente giù per lo dosso del sassoso Monte precipitando perire. Tanta era la sete d'osservare del nostro Filosofo, che in questo, e in tanti altri luoghi pericolosi, e fatali, pose la sua vita in non cale, guidato dal suo solo coraggio, e desiderio di sapere.

Andò d'indi a visitare le celebratissime antiche Terme di *Quara*, dette *Balneum Aquarium*, descritte già da *Pietro Vaccari* nel suo *Antidotario*, da *Domenico Fulvio Azzari* nelle Storie di Reggio, da *Gabbrielle Faloppio* nel cap. 25; e da tanti altri. Le trovò

vò piene di saſſi, d'arena, e di loto, ſcorrenti fuora dell'antico Vaſo, ſenza gloria, e ſenza ſtima alcuna, eſſendo affatto abbandonate, compiangendo la negligenza de' Medici de' tempi noſtri, che più non le adoprano, dove che ne' vecchi tempi n'era portata per tutta Europa, e le Mediche ſtorie maraviglie ne cantano. Moſtra quì un' errore del Faloppio, il quale le deſcriſſe nella Ripa del torrente, detto *Dragone*, e ſono nella Ripa d'un'altro torrente, chiamato il *Dolo*. Fatte qui molte utili, e curioſe oſſervazioni al ſuo ſolito, paſsò il *Dolo*, e giunſe a *Rubbiana*, dove s'innalza un nobile Tempio, mirabile in que' luoghi per la grandezza, e ſtruttura, e che dall'inſigne *Matilde* dicono que' popoli fabbricato. Da una parte trovò fonti freddiſſimi, e limpidiſſimi, dall'altra ſulfurei, tepidi, e ſalſetti, noti ſolo a que' Paſtori, ed a' beſtiami per bevanda gratiſſimi. Colà trovò una famiglia di Chirurghi, che fanno la profeſſione degli *Pſilli*, aſſorbendo dalle ferite fatte dalle Vipere il veleno, e per ſegno diſtintivo portano tutti ſopra una ſpalla una certa mac-

macchia *Serpentiforme*, che essi dicono nativa, ma egli la giudicò artificiale.

Superato questo Monte verso mezzo giorno arrivò ad una Terra, detta *Vitriola*, dove trovò certi fonti, che chiama *tintori*, imperocchè in quelli senza spesa alcuna quel rustico popolo tigne in nero, o in oscuro le vesti sue, bollendole prima con gl' *Juli*, detti *gatti* delle Castagne, e di poi in quegli infondendole, acquistano i suddetti colori; e ciò con tal rara perfezione, che più delle vesti tinte durano, non venendo dal vetriuolo corrose, come quelle, che da' nostri Tintori vengono colorite. Sospetta essere la cagione, che quelle acque contengano un vetriuolo sottilissimo, e nelle viscere di que' monti come addolcito; mentre quelle acque non hanno nè punto, nè poco di sapore acido, quantunque infettino l'erbe vicine d'un colore di ferro, il loro fango nerissimo sia, e vi sopranuoti una tela rappresentante i colori dell'Iride. Egli giudica, che se fossero ridotte ad uso medico, potrebbono far maraviglie. Poco lontano è una miniera ignota di Vetriuolo.

Entrò

Entrò di poi nel proſſimo vicino torrente *Dragone*, così detto non tanto dalla ſua tortuoſità, ma dalla bizzarra varietà de' colori de' ſaſſi, che tutto il ſuo fondo, e le ripe guerniſcono, che a maraviglia rappreſentano il dorſo d' un Drago diverſamente colorato. Lungo la ripa di queſto ſta *Medola*, ch'era una volta inacceſſibile Fortezza, poſta ſopra un' altiſſimo Scoglio di color roſſo ſcuro, e che comandava a' vicini paeſi;

E Medola reggea Monte Fiorino

Come diſſe il Taſſoni. Trovò colà molte marcaſſite, e ſegni chiari di naſcoſte miniere, ed altre curioſità, che tutte deſcrive, notando la ruina de' monti, in molti luoghi dirupati, e caduti, che chiamano *Lavine*, o *Salatte* o *Ammottamenti*, per non eſſere formati tutti a ſtrati, ma molti di terra, e di ſaſſi diſgiunti, e precipitoſi.

Di là aſcendendo per orridi boſchi, balze ſcoſceſe, e terribili dirupi, giunſe con molta fatica alla ſommità dell' Apennino, detto da' Moderni le *Alpi di S. Pellegrino*, e dagli Antichi per eſſere allora forſe impraticabili, e per la morte de' paſſagieri ſpeſſe volte funeſti,

nesti, *Montes Lethi*, (dicono altri *Leti*) e detto anche da Servio in luogo d' *Apenninus*, *Apoeninus*, quasi *Alpes Poeni*, perchè Annibale fu il primo a superarle. Su la sommità di questo s' innalza il famoso Tempio di S. Pellegrino con Fabbriche, ed Ospitale per i Pellegrini assai cospicuo, e con altre abitazioni, e Osterie, che ora lo rendono alquanto addimesticato, e dirò così ingentilito. Andò vagando, e osservando tutti que' crudi, ed aspri circonvicini deserti, dalle fiere appena abitati, ammirò tanti dirupi, catarratte, spelonche, boschi inaccessibili, orrendi ciglioni, balze scoscese, caverne, buche, fondi, precipizj, che la mente, e gli occhi d'un certo incognito timore occupavano, nè potevano dilettar altro, che questo nostro intrepido, e pellegrinante Filosofo, che i segreti della Natura nella Natura stessa più abbandonata, e solitaria cercava. Colà trovò ne' maggiori bollori della nostra state ancora i ghiacci, e le nevi, che al dire di que' pastori in certi oscuri, freddissimi fondi, eterne dimorano, dileguandosi a poco a poco, e sempre i torrenti, e i fonti

d' ac-

d' acque nutrendo, finchè le nuove cadano, e le vecchie seppelliscano. Colà è perpetuo il freddo, spira sempre qualche vento, e sono ignoti gli ardori della Canicola, e del Sollione. Non conoscono taglio della Scure gli annosi Faggi; Spinai rigidissimi, e folte piante per tutto ombreggiano, e difendono il tetro, ed umido suolo da' raggi del Sole. Guardò con maraviglia nel mezzo di que' boschi sopra la nuda terra, come un perfettissimo disegno d' una gran pianta, col suo tronco, rami, e ramicelli, tutti da poca, e nerra terra mirabilmente ombreggiati, e distinti. Interrogati i Pastori chi avesse formato un così elegante lavoro, risposero, che quello era stato un' alto Faggio per la vecchiaja finalmente caduto, corrotto, e in quella poca miserabile terra ridotto. Del che di poi certificossi, avendone trovati de' mezzo putrefatti, ed altri, che incominciavano a imputridirsi. Da ciò gli sovvenne di aver veduto in un' antico Sepolcro, casualmente in una campagna scoperto, non un Cadavere, ma il mero disegno d' un' uomo disteso, solamente da sottil polvere delineato.

Dal

Dal che argomentò a quanto poca mole si riduca la terra, ch' entra nel comporre sì le piante, come gli uomini. Colavano allora (dice) le nevi, che con istento sguagliavansi, giù per lo dosso di que' Ciglioni, e formando spumanti, e strepitosi rivi al basso piombavano, seguendo oltre il loro corso, altre nascondendosi, e rimpiattandosi dentro buche, e caverne, nè più veggendosi. Allora fu, che il nostro Autore scoperse l'*origine delle Fontane*, di cui ne abbiamo il suo utilissimo, e celebre Trattato (*a*), avendo chiaramente conosciuto quanto male al vero s' accostino que' Filosofi, che le riconoscono dal Mare, o da' sognati Lambicchi dentro le viscere de' Monti. Colà vide, per così dire, il cuore, che manda, e le poppe, che allattano, e conservano perenni le acque de' fonti, e de' fiumi, nè occorrere andare farneticando, e, dirò così, baloccando col solo ingegno, per rinvenire le origini, e cagioni loro, ma essere

(a) *Lezione Accademica intorno l' origine delle Fontane &c. stampata in Venezia l' an.* 1715. *appresso Gio: Gabbrielle Hertz.*

necessario abbandonare la patria, la tavola, e le fummose lucerne, e non cercare in altri libri, che ne' libri della Natura gli ammirabili effetti suoi. E' incredibile, dice, lo spirito filosofico, che in que' taciti deserti vi agita, e vi commove, non essendo distratti dalle nojose cure delle Città, non disturbati dagli uomini, e dalle inutili visite, ma come fuora di Voi, e quasi del Mondo, felicemente solo attenti a indagare, e a scoprire le operose ammirande fatture del grande, onnipotente, sapientissimo Dio. Lo dilettavano sommamente quegli sconosciuti orrori; là distingueva l'artificio solenne d'una parte di questa terra, che par gettata a caso, e con negligenza; ed è uno stupendo necessarissimo lavoro, senza il quale mancherebbono alle coltivate pianure, agli animali, e agli uomini le acque cotanto utili, e senza le quali tutto è sterile, tutto perisce, e la Natura non è Natura. Vide gli eterni *Idrofilacj*, o *Castelli*, o *Cisterne* dispensatrici non mai mancanti di così nobile elemento, conobbe i certi conservatoj, e scaturigini loro, nè l'ingannavano le vane meditazioni,

nè

nè i fallaci sofismi delle garrule scuole; ma diceva:

Nec locus ingenio est, oculi te judice vincunt.

Pensava allora cose maggiori, come affermò Ciro appresso Senofonte, *mentre le minori vedeva*. Gli venne in mente di avanzarsi più oltre, e seguitare col pensiero per quelle oscure vie quell'immensa mole d'acqua da quelle caverne, e gorghi sotterranei assorbita. Vide, che nè il Panaro (detto *Scultenna* da' Latini) nè la *Secchia* (chiamata da' suddetti *Gabellus*) nè altri torrenti men nobili, che dagli Apennini tutti cadevano, non corrispondevano alla quantità delle acque, che da quelli colavano, onde saviamente pensò, che scorrendo per canicoli, e strade sotterranee di strato in istrato andassero a formare quell'oscuro mirabile fiume, che passa sotto le fondamenta di Modena, e che dia l'origine alle sue tanto decantate fontane, come ha poi dimostrata nel suo citato Libro dell' *origine delle Fontane* (a) Venne a ciò credere confermato

(a) *Lib. cit. pag.* 9. *e segg.*, *pag.* 30., *e pag.* 56, *e segg.*

dall' osservazione, che di poi fece ne' fiumi al di là degli Apennini trovati, i quali sono assai maggiori, e più perenni de' soprannotati, quantunque sia assai minore il tratto de' Monti, e fioccheno in quantità minore le nevi, a cagione dell' aria marina, e de' frequenti Scilocchi, che colà dominano. La ragione si è, che gli strati de' Monti al di là dell' Alpi sono per lo più di pietra, e orizzontali, e di varie miniere pieni, onde le acque piovane, e le squagliate nevi vengono derivate al lembo de' medesimi, e formano i fiumi esterni più copiosi, e perenni, ma que' degli Apennini sono di terra bibace, e di grandi sassi scompagnati, cavernosi, e in profonde fessure divisi, onde le acque in gran copia piombano al fondo, nè vengono a' fianchi loro, per formare frequenti, e abbondanti fontane, e queste fiumi pieni, e rigogliosi, ma fluendo sotterra, come s' è detto, vanno a formare il fiume scorrente sotto le radici di Modena, e de' luoghi circonvicini.

Dopo aver esposto i suoi pensieri, e con tutta modestia fatte le dovute scuse perchè non acconsente al parere di tan-

di tanti illustri Scrittori antichi, e moderni, fra' quali nomina con tutto rispetto il suo Illustre defunto Collega Ramazzini, passa ad altre osservazioni, ch'e' fece.

Narra la diversità de' Cristalli, e delle Cristalloidi, che ritrovò su questi Apennini, descrivendo esattamente le diverse loro figure, e colori diversi. E' curioso pure il sentire, come trovandosi sovente sopra alti monti vedeva sotto di se le nubi, sentiva tuoni, e vortici immensi nelle stesse flagellate allora da contrarj Venti, osservava, parendogli, come per ischerzo dice, d' essere il favoloso Giove, sotto i cui piedi romoreggiassero i tuoni, e si scagliassero i fulmini: ovvero d' essere arrivato sopra l'Olimpo, il quale, come favoleggiano i Poeti, e con loro alcuni creduli Storici, raccontano,

Celsior exurgit pluviis, auditque recentes
Sub pedibus nimbos, & rauca tonitrua calcat (a)

Passato l'arduo giogo dell' Apennino, i rivi, e i torrenti con contrario corso andavano verso il Mar Tirreno,

(a) *Claud. in Consul. Manlii.*

quasi che dall'aspro dorso del medesimo il loro imperio fosse diviso:

Vennegli allora subito all'occhio la Provincia di Garfagnana, che gode un Ciel più benigno, più fertile, ed è di frequenti Terre, e Castelli popolatissima. L'altezza dell'Apennino serve a lei di riparo a' rabbiosi settentrionali Venti, e gli Scilocchi del Mare non molto lontano dominatori, rendono l'aria più temperata, e più dolce. Fatto breve viaggio si vede subito Castelnuovo, Capitale della Provincia, piantato a' lembi del Monte, quasi in una gran buca, da folte nebbie sera, e mattina per lo più ricoperto, in cui risiedono i Governatori della medesima, fra' quali fu il famoso *Ariosto*, e *Fulvio Testi*, gran Poeta Lirico de' suoi tempi. Diversi sentimenti ebbero questi due Poeti di quel luogo, mentre quegli discontento, e questi contentissimo vi dimorava. Ecco ciò, che nella Satira VII scrisse il primo:

Piuttosto di, ch'io lascerò l'asprezza
Di questi sassi, e questa gente inculta
Simile al luogo, ov'ella è nata, e avezza,
E non avrò qual da punir con multa,
Qual con minacce, e da dolermi ognora,
Che qui la forza alla ragione insulta

E poco dopo:

Se

Se pur ho da ſtar fuor, mi ſia nel Sacro
Campo di Marte ſenza dubbio meno,
Che in queſta Foſſa abitar duro, ed acro.

Al contrario il ſecondo godeva lieto quell' a lui caro ritiro, ſcrivendo in un' ode al Sig. D. Aſcanio Pio di Savoja nella ſeguente maniera:

Qui, dove argenteo il corſo
La Turrita diſcioglie, e ſeco viene
A maritarſi innamorato il Serchio,
E ſul meriggio al dorſo
Del gran Padre Apennin opache ſcene
Di rintrecciati faggi alzan coperchio,
Merto mio no, ſoverchio
Favor del gran Franceſco oZio mi diede,
E ſe ne' regni ſuoi regnar mia fede.
Qui lieto vivo, e mentre
Di lui canta il mio plettro, Eco da lunge
Oſſequioſa il ſuo bel nome alterna.
Penſier, che ſi concentre
A intorbidarmi il cor qua ſu non giunge
E ſeren parmi il Ciel, quando ancor verna:
Temer di ſpada eſterna
Queſti Monti non ſan: Fiumi innocenti
Portano al mar gl' immacolati argenti.
Con voce bellicoſa
Curvo oricalco a travagliar non deſta
L'inerme abitator d' umil Capanna:
Della greggia lanoſa
I Mariti rival con dura teſta
Solo a pugnar tal volta Amor condanna
E la ſfridente Canna
Del Paſtorel, che non lontan rimbomba
Ai cozzanti guerrier ſerve di tromba.
I preZioſi umori,
Di cui ferito il nobil ſeno allaga
Negli Arabici boſchi arbor Sovrano,
Perdon gli uſati onori
Qui, dove occhio mortal uſcir di piaga
Stilla non vede mai di ſangue umano;
Se pur incauta mano,

Non trafigge talor d' acuta Spina
Pungente Spoglia di Castagna alpina.
Maestre de' pensieri
Rupi per nostro esempio al Ciel sospinte,
Selve, in onta de' lussi, erme, ed inculte,
O come volentieri
Tra i vostri orror le sue speranze estinte
L' ambizioso cor lascia sepulte,
Che purchè l'alma esulte
Della sua dolce libertà contento
Fo di tutte mie glorie crede il vento.

Quanto sieno discordi nel giudizio di quel Paese questi due Poeti, facilmente si vede, e il nostro Autore lascia la libertà al Lettore di decidere, se il primo troppo carichi, o l'altro troppo aduli, o pure se l'uno, e l'altro dica il vero, potendo la distanza del tempo, che passò dal governare dell' unò, e dell' altro aver fatto cangiare que' popoli di genio, e di costume. Mi prenderò il contento di riferire più diffusamente di quello, che sinora ho fatto, ciò, che il nostro Autore di questa Provincia ha scritto, perchè, siccome dissi da principio, dagli Antichi, e Moderni Storici, e Geografi appena viene accennata.

Si chiama volgarmente *Garfagnana*, in latino *Caferoniano*, così detta dal Castello *Caferoniano*, posto una volta ne' campi Tireni fra Lucca, e la di-

strutta

ſtrutta Luna, il qual Caſtello così dicevaſi da *Feronia*, Dea de' Boſchi, de' Liberti, della Fertilità, e delle delicie, creduta Giunone, ſe preſtiamo fede al Giraldo (*a*). Antica è l'origine di queſti popoli, venendo dalle diſperſe reliquie de' Toſchi, de' Greci, e de' Romani, eſſendo ciò probabilmente accaduto, quando il gran corpo dell'Imperio di Roma dalle civili diſcordie agitato venne, come narra Lucio Floro. Fuggivano le ſanguinoſe proſcrizioni di Mario, di Scilla, e de' tre Monarchi Lepido, Marcantonio, ed Ottaviano, ritirandoſi per ſalvarſi fra que' Monti, e balze ſcoſceſe, e per lo più inacceſſibili, quando, ſe non armi da taglio, e da mano s'adopravano. Tutte le antiche Rocche, e Torri, e Fortezze ſulla ſommità d'erti Monti, e ſcogli aſpriſſimi ſi ritrovavano, delle quali le fondamenta ancora ſi veggono, e dove non di rado ſi trovano, Idoli, Taliſmani, e Monete antiche Romane d'ogni ſorta di Metallo. Se dobbiamo preſtare alcuna fede alla derivazione de' nomi, vi ſono ancora le Terre

(a) *De diis Gentium Lib.* 1.

chiamate Silano, Silico, Silicagnana, Silicano, Trasilico, Roggio, Campo rosciano, Cassiano, Cassinelli, Cassio, Cesarana, Brutiano, Petrognano, e simili, che pajono tirare il loro nome da Scilla, Rossio, Cassio, Cesare, Bruto, Petronio, Nicia, o da' loro seguaci, nel che però il nostro Autore molto non si ferma, come cosa troppo incerta, e popolare, simile a certi pomposi Cognomi di famiglie, tirati da' Romani, o da' Trojani.

Dice, che non passarono però affatto sotto silenzio questa Provincia alcuni antichi Scrittori. Marco Catone ne' frammenti de Orig. Cap. 7. lasciò scitto: *Luca illustris, Lubecio Lucumone Rege Tuscorum, Lucus, & Montes Feroniani &c.* Da C. Sempr. nella Divisione dell'Italia fragm. 3. viene appellata *Liguria Apuana*. Antonino Pio *nell' Itinerario* dimostrando le strade, che conducevano nelle Gallie, ora nell' Insubria, *Cassiano itinere itur*, scrive, *per Politorium, Arcenum, Minionem, Forum Cassii, Aruntes, Camillarios, Tudernum, Varentarum, Umbronem* Montem, *Senam Coloniam*,

Pha-

Phocenſes, *Lucam*, *& Caferonianum*, *tranſitur in Gallias*. Da Tolommeo *Lucus Feroniae* vien detta, e così anche da Plinio nella ſua Nat. Iſt. Lib. 3. C. 5. nella deſcrizione dell'Italia, egli la chiamò pure altrove *Montes tegulatos*, i quali, come notò il Giraldo ſono la *Pania*, e i Monti vicini, fra' quali *Anſelmo Micotti da Campogiano*, Dottore dell'una, e dell'altra legge (a cui confeſſa con la ſua ſolita ingenuità l'Autore molte notizie intorno a queſta Provincia, quando in queſto ſuo Viaggio ebbe occaſione più volte di colà ragionare con lui) crede, che la *Tea Caferoniana* a queſta riferire ſi debba. Strabone *de ſitu Orbis l. 5. Ad montes Lunae incumbentes*, ſcriſſe, *Urbs eſt Luca*, *ubi plerique vicatim habitant*, ne' quali abbracciò anche la Garfagnana. Livio ab *Urbe condita* in più luoghi fece menzione di queſta, e ſegnatamente nel Lib. 41; nel quale eſpreſſe la morte di Petilio ambiguamente colla parola *Leti* per *Lethi* inviluppata. Vi è chi crede, che Virgilio parlaſſe di queſta, quando nel 7. Lib. dell'Eneide cantò:

Circaeumque jugum , queis Juppiter Anxuris arvis
Praesidet , & viridi gaudens Feronia Luco.

Ma gli disse il sovralodato Micotti , che s' ingannava , concioſſiacchè la Dea Feronia , oltre il Boſco , che era , dove adeſſo è *Pietraſanta* (non nella Bientina , come crede il Volaterrano Com. lib. 5.) ebbe altri due Boſchi nell' Iralia a ſe conſacrati , cioè uno ne' *Faliſci* , del quale Strabone parlò de ſitu orb. lib. 5. e l' altro , del quale parlava il Poeta conforme Dioniſ. Alicarnas. Lib. 2 ; Sipontino , Servio , ed altri , era nel Lazio vicino a Terracina , di cui fece anco menzione Silvio Italico de *Bello Pun. Lib.* 13.

E' queſto Paeſe chiuſo da varj confini , i quali deſcrive con le parole preſe da Fabbricio Zum. in Inform. XI. *Provincia Garfagnana* (ſono ſue parole) *poſita eſt inter agrum Piſtorienſem ab Oriente , & agrum Lunenſem ab Occidente , quae ab illis agris dividitur per cacumina montium inter hanc , & illos exiſtentium , & item inter ſummitates Montis Apennini a latere Septentrionis , ubi Lombardia , & a*

Me-

Meridie Territorium Lucense, & est divisa in quatuor Vicarias, nempe Camporegianae, Castiglionis, Bargae, & illam Coregliae. In questi nostri tempi però dice il nostro Autore essere fra più angusti confini ristretta, anche in quanto al nome, il qual solamente ha ritenuto quella parte, ch' ora è sotto il Serenissimo Dominio Estense.

Ha sortito questa Provincia la figura d'una Nave, la quale infra le radici dell' Apennino, e della Pania s' incurva. La Pania è un Monte asprissimo, sterile, nudo, noto appena alle fiere, che egli crede essere per avventura così nominato da *Penia*, Dea della Povertà. Ha dunque adesso la Garfagnana *Barga* verso l' Oriente, la predetta *Pania* da mezzo giorno, il monte *Tea* da Ponente, che la divide dalla *Lunigiana*, e dal Settentrione l' Apennino, che da' rigori del freddo, come abbiamo accennato, la difende. E bagnata da molti torrenti, rivi, fonti, e fiumi perenni, e limpidi, che di varj pesci delicatissimi abbondano, fra' quali ottengono il primo luogo le Trotte. *Il Serchio* è il fiume principale, detto da Tolom-

lommeo *Geogr. lib.* 3. *Tab.* 6. *Boactus*, da Plinio *Hiſtor. Nat. lib.* 3. *Auxer*; e da Strabone *de ſitu orb. l.* 5. viene appellato *Æſar*. Tira queſto l'origine da due fonti, l'uno de' quali ſcaturiſce ſopra *Silano*, l'altro ſopra *Soraggio*, i quali d'altri rivi lungo il viaggio accreſciuti, e in uno ridotti s' uniſcono poi verſo Caſtelnuovo con la Torrita, e le ſue mura flagellano. S' accoppiano a queſti finalmente altri rivi, ed altri torrenti, da' quali non rade fiate gonfio, e minaccevole il Serchio va non ſenza gloria a metter foce nel mare, tre ſole miglia diſtante dalle bocche d' Arno.

Si meſcolava anticamente, e s' univa con l' Arno, come pare, che accenni Butilio Poeta Numant. *Itiner.* lib. 1; che parlando di Piſa, così laſciò ſcritto:

Alphaeae veterem contemplor originis urbem,
Quam cingunt geminis Arnus, & Auxer aquis.

Lo che ancora Strabone *Lib.* 5. *de ſitu orbis* afferma. Ma perchè alla Città di Lucca molti incomodi apportava, fu da *Fridiano* Veſcovo della detta (come

me piamente si crede) dall anno 560. all' anno 576. con un solo Rastello per miracolo, stupendo la Natura, diviso. *Hic* (riferisce il Volat. *Comm. Urb. lib. 5. De rebus Puanor.*) *Phridianus Praesul ante omnes colitur, cujus meminit Gregorius, cum in aliis Lucensibus benemeritus, tum quod Auxerim amnem agros inundatione vastantem divinitus compescuit, ex quo pars ea, quae Auxeris nunc dicitur, ab ea deducta aspicitur.*

Di questo fatto anche Guido Vannino Poeta Lucheſe nell' Epigrama 12, e 19 affermò, che il menzionato Vescovo

——— *Rastro jussit parere furentem.*

Questo fiume, come molti altri, meritò l' adorazion degli antichi per la favola di Strabone de' *situ orb.* l. 5; adorandolo come Dio particolar dell' Etruria, come abbiamo anche da Svetonio, e da Macrobio. Non tralascia il nostro Autore il memorabile destino d' Augusto, da Svetonio Tranquillo nella sua vita notato, e tratto dal nome, e dal culto di questo Fiume. *Sub idem tempus*, racconta, *ictu fulminis ex inscriptione Statuae ejus pri-*

ma

ma nominis Littera effluxit. Responsum est, centum solum dies post haec victurum, quem numerum G littera notaret, futurumque, ut inter Deos refereretur, quod Æsar, idest reliqua pars est Caesaris nomine Etrusca lingua Deus vocaretur.

Contiene questa Provincia alcune Valli, e pianure, molti Colli, balze, e scoglj, e sassi smisurati, e campi, coltivabili, e vigne, e boschi, e Selve di Varie sorti. E' ricca di metalli, essendovi ampie miniere, particolarmente di ferro, di Vetriuolo, e alcuna di Rame, e non è priva di Grani, di vino, di Canape, di frutti, e d'Erbe ortensi, e di esquisiti pesci.

E' poi abbondantissima di Carni, di Castagne, di Latticinj, e particolarmente di prezioſi formaggi, di maniera che, se delle suddette cose a sobrietà ne gode, di queste ne possede a sazietà, dispensandone anche a' vicini Paesi. Nè colà mancano le delicie della Caccia d'ogni più dilicato Salvatico, anzi anticamente abbondavano d'orsi, a tempi nostri distrutti, o almeno radissime volte trovati, non cessando però d'esservi e Lupi, e Tas-

si,

si, e Volpi, per divertimento de' più feroci cacciatori.

Gli uomeni sono per lo più di piccola Statura, di colore la maggior parte tirante al fosco, con occhi vivaci, forti, nerboruti, sempre alle armi apparecchiati, facili allo sdegno, avidi di vendetta, ricordevoli delle ingiurie, d' acuto, e versatile ingegno, amici a' forastieri, dell' ospitalità amantissimi, fedeli al suo Padrone, atti alle Lettere, dotati dalla Natura dell' ameniſſimo parlar Toscano, allegri, al salto, ed al canto spiritosissimi, ingegnosi nelle maccaniche, e nella mercatura solleciti. Girolamo Capugnano nella Parte prima *del suo Itinerario* in poche parole questo popolo descrive: *Natio haec* (dice), *Garfagnanae martia, audax, & in bello assuefacta, indomitaque, Atestinis Principibus devota;* lo che, se in alcun tempo, si è particolarmente gli anni scorsi veduto, quando i Gallispani andarono ad occuparla.

Novanta cinque Terre, moltissime Ville, e Possessioni tiene, primo capo delle quali al presente è *Castelnuovo*, secondo Camporgiano, e terzo

Tra-

Trasilico. Nutrisce ventiquattro milla abitatori in circa, come gli fu mostrato ne' Cataloghi degli scrivani, e de' Cancellieri fatti l'anno 1626.

E' divisa tutta la Garfagnana in tre parti, per miglior governo di quel popolo bellicoso, le quali chiamano ancora con l'antico Vocabolo *Vicarie*, posciachè da un *Vicario*, che faceva le veci dell'Imperadore, o di altro Principe supremo, erano governate, che ora però chiamano *Capitan di ragione*.

La prima è quella di Castelnuovo, dove risiede il Governatore con otto soldati di guardia con le Alabarde, e vestimento particolare, che sempre l'assistono. Presiede a tutta la Provincia sì nel civile, come nel Politico, ma il governo particolare a ciascheduno *Capitan di ragione* della propria Vicaria s'appoggia.

La Seconda è la Vicaria di Camporgiano, la quale anticamente era la prima, ma per il sito più comodo di Castelnuovo, e delle strade maestre, che per quello ora passano, colà fu trasportata, e restò questa la seconda. Ha sotto di se trenta tre Terre, le qua-

quali 7968. abitatori in circa nutriſcono.

La terza è Treſilico, che anch'eſſa ſotto il ſuo comando molte Terre poſſiede, e i di cui abitatori ſono 4505. in circa. Due Fortezze di ſoldati, e d'armi continuamente munite, difendono, e tengono in freno queſto Paeſe, eſſendo quaſi tutte le antiche o diroccate, o non cuſtodite. La prima, e principale è la *Fortezza di Monte Alfonſo*, poſta ſopra una Collina, che domina Caſtelnuovo, egregiamente fabbriccata, e con perpetue ſentinelle, e ſoldati gregarj diligentemente guardata. Tira il nome da Alfonſo Secondo d'Eſte, Duca di Ferrara, che nell'anno 1579 nel giorno 22. di Aprile procurò, che ſi fabbricaſſe, per reprimere gli tentativi oſtili de' Luccheſi, e degli uomini facinoroſi. Fu data queſta incombenza al Marcheſe Cornelio Bentivoglio, il quale andando a Caſtelnuovo con quattro milla ſacchi di grano, armi, e ordigni da guerra di varie ſorti, e con tutta la neceſſaria ſuppellettile per l'inſigne lavoro, aggiuntivi ventiquattro milla ſcudi pagati dalla Provincia, moſtrando

do la dolcezza della pace al popolo, il terrore a' nemici vicini, e a tutti la desiderata quiete promettendo, gli venne fatto di compire con tutta felicità un'opera sì ragguardevole, e sì al Principe necessaria.

L'altra Fortezza si chiama *Verruccole*, che conserva ancora l'antico suo nome, e struttura, ed è per lo sito, in cui è posta, quasi del tutto inaccessibile, ed inespugnabile. E' collocate dunque sopra un' orrendo, e altissimo Scoglio, da ogni parte scosceso, e senza alcuna via, non potendosi salire a quella, se non per un' angustissimo sentiero, che può tosto da Difensori troncarsi, e con sassi, e travi, e poche altre armi, dalla sola Natura donate, si può bravamente difendere.

Le fu posto dagli antichi sapientemente questo nome, imperochè come nota il nostro Autore, *Verrucca*, per avviso di Catone, appresso Aulo Gellio nelle notti Attiche lib. 3. c. 7. *altum asperumque montis verticem significat; hinc verrucosus Mons, qui multis verrucis, hoc est asperis, editionibusque jugis assurgit*. Così, dice il nome

ſtro Autore, *verrucas nos Medici appellamus crudum quoddam tumorum genus, cutimque verrucoſam, tuberculis quibuſdam exaſperatam, vocamus.*

Lo ſtemma, o Impreſa di queſta Provincia è una Palla di Metallo, dalla ſommità, e dall'uno, e dall'altro fianco della quale eſcono tre fiamme, che il genio guerriero del popolo, e l'igneo loro ſpirito facilmente accendibile dimoſtrano. Queſta impreſa fu ancora d'Alfonſo primo Duca di Ferrara dopo l'ottenuta Vittoria di Ravenna, coll'Epigrafe: *Loco & tempore.*

Il Dominio Spirituale è parte ſotto la Dioceſi del Veſcovo di Sarzana, (chiamata da alcuni *Cergiana*, aut *Luna nova*) parte ſotto la Dioceſi del Veſcovo di Lucca. Divide queſto dominio il Rivo del *Poggio*, e di *Cavezza*, che ſcorre fra S. Romano, e Silicagnana.

E' ſtata queſta Provincia dominata da varj Padroni, che tralaſcio, perchè troppo lungo, e tedioſo farei. Ora fioriſce ſotto il clementiſſimo Dominio Eſtenſe, d'ogni calamità dimenticataſi, che lungamente, e in varj tempi la flagellò.

So-

Sopra la Porta di Caſtelnuovo ſi vede ſcolpita in Marmo un' Aquila con le ali aperte, e col roſtro minaccevole, la quale ſta ſopra il dorſo d'un Lione, in atto di tenerlo in freno, e domarlo con imperio. Con eſſa vuol dimoſtrare una Vittoria degli Eſtenſi ſopra certi nemici, che la prudenza, e modeſtia del noſtro Autore ha voluto tenere ſotto ſilenzio. A queſta alluſe anche Lodovico Arioſto nelle ſue Satire, quando nel giorno 20 di Febbrajo l'an. 1522. fu mandato dal ſuo Duca di Ferrara a governare quella Proviocia: Così nella 4. Satira, che incomincia,

Per cuſtodir, come al Signor mio piacque
Il Grege Garfagnin &c:

tocca l'*Iſtoria del Lione*, e frega queſta vecchia piaga, dicendo:

Dei ſaper la licenza, in che è venuto
Queſto Paeſe, poichè la Pantera,
Indi il Leon l'ha fra gli artigli avuto.

Scoſſo finalmente il giogo degli Eſteri, reſpirò il Paeſe ſotto i fortunati auſpici dell'Aquila Eſtenſe, di maniera che, con-

conchiude il noſtro Autore poterſi dire di eſſo con Virgilio.

——— *rediere ſaturnia Regna*.

Terminata queſta ſugoſa, e nuova, e curioſa Storia di quella agli occhi, e alle penne di tanti ſcrittori quaſi occulta Provincia, dimanda ſcuſa, perchè troncando l'Iſtoria della Natura, per cui viaggiava, s'è ſvagato, a narrar quella degli uomini. Dice, eſſere ſtato moſſo da un nativo occulto genio, ed amore verſo la medeſima, avendo anch'eſſo nelle vene dal canto della Madre di quel vivo ſangue, per eſſere nato da Maria Lucrezia de' Davini, nobile, ed antica famiglia di Camporgiano, preſa in moglie dal ſuo genitore con l'occaſione, che era colà *Capitan di ragione*, d'onde portoſſi di poi ad eſſere pure *Capitan di ragione* di Treſilico, in cui nacque li 3. di Maggio a ore 14 in giorno di Martedì, e fu battezzato nel giorno di S. Croce.

Per corollario apporta un lungo Catalogo di tutte le Terre, e Rocche della Garfagnana co' nomi preſenti, ed antichi, cavati da' Mmss. di Timoteo Tramonti, d' Anſelmo Micotti, di Gio: Boſio, e di Bartolommeo Morganti,

ganti, dichiarandosi però, che per lo più gli pajono a forza stiracchiati, e finti per qualche simiglianza con altri, conchiudendo, con ciò che disse Monsignor Filippo del Torre Vescovo d' Adria, suo grande amico, nel suo Libro sopra i Monumenti d' Anzo, cap. 1. *de Inscript. M. Aquilii: Non is ego sum, qui pronus induam confictas plerumque, & turbidis, caenosisque fontibus haustas nomenclaturas, & migrationes populorum.*

Segue dipoi a narrare il Filosofico suo viaggio, ecc.

La continuazione si darà in altro Tom.

Tav. VI. Suppl. Tom. II. pag. 313

Fig.a 1.

Fig.a 2

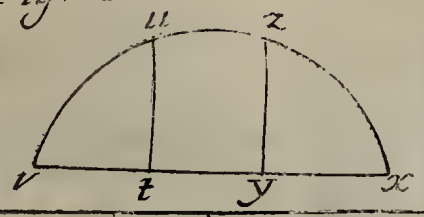


Fig.a 3.

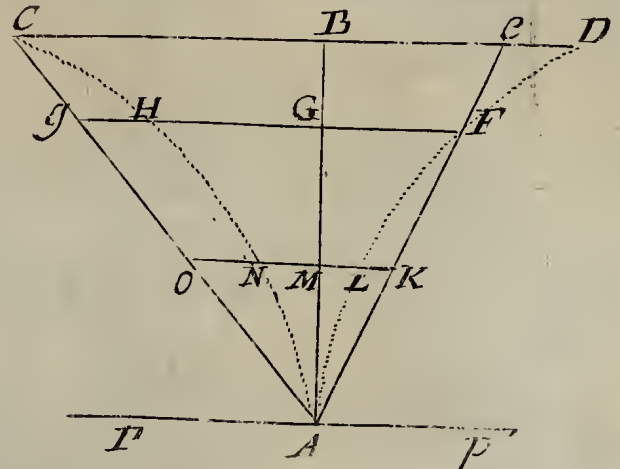
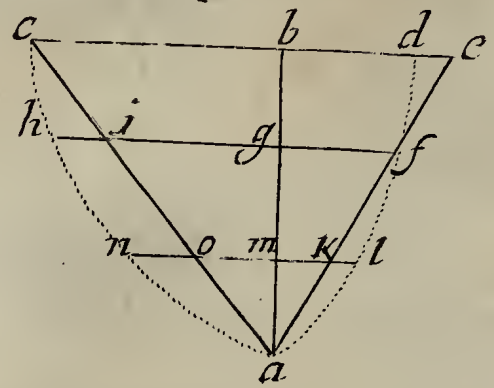


Fig.a 4.



ARTICOLO VIII.

Sopra le leggi delle resistenze, con le le quali i mezzi fluidi ritardano il moto de' corpi solidi.
Dissertazione Fisico Matematica del Sig. Co: JACOPO RICCATO.

LA Geometria, che ne' primi tempi nata da debolissimi principj, a guisa d' un Fiume reale ricevendo col progresso dei Secoli il tributo di nuove invenzioni, s'è andata di passo in passo ingrossando, finalmente solo a' giorni nostri è giunta a metter foce nell' immenso Oceano dell' infinito. Quando la quantità s'è cominciata a risolvere ne' suoi elementi infinitamente piccioli di varj gradi, e s'è scoperto il metodo analitico di maneggiarli con egual franchezza, come se fossero grandezze finite, le Scienze Fisiche, e Matematiche sono comparse in pubblico sotto un altro aspetto; e si sono poste in tutto il loro lume tante sublimi verità, che pare, aver noi, per così dire, alle mani il computo stesso della Natura.

La principale difficoltà consiste in fissare le vere leggi, di cui la sagacissima Natura nelle proprie operazioni si serve; mentre in tal ricerca sogliono frequentemente riuscir inutili i nuovi calcoli; e molti Autori di gran nome si sono contentati d'applicarli ad alcune Ipotesi più verisimili, che vere, e certamente non dimostrate; oppure d'abbracciare in molti casi sotto una formula generale tutte le possibili ipotesi, per mostrare, se mai venisse a manifestarsi la vera, d'averla in qualche modo prevenuta.

S'io non prendo errore, uno degli usi migliori, che possa farsi del computo differenziale, ed integrale si è, che col suo mezzo restino convinte di falso parecchie leggi naturali, che dagli Scrittori si veggono adottate come infallibili; imperocchè una Ipotesi, che non sia vera, non può mai reggere a tutte le conseguenze, che da essa si deducono, altrimente come mai potrebbe rigettarsi, se a tutti i Fenomeni esattamente corrispondesse? So per esperienza quant'intoppi si frappongano a chi s'ingegna di battere questa strada. Accade talora, che ci sieno

igno-

ignoti per la maggior parte i Fenomeni, e che le osservazioni sieno quasi impossibili a farsi con accuratezza; perchè il senso ci dà il prossimo, e non mai l'esatto. Succede bene spesso, che il metodo degl' infiniti sul più bello ci abbandoni, a causa della confusione delle incognite, e delle loro flussioni, e per ciò abbiamo la necessità di raggirarsi per sentieri diversi, e soddisfare a cento ardui Problemi, prima che si pervenga ad un effetto noto, e palpabile, che distrugga l'ipotesi assunta, e l'assurdo, da cui va accompagnata, chiaramente ci manifesti. Molte volte si viene a capo di ciò, che si cerca per via di pazienza, o d'industria, ma non sarebbe già maraviglia, che si dovesse ancora la sua parte al caso, ed alla Fortuna, che spesse fiate ha il suo ingegno.

Io mi sono proposto d' esaminare presentemente, se quelle leggi, con cui si pretende da' Matematici di primo grido, che i mezzi fluidi s' oppongano al moto de' corpi solidi, sieno tutte vere, e tutte possano in varie circostanze aver luogo; o pure se per avventura sieno false falsissime alcune

d'esse, che vengono troppo coraggiosamente vantate per certe, e per evidenti.

Affine di farmi strada a ciò, ch'io sono per dire, è da saperfi, che l'incomparabile Galileo, il quale prima d'ogni altro, scoperte con ammirabile sagacità le leggi fondamentali del moto, ci ha, per così dire, spalancate le porte della Natura, ha dovuto nelle sue dimostrazioni prescindere dalle resistenze, e filosofare su i moti accelerati, come se i gravi per lo vano verso il loro centro piombassero: non già perchè egl'ignorasse, che da qualunque mezzo, quanto si voglia raro, e cedente viene appoco appoco ritardata la velocità del mobile; ma per che a' suoi tempi non avea fatti tali progressi la Geometria, che col suo ajuto si potessero ridurre a calcolo le resistenze.

Il dotto Wallis Inglese principiò a metter mano in questa astrusa materia, supponendo che la resistenza del mezzo fusse sempre in ragione della velocità, con cui il corpo solido attualmente cammina; non già per essere l'ipotesi o la più semplice, o la più vera, ma

solo

solo perchè ad essa poteva più facilmente adattare le proprietà delle sue geometriche progressioni. Qualche tempo dopo il famoso Cristiano Ughenio fattosi a specolare sopra lo stesso soggetto stabilì una nuova regola, essere le resistenze in proporzione non semplice, ma dupplicata delle velocità; canone che sarebbe stato concordemente, e senza contraddizione ricevuto, se il celebre Isacco Newton con una riflessione più ingegnosa, che soda, combinate insieme le due mentovate leggi, non ne avesse architettata una terza. Considera egli nel fluido una doppia repugnanza ad essere penetrato, o diviso. Nasce l'una dalla massa, o sia dalla quantità della materia fluida, cui debbe il moto comunicarsi, ed è sempre proporzionale alla densità: nasce l'altra dalla difficoltà, che si prova nello staccare una particella del fluido dalle contigue, e s'appella tenacità. Resta il mobile ritardato dalla prima in proporzione dupplicata della propria velocità, e dalla seconda, se si porge fede alla Teoria del Sig. Newton, in proporzione semplice della velocità medesima; e siccome

me quella ha il suo luogo ne' mezzi dotati d'una perfetta fluidità ; così quella in certi mezzi tenaci , e viscosi , per i quali a lento passo il corpo duro si va avanzando. Perchè poi ogni liquore , oltre la massa , di cui è composto , e da cui la forza d'inerzia dipende , ha qualche grado in se stesso di viscosità , pare , che uniti insieme i due impedimenti , un terzo ne risulti , per cui il fluido s'oppone al moto de' solidi , parte in ragione della velocità , e parte del suo quadrato , onde abbia a formarsi la somma di queste due quantità , per ben esprimere la forza negativa , cui si dà il nome di resistenza.

Messo da parte il canone Ugheniano , spero di far toccar con mano , essere gli altri due ad una chiara , e manifesta sperienza direttamente contrarj. E' cosa maravigliosa , che avendo il lodato Sig. Newton , e dopo lui , per tacer di molti altri , li Sig. Varignon , ed Ermanno maneggiate per tutti i versi le formule , che dalle accennate leggi derivano , non sia mai loro venuto fatto d'incontrare qualche conseguenza evidentemente falsa , ed

alle

alle operazioni della Natura ripugnante. Anch'io lungamente, e senza profitto per un labirinto di calcoli raggirato mi sono, e finalmente ho scoperto ciò, che andava cercando con la soluzione del seguente Problema, che non è già de' più facili della Geometria.

Problema

Determinare nella Cicloide il moto d'un Pendolo, a cui si resista dal mezzo in ragione della velocità.

Il tante volte lodato Sig. Isacco Newton, non avendo alle mani la chiave analitica per satisfare al quisito, si fece a scioglierlo per via di conghietture; e col supponere falsamente, che la palla del pendolo partita dal punto di quiete R discenda prima per l'arco maggiore R T, e poi monti in vigore dell'impeto concepito per l'arco minore T X, distesa la curva R T X in una retta uguale *r t x*; indi prese come abscisse gli spazj crescenti *r t*, *r y*, *r x*, ed alzate a piombo le ordinate *t u*, *y z*, che ci rappresentino le velocità acqui- Tavola V. Fig. I. Fig. II.

ſtate dal mobile dopo avere traſcorſi i predetti ſpazj, ſi diede a credere, che la curva locale, e naſcente $r u z x$ foſſe una ſpezie d'elliſſe. All'incontro il Sig. Ermanno confeſsò ingenuamente, che *ſi reſiſtentiæ ſint ut celeritates acquiſitae, nondum conſtat, qua ratione curva r z x conſtrui debeat, ne quidem conceſſis quadraturis figurarum curvilinearum*, e per ciò ſoſpettò, che appartenesſe piuttoſto alla famiglia delle traſcendenti. Ma perchè entrambi ſi ſono per lungo tratto allontanati dal vero, il loro eſempio ci può ſervire d'ammaeſtramento, quanto ſia coſa pericoloſa il porſi ad indovinare in Geometria.

Fig. I. Sia per tanto la Cicloide Q T V, in cui ſi vibri un pendolo laſciato cadere dal punto di quiete R, che in forza della ſua natural gravità deſcriva l'arco R S T, con queſta condizione, che in ogni punto, per eſempio S, la reſiſtenza del mezzo ſia in ragione della velocità acquiſtata. Pongo l'arco $T S = y$, la reſiſtenza nel punto $S = r$, la quale eſſendo alla velocità in data proporzione potrà eſponerſi con l'equazione $r = 2 b u$: e perchè s' intende eſpreſſa

preſſa per il doppio diametro del cerchio generatore della Cicloide la gravità coſtante, con la quale diſcenderebbe a piombo il mobile per il dato fluido, qualunque ella ſi poſſa eſſere (mentre ſu queſto punto mi riſerbo di ſcoprire un grande inganno) la forza tangenziale nel ſito S da eſſa derivata ci verrà rappreſentata dall'arco ST, e conſeguentemente avremo per i Canoni noti l'equazione $y - 2bu \times - dy = ud u$, ovvero (A) $- ydy + 2budy = udu$.

Prima di tutto è d'uopo liberare la formula dalla confuſione delle incognite, ed io potrei a tal effetto metter in uſo la bella regola già pubblicata dal dottiſſimo Sig. Gabbriello Manfredi ne' noſtri Giornali, e ch'eſſere familiare ai chiariſſimi Sigg. Bernulli da varj ſchediaſmi inſeriti negli Atti degli Eruditi di Lipſia baſtantemente comprendo; per cui ſi ſa ſuccedere felicemente la ſeparazione delle indeterminate nelle equazioni differenziali del primo grado, ogni qual volta in tutti i termini dell'eſpreſſione gli eſponenti delle quantità variabili finite montano alla ſteſſa dimenſione. Fac-

ciasi dunque $u = yz$, ed $uu = yyzz$; quindi prese le differenze $udu = yyz dz + zzy dy$, e sostituiti opportunamente nella nostra espressione (A) i valori della grandezza u, e della flussione udu, avrassi $-ydy + 2bzydy = yyzdz + zzydy$, cioè $-ydy + 2bzydy - zzydy = yyzdz$, ed istituite le necessarie divisioni $-\frac{dy}{y} = \frac{zdz}{a - 2bz + zz}$ Che se per avventura si desideresse una formula più facile a maneggiarsi, pongasi $b - x = z$, onde sia $bb - 2bx + xx = zz$, $-bdx + xdx = zdz$, e finalmente $a - 2bz + zz = a - bb + xx$; cosicchè, surrogati i valori, risulti la nuova equazione differenziale $-\frac{dy}{y} = \frac{-bdx}{a - bb + xx} + \frac{xdx}{a - bb + xx}$

L'integrazione del primo, e del terzo termine sempre s'ottiene col mezzo dei logaritmi; ma quella del secondo può essere algebratica, se sarà $a = bb$, o pure trascendente, e dipendere dalla quadratura del cerchio, quando sia a mag-

maggiore di bb, ovvero da quella dell' iperbola in caso, che l' unità a sia minore del quadrato bb. Le curve dunque infinite, che soddisfanno alla quistione proposta; sono parte del genere delle analitiche, e parte delle meccaniche, secondo il diverso valore della quantità $2b$, che paragonata con l' unità, fissa la proporzione costante tra la velocità, e la resistenza.

Fatte queste osservazioni, non sarebbe difficile passare alla costruzione: ma a me, cui non tanto cale della soluzione, quanto della sua eleganza, e simplicità, fia permesso il battere una strada diversa, e di adoprare una mia particolar maniera di sviluppare le incognite, per cui si stendono i confini del calcolo sommatorio, e con l'ajuto di cui in certi casi più ardui infinite separazioni s' ottengono, che stancherebbono per altro la pazienza di qualunque indefesso Analista, come penso di far vedere a miglior occasione.

Intanto richiamata a memoria la nostra equazione $(A) \; -y\,dy + 2b\,dy = u\,du$, facciasi $u = my - p$ (la lettera p dinota una quantità indetermi-

nata assunta, ed m una costante da determinarsi nel progresso dell' operazione) sarà dunque $uu = mmyy - 2myp + pp$, e prese le differenze $ud u = mmydy - mydp - mpdy + pdp$, e nella formula (A) sostituendo i valori trovati, di modo che svanisca la ignota u, avremo (B) $- ydy + 2bmydy - 2bpdy = mmydy - mydp - mpdy + pdp$. Stabilisco la seguente equazione $- ydy + 2bmydy = mmydy$, ovvero $- 1 + 2bm = mm$, dalla quale si ricava $m + \frac{1}{m} = 2b$. Cancellati in questo mentre nell' espressione (B) i termini, che si distruggono, resterà $- 2bpdy = - mydp - mpdy + pdp$, cioè $2b - m, pdy - mydp = - pdp$, e collocato in cambio di $2b$ il suo valore $m + \frac{1}{m}$ (C) $pdy - mmydp = - mpdp$, ed integrando non ommessa costante, $g + \frac{g}{p} mm = \frac{mp}{mm - 1}$

op-

oppure (D) $gp^{mm} + y = \frac{mp}{mm - 1}$

Per fiſſar poi il valore della coſtante g, ſi oſſervi, che nel punto R principio della diceſa, ſupponendoſi la velocità nulla, l'arco T R $= y$ diventa uguale ad una coſtante per eſempio c, e nello ſteſſo caſo ſi raccoglie dall' equazione aſſunta $u = my - p$, che ſi fa $p = mc$. Se dunque nella formula (D) in vece di y, p ſi ſoſtituiranno i valori, c, mc, ſarà $g =$

$$\frac{1}{c^{mm-1} \times m^{mm+2-mm}}$$

il qual valore poſto in cambio di g nell' equazione (D) avremo

$$\text{(E)}\quad \frac{mp}{mm-1} - \frac{p^{mm}}{c^{mm-1} \times m^{mm+2-mm}} = y$$

e moltiplicando tutti i termini per m, e collocando in vece di my il ſuo valore

lore $u + p$ cavato dall'espressione sussidiaria $u = my - p$, sarà

$$(F)\ \frac{p}{mm-1} - \frac{p}{c \times m^{\frac{mm}{mm-1}} - m^{\frac{mm+1}{mm-1}}} = u.$$

Le due equazioni fondamentali (E) (F) serviranno come di base alla costruzione; ma prima sarà ben fatto il considerare alcune determinazioni, che mettono in chiaro la natura del Problema.

I. La quantità m non può mai essere negativa, e molto meno immaginaria; e ciò, perchè, stante l'equazione $m + \frac{1}{m} = 2b$, verrebbe ad essere negativa, o immaginaria la grandezza $2b$, la quale esprimendo, paragonata con l'unità, la proporzione della resistenza alla velocità, e d'vopo, che sia reale, e positiva; altrimenti la quistione sarebbe stata proposta sotto una ipotesi impossibile.

II. Sarà per tanto necessariamente affermativo l'esponnente mm. Quindi nella formula (E) fatto l'omogeneo di com-

comparazione $y = x - z$, con questa condizione, che si formino due parziali equazioni $\frac{mp}{mm - 1} = x$, e

$$\frac{\overset{mm}{-p}}{\underset{c}{mm - 1} \times \underset{m}{mm + 2} \; \underset{-m}{mm}} = -z$$

la prima di esse sarà al triangolo, e la seconda ad una delle infinite parabole, e non mai delle infinite iperbole. Questa riflessione ha parimente luogo nella formula (F) maneggiata con lo stesso metodo.

III. Ben è vero, che l'esponente mm può essere razionale, sordo, ed anche misto di quantità reali, ed immaginarie. Nel primo caso le Parabole sono quasi sempre algebratiche, negli altri meccaniche, e per la loro costruzione bisogna ricorrere alla quadratura dell'iperbola, o del circolo.

IV. La stessa perplessità incontra ne' coefficienti de' termini, che per il differente valore della grandezza m compariscono o affermativi, o negativi.

Se

Se $m = 1$, il primo termine nell'una, e nell'altra espressione (E)(F) diventa infinito, e dobbiamo servirsi dei logaritmi. Supposto m maggiore dell'unità, i primi termini nelle predette equazioni saranno affermativi, ed i secondi negativi, e le Parabole descritte volteranno in tal caso all'asse la loro convessità. Ma preso m minore dell'unità, succederà tutto l'opposto: il primo termine in ambe le formule sarà negativo, e positivo il secondo, e le Parabole concave verso l'asse.

V. Deesi avvertire, che la quantità m ha due valori differenti, purche non sia eguale all'unità, nel qual caso i due valori si confondono in un solo. Negli altri casi, se un valore si trova minore dell'unità, l'altro è maggiore. Prendasi per mano l'equazione $m + \frac{1}{m} = 2b$, e se in vece di m collocherò l'altro valore $\frac{1}{m}$, non si muterà l'equazione. Quindi ad una sola supposizione satisferanno due costruzioni. La Figura terza servirà per l'ipotesi, in cui m supera l'unità, e la

la quarta per quella, in cui resta superato.

La terza indeterminata p, che s'è introdotta a solo fine di liberar l'equazione (A) dalla confusione delle variabili, fa un altro giuoco, e serve ad un altro ufizio, cioè di somministrarci una elegantissima costruzione geometrica. Se s'avesse a costruire la curva cercata, col prendere per abscisse gli spazj passati, o da passarsi dal pendolo, e per ordinate le volocità acquistate in qual si voglia punto de' sudetti spazj; egli è evidente, che con un nuovo calcolo analitico sarebbe d'vopo rintracciare l'indole, e le proprietà della curva descritta. Un simile inconveniente per lo più ci si fa incontro nelle costruzioni di tutti quei luoghi, che montano ad un grado elevato, e che lineari, o piucche solidi s'appellano; mentre la formula algebratica non ci presenta a prima vista, è senza il tedio d'una ulteriore ricerca, la natura, e l'andamento della curva locale. Nel maneggiare, secondo le occasioni, varj Problemi, mi sono venuti in mente certi particolari artifizj, che ad infiniti casi felicemente

te ponno adattarsi, e che da me comunicati ad un mio stimatissimo Amico, ne ho fatto un uso sì grande, che ha superata la mia aspettazione. Uno di questi consiste nel prendere una terza variabile, che serva d'asse comune a due curve note, con le ordinate delle quali, o con una determinata porzione d'asse le due incognite principali s'esprimano. Il caso su cui versiamo ce ne somministra l'esempio, e per mezzo delle intercette in due bilinei parabolici ci verrà fatto d'esprimere la relazione, con cui gli spazj rispondono alle velocità, e vedremo, per così dire, a nascere le absciisse, e le applicate d'infinite curve parte geometriche, e parte trascendenti.

Costruzione. Figura terza, e quarta.

Figura III. e IV. Con lo stesso vertice A, *a* al medesimo asse AB, *ab* si descrivano le due parabole dello stesso esponente *mm*, AHC, *abc*; AFD, *afd*. Il parametro della prima sia

e quel-

$$\frac{1}{c^{mm-1} \times m^{mm+2} - m^{mm}}$$, e quello

della ſeconda $$\frac{1}{c^{mm-1} \times m^{mm+1} - m^{mm-1}}.$$

S' inclinino all' aſſe A B, *ab* dal vertice A, *a* le due rette A C, *ac*; A E, *ae*, e ſia A B : B C; *ab* : *bc* :: *mm* — 1 : *m*; ma A B : B E; *ab* : *be* :: *mm* — 1 : 1. La retta A C, *ac* tagli la ſua parabola nel punto più lontano C, *c*, e la retta A E, *ae* incontri la propria nel punto più vicino F, *f*; onde ſi formino li due bilinei parabolici ANCO, *anco*; A L F K, *alfk*, egli è manifeſto, che, ſe dall' intercetta NO, *no* preſa nel bilineo ANCO, *anco* verrà eſpreſſo l' arco S T della Cicloide, l' intercetta L K, *lk* corriſpondente nell' altro bilineo A L F K, *alfk* eſprimerà la velocità del pendolo nel punto S.

Coro-

Corollarj.

I. E' cosa mirabile, che le costruzioni della Figura terza, e quarta, sebbene pajono diverse, non sono in sostanza, che una costruzione medesima. Non ostante che le Parabole della Figura terza voltino il convesso verso l'asse, e quelle della quarta il concavo, stante il doppio valore della quantità *m*; con tutto ciò una sola è la soluzione. In fatti s'io piglierò NO $= no$, avrò LK $= lk$. Il fatto sta certamente così, e basti di averlo accennato, risparmiando per ora la dimostrazione. Considereremo pertanto semplicemente la costruzione della Figura terza, che con quella della quarta perfettamente concorda.

II. Presa la ordinata IH = alla costante *c*, vale a dire all'arco RT della Cicloide, la velocità nel punto F, o sia nel punto R, principio della discesa; comparisce nulla, e ciò dipende dalla determinazione della costante *g*.

III. La velocità cominciando dal nulla in F va appoco appoco crescendo,

do, fino a diventar massima nel punto K; e poi si va diminuendo fin a tanto che torna nulla nel vertice A, cioè a dire nel punto infimo della Cicloide. Ivi giunto il mobile perde tutto il suo moto, e viene posto in istato di quiete.

IV. La massima intercetta nel bilineo AHCO si trova essere $IH = c$ corrispondente al punto F della velocità nulla, e la massima velocità LK resta determinata, quando $AM = p$

$$= c \times m \cdot \frac{mm - 3}{mm - 1}$$

V. Quando l'intercetta LK è la maggiore fra tutte, onde viene ad esprimere la massima velocità, in tal caso l'altra intercetta ON, che dinota, lo spazio da passarsi, ossia l'arco ST della Cicloide si trova precisamente uguale alla resistenza del mezzo; cosicchè $ON = 2bu = r$. La dimostrazione si deduce facilmente dalle nostre formule.

VI. Discenda il pendolo dal punto di quiete Q, e scorra lo spazio QT; indi dal punto di quiete R, e scorra lo spazio RT: dico, che in camminare per i predetti spazj v'impiegherà

rà tempi uguali, e la Cicloide sarà isocrona anche nella nostra ipotesi. Mutata semplicemente la grandezza della costante *c*, si descriveranno due nuovi bilinei parabolici maggiori, o minori delli delineati nella Figura terza, e quarta; ma però simili. Ora prese due figure simili, in cui dalle abscisse s'esprimano gli spazj passati, e dalle ordinate le velocità corrispondenti, e agevole a provarsi, che combinando insieme i due moti, dopo avere trascorsi spazj proporzionali, i tempi si troveranno eguali. Questa verità si trova dimostrata dal Sig. Newton per altra strada.

VII. Resterebbero da considerarsi alcune altre particolarità, che, stando ferma la nostra ipotesi delle resistenze, appartengono al moto del pendolo nella Cicloide: come se il grave principiasse a discendere dal punto Q con un grado di velocità impressa da forza estrinseca; oppure che stando in riposo nel punto infimo T, venisse violentemente spinto in alto, ed obbligato a descrivere l'arco T X V. Con alterare opportunamente le nostre formule si scopriranno le proprietà di

que-

questi moti, nè io m' inoltrerò di vantaggio, essendoci detto quanto basta intorno il geometrico.

Scolio.

Mi fermerò piuttosto sulle conseguenze Fisiche, che sono le più importanti, ed in grazia delle quali la soluzione del Problema è stata premessa. Il terzo, ed il quinto Corollario m' insegnano, che partendosi il pendolo dal punto di quiete R va scorrendo con moto accelerato l' arco R S ora più lungo, ed ora più breve, secondo la diversa proporzione, che passa fra la resistenza, e la velocità. Abbia dunque nel punto S acquistata la velocità massima corrispondente alla massima intercetta L K, continuerà esso a camminare per il restante arco S T con moto ritardato; di modo che arrivato al punto infimo T della Cicloide, resterà totalmente immobile. Ciò si ricava evidentemente dalla costruzione; imperocchè esponendo l' intercetta O N lo spazio S T, e facendosi sempre minori, e minori gli spazj, quanto più s' accostano al punto T,

si scopre, che essendo nel punto A nulla l'intercetta decrescente, che ci rappresenta lo spazio da scorrersi sino al vertice della Cicloide; nulla è parimente l'altra intercetta, da cui la velocità nel suddetto punto T resta espressa, e così il pendolo viene posto in istato di perfetta quiete. Questa conclusione dimostrata in tutto rigore di Geometria ha un non so che del mirabile; quando massime si rifletta, che la proporzione costante della velocità alla resistenza può fingersi grande quanto ci piace; che non ostante ciò, mentre la tenacità del fluido non sia infinitamente piccola, si verificherà sempre, che il pendolo compirà il suo moto in una mezza vibrazione; nè pur quanto si supponga fisicamente minima la viscosità del mezzo, il grave potrà mai passare nè meno per un brevissimo spazio la linea verticale. Discesso al sito più basso, ivi dee necessariamente fermarsi; attesochè nel luogo assegnato da questa legge di resistenza viene estinta tutta la velocità, che dalla gravità continuamente operante è stata ad esso di passo in passo communicata.

Ora

Ora qual è in Natura quel mezzo fluido, in cui non si trovi qualche grado di tenacità? L'aria stessa non nè va affatto esente. Viscosa è l'acqua a parere del Sig. Newtono, e più la dolce, che la salsa secondo il Sig. Montanari. Che che sia di ciò a tutte le spezie degli ogli non può negarsi una sensibile, e manifesta viscosità; e pure ho osservato più volte un pendolo a Cicloide immerso nell'oglio d'uliva, o di mandorle, e lasciato cadere da un punto di quiete, reciprocare, vibrarsi, e compire un buon numero d'oscillazioni. Anche lo stesso Sig. Newton ammonito, cred'io, dall'esperienza, col conghietturare, che la curva delle velocità relativamente agli spazj fosse una spezie d'ellissi, ha tentato indarno di accordare il canone colle osservazioni. Supposta la legge del Sig. Wallis poco uso potrebbe farsi de' pendoli, che in tutti i mezzi, trattone l'etere Cartesiano, ed il vuoto, estenderobbono il loro moto solamente alla metà della prima vibrazione. Se dunque non erra la Geometria in tirare dai dati le conseguenze, e d'vopo rigettar come falsa l'ipotesi, da cui nas-

cono alcune illazioni repugnanti ai Fenomeni naturali.

Nè crediamo gia di poter aggiustar le partite sostituendo il canone Newtoniano, per cui si computa la resistenza del fluido parte in ragion semplice, e parte in dupplicata della velocità; conciossiachè, senza tentare la soluzione d'un altro Problema, m'ingegnerò di metter in chiaro la facenda con una sola, e semplicissima osservazione. Quando il pendolo resta semplicemente ritardato dalla viscosità del mezzo quantunque appena sensibile, che all'azione della gravità fa contrasto, egli è certo per le cose dimostrate, che nel punto T la velocità è nulla, ed il mobile si trova ridotto alla quiete. S'aggiunga l'altra sorta di resistenza, che nasce dall'inerzia della materia fluida; e ne seguirà che debilitata dal nuovo ostacolo la celerità, in qual si voglia punto, per esempio S, sarà minore di prima; stante che in ogni momento di tempo perde il grave, in vece d'un solo, due infinitesimi di velocità, per esser due le forze negative, che alla sua diceśa s'oppongono. Se dunque nel sito infimo T era nulla la velo-

velocità nel primo caso, debb' esser nulla anche nel secondo, nè il pendolo può ascendere in conto alcuno per l'arco TX, e replicare le oscillazioni. Ed ecco convinta di falsità al pari con quella del Wallis anche la legge Newtoniana, e dando ad ambedue un perpetuo esiglio dalla Fisica, le riponeremo fra le ipotesi puramente matematiche

Io fin ora non ho pensato che a distruggere, senza prendermi la briga di edificare, e non avrò fatto poco, se mi sarà riuscito di liberare il Mondo Letterato da certi errori, che appoggiati all' autorità d' Uomini incomparabili, e dall'universale abbracciati, sono difficilissimi da scoprirsi. Chi sa, che con altra occasione io non faccia come quegli Architetti ignoranti, i quali gittano a terra una Fabbrica mal fatta, per innalzarne una peggiore?

ANNOTAZIONE.

„ LA presente Dissertazione del
„ Signor Co: Jacopo Riccato un
„ importantissimo documento ci som-
„ ministra, ed è, che non dobbiam
„ fidarsi di qualunque ipotesi, per
„ quanto giusta, e ragionevole ella ci
„ sembri, se non è rigorosamente di-
„ mostrata. Le idee delle Scienze,
„ e particolarmente delle Matemati-
„ che sono per lo più alle idee comu-
„ ni, e popolari direttamente contra-
„ rie; e popolari chiamar si possono
„ tutte quelle opinioni, che non si
„ veggono stabilite con una severa di-
„ mostrazione, quantunque sieno usci-
„ te dalla bocca d'un Filosofo, o d'un
„ Geometra.

„ La legge Newtoniana delle resi-
„ stenze pareva così ben fondata, tan-
„ to per quello riguarda la tenacità,
„ quanto l'inerzia de' mezzi fluidi,
„ che non ci voleva meno d'una di-
„ mostrazione per convincerla di fal-
„ sità, e per obbligarci ad abbando-
„ narla, come poco conforme ai Fe-
„ nomeni della Natura. Ecco come

„ vie-

„ viene spiegata dal dottissimo Gra-
„ vesande, delle sentenze Newtonia-
„ ne fedelissimo interpetre (*a*): *Re-*
„ *tardatio ex cohaesione partium in eo-*
„ *dem spatio, manente eodem corpore,*
„ *est semper eadem, quaecunque fuerit*
„ *corporis velocitas, eadem in omni*
„ *casu cohaesio superanda est; crescit*
„ *igitur haec resistentia cum spatio per-*
„ *curso, in qua etiam ratione crescit*
„ *velocitas; est idcirco ut ipsa veloci-*
„ *tas. Resistentia ex materiae inertia,*
„ *quando idem corpus per varia liqui-*
„ *da, eadem cum celeritate, movetur,*
„ *sequitur proportionem materiae eo-*
„ *dem tempore removendae, quae est*
„ *ut liquidi densitas. Quando idem cor-*
„ *pus per idem liquidum variis cum ce-*
„ *leritatibus fertur, resistentia haec*
„ *crescit cum numero particularum, in*
„ *quas tempore aequali corpus impin-*
„ *git, qui numerus est ut spatium eo*
„ *in tempore percursum, ideſt ut velo-*
„ *citas, sed crescit ulterius haec resi-*
„ *stentia in ratione viris, cum qua cor-*
„ *pus in singulas particulas incurrit,*
„ *quae vis est etiam ut corporis velo-*
„ *citas, &c.; tota ergo resistentia est*

 „ *ut*

(a) *Elem. Phisico-Mathem. lib 2. cap. 6.*

„ *ut quadratum velocitatis. Corpori*
„ *ergo in liquido moto partim resistitur*
„ *in ratione velocitatis, partim in hu-*
„ *jus ratione duplicata.*
„ Ora però, che siamo abbastanza
„ illuminati, non ci riuscirà difficile
„ lo scoprire il paralogismo, e mo-
„ strare in che consista il difetto del
„ discorso sopra riferito in quella par-
„ te, che concerne la tenacità de' fluidi. Si vede per tanto ommesso un
„ elemento, che dovea entrare neces-
„ sariamente nel canone accennato; e
„ questo si è il tempo: Imperocchè,
„ se per disunire due particelle d'un
„ liquido strettamente congiunte insie-
„ me da quel vincolo, cui si dà no-
„ me di viscosità, o per ispezzare un
„ corpo duro, le cui parti sono le-
„ gate da innumerabili fibrille elasti-
„ che l'una con l'altra intrecciate, s'
„ adopra una forza determinata, egli
„ è manifesto, che per compire l'ef-
„ fetto si richiede un tempo determi-
„ nato, e che per ottenerlo in tempo
„ più breve una forza maggiore vi si
„ ricerca; talmente che per fare in
„ un istante la separazione non ci vor-
„ rebbe meno d'una forza infinita.

„ Che

„ Che se l'azione è sempre uguale, e
„ contraria alla reazione, le suddette
„ particelle, o fibre, con una resi-
„ stenza infinita s'oppongono ad una
„ momentanea distrazione. Quanto
„ dunque con maggior celerità si muo-
„ ve un corpo solido per un mezzo
„ tegnente, e viscoso, in tanto mino-
„ re spazio di tempo supera l'unione
„ delle parti, e conseguentemente in-
„ contra una più gran resistenza. Ma
„ con qual legge cresca l'impedimen-
„ to relativamente alla velocità, la-
„ sceremo di buona voglia all'indu-
„ stria del Sig. Co: Riccato il deter-
„ minarlo.

ARTICOLO IX.

Trattato dei Titoli delle Dignità di GUIDO PANCIROLI, *Reggiano, con Annotazioni del Padre* STANISLAO SANTINELLI, *della Congregazione di Somasca.*

Clarissimo Signore.

HAvendomi V. S. Clarissima commesso, che io le faccia un discorso sopra i titoli delle dignità, non posso mancare d'ubbidirla, desiderando di servirla sempre con ogni mio potere; e con tutto che mi trovi occupato, ho rubato quel poco tempo, che mi è stato concesso per compiacerle.

E' adunque prima d'avvertire, che il titolo, del quale parliamo, è differente da quello, che i Latini chiamano *Agnome*, e *Cognome*, perchè l'*Agnome* è un epiteto, che si dà ad alcuna persona per laudarla, o vituperarla, o da qualche altro evento; e questo non passa la persona, a chi si dà. L'esempio si può dar d'Alessandro, che

fu

fu chiamato *Magno* per le grandi, e notabili imprese, che fece: il medesimo si dice di Pompeo nominato *Magno*; di Costantino; di San Basilio; di San Crisostomo; e di San Gregorio, che tanto per la santità di vita, quanto per la dottrina furono chiamati *Magni*. Similmente Aristide appresso gli Atenieſi fu detto *Giusto*, come recita Plutarco; Dario, *Longimano*, perchè haveva le mani, che arrivavano alle ginocchie. De i Re di Roma Tarquinio fu detto *Superbo*, per l'orgoglio, che aveva; e questi epiteti non passano ne i discendenti, ma sono proprj, e personali di colui, a cui sono imposti.

Il *Cognome* è quello, che passa ne i discendenti, come *Scipione* nella famiglia de i Cornelj, i quali furono così chiamati, perchè reggeva il padre cieco in vece di un bastone, il quale i Latini chiamano *Scipione*, come recita Macrobio. Nel medesimo modo i Giulj furono chiamati *Cesari* da uno di quella famiglia, che vivo fu estratto dal ventre della madre morta, e secondo altri, perchè ammazzò un elefante, il quale i Mori chiamano *Cesare*; e questi sono epiteti, che sono

passati in tutta la famiglia de i discendenti, de' quali non è il nostro ragionamento.

L'ultimo è il Titolo proprio d'alcuna dignità, sopra cui habbiamo a discorrere; il quale conviene a tutti quelli, che hanno tale honore, o dignità (1). Li Titoli delle dignità non furono mai nella Romana Republica, ne anco per un tempo sotto gl' Imperatori, perchè, se uno era chiamato *Illustre*, o *Clarissimo*, questo era epiteto di virtù, o scienzia, non che si attribuisse a grado alcuno di persona; & ancora, che M. Tullio nomini il Senato di Roma *Amplissimo*, lo riferisce alla sua grandezza (2). Inanti a Costantino, o Giuliano l'Apostata, non si davano, o rade volte, epiteti nè ai Vescovi, nè anco al Papa; ma quelli si nominavano col suo nome semplice, come vedesi, che San Cipriano scrive a Cornelio Papa senza alcuno sopranome. Il medesimo fa San Girolamo a Damaso, benchè posteriore. Dopo Giuliano Apostata furono frequentati i Titoli nelle persone Ecclesiastiche: però dovendo ragionare di quelli, che si davano a quelli, che

era-

erano di un'ordine, o dignità, prima ragioneremo de i Titoli *Eccleſiaſtici*, poi de i *Secolari*.

E' adunque da ſapere, che anticamente furono i medeſimi i Titoli del Papa, e de i Veſcovi (3); perchè quantunque il Papa foſſe ſempre Ecumenico, cioè ſopra tutti i Veſcovi, e l'univerſo Clero, non però mai per tale fu dichiarato, ſe non al tempo di Foca, che fu l'anno del Signore 607. che fu publicato, che tutte le Chieſe lo doveſſero ubbidire, come dichiara il Biondo (4) (*a*). Fu però ſempre la Sede Romana preferita a tutte le altre, e chiamata vera maeſtra della Chieſa (*b*). Perciò ſi nominavano il Papa, e i Veſcovi co i medeſimi Titoli, che erano *Reverendiſſimo*, *Religioſiſſimo*, *Santiſſimo*, *Beatiſſimo*, *Amato da Dio*, e *Venerabile* (5); e così ſono chiamati nelle Leggi civili da Arcadio (*c*), Antemio (*d*), ed altri (*e*); e Giuſtiniano ſcrivendo a Giovanni Papa, lo chiama, *Santiſſimo Archiepi-*

(a) *Lib. ix. decad. i.*
(b) *In auth. de Eccleſ. ut. in princ.*
(c) *L. parabolani. C. de Epiſc. & clero.*
(d) *L. nulli. Cod. eo, & l. ult.*
(e) *In auth. de Sanctiſs. Epiſc.*

scopo di Roma (a). Fatta poi la suddetta dichiarazione, che il Papa fosse Ecumenico, niuno ardì chiamarsi *Santissimo*, nè *Beatissimo*; ma questi duoi Titoli soli furono proprj del Papa: gli altri, cioè *Reverendissimo*, & altri, restarono proprj de i Vescovi: il *Venerabile* si attribuì agli altri Preti (6), i quali anch'essi furono alle volte chiamati *Reverendissimi* (*b*). Il Titolo, *Amato da Dio*, è andato in desuetudine. Nè solo a i vivi erano dati i suddetti Titoli, ma eziandio a i morti, perchè Valentiniano nominando Fabiano Papa, lo chiama *Huomo di venerabile recordazione* (*c*), e nomina Aranesio, Teofilo, e Cirillo Vescovi, *Huomini di santa ricordazione*, e *di beata memoria* (7) (*d*). Quando ancora si parlava, o scriveva al Papa, dicevasi, *Vostra Santità*, o *Beatitudine*, come dice Giustiniano in una epistola, che scrive a Giovanni Papa (*e*). Il me-

(a) *In epist.* nos reddentes. *Cod. de summ. Trinit. & Fide cathol.*
(b) §. *si quis oratorii. in auth. de sanct. Episc.* (c) *L. quam. Cod. eod.*
(d) *L. quicunque. Cod. de haeret.*
(e) *L. nos reddentes. C. de sum. Trinit. & fid. Cath.*

medesimo Titolo dà al Patriarca di Costantinopoli (*a*), & anco li dice *Sua Santità* (*b*). E Papa Gregorio scrivendo ad Anastasio, Vescovo di Antiochia, li dice, *Vostra Beatitudine* (*c*), & era il tempo, che ancora il Papa non era publicato Ecumenico, che poi, come si è detto, quest' honore fu riservato al Papa solo, e non dato agli altri (8). Però tutte queste denominazioni sono venute dall' uso, e riverenza, che piamente hanno havuto specialmente i pii Principi alla religione, perchè in questo non è legge, nè comandamento alcuno, se non il debito della riverenza, che si ha ai Prelati. E questo è quanto mi occorre a dire de i Titoli de i Religiosi (9).

Hora venendo a quelli de i Secolari, comincieremo dagl' Imperatori, e Rè, poi verremo agli altri. Gl' Imperatori hanno havuto il Titolo d' *Imperatore*, che fu dato prima a Giulio Cesare, quando fu creato perpetuo dittatore: il quale davasi prima a i Capitani, che avessero ottenuta una nobile vitto-

(a) *In auth. ut nullus fabr. in fine.*
(b) *In auth. quomod. oportet, Episc in fine.*
(c) *Lib. 7. Epist. 6. 2.*

vittoria contra i nemici ; ma in quelli , che imperavano , significa questo nome , *Possanza Regia* ; e da Giulio Cesare tutti i successori si sono dimandati Imperatori (10) a guisa, che *Arsacidi* si nomarono per un tempo i Re di Persia ; *Faraoni* , e poi *Tolomei* i Re di Egitto (11). Ottaviano ancora lui per parere di Munatio Planco fu col decreto del Senato chiamato *Augusto* ; cioè Venerando sopra l'humana conditione ; onde tutti gl' Imperatori si sono poi nominati *Augusti* (12). Altro Titolo non trovo , che lor sia dato dal Senato , o Popolo di Roma (13) ; nè anco essi per un tempo si nominarono con altri Titoli , come vedesi dalle medaglie, e lettere, che scrivono a diversi (14) ; e nell' ultimo delle Epistole di Plinio , Trajano si chiama col suo nome semplice (15) .

Trasferito poi l' Imperio a Costantinopoli , cominciarono gl' Imperatori Greci da se a darsi varj epiteti . Il primo fu Costantino , che si chiamò *Magnifico* (16), come anco fu cognominato *Magno* , e parlando con li soldati veterani disse : la mia *Magnificenzia* (17) vi fa essenti da i carichi personali

sonali, & altri dacj (*a*). Il medesimo fu il primo, che si chiamò *Serenissimo* (*b*). Trovo poi, che Zenone Isaurico si nominò *Serenissimo*; & il medesimo Titolo diede a sua moglie Ariadna (*c*): questo fu circa l'anno 480. il medesimo fece Anastasio chiamato *Dicoro* perche hebbe le pupille degli occhi di diverso colore, l'una negra, e l'altra gialla. Gli altri Imperatori hanno anco essi attribuito il medesimo nome a loro, & alle mogli, come in varj luoghi usa Giustiniano (*d*), il quale parlando di se, dice *Nostra Serenità* (*e*). E Santo Gregorio chiamò poi anch'esso gl'Imperatori *Serenissimi* (*f*). Il medesimo Anastasio parlò di se in plurale, dicendo *Nostra Serenità*, che gli altri per avanti parlavano in singolare (18). Il medesimo costume hanno poi seguitato gli

(a) *l.* 1. *Cod. de Veteran.*
(b) *l.* 1. *Cod. quon. Imp. inter pupill.*
(c) *l. ultim. C. ubi Senat. vel Clariss.*
(d) *l. penult. C. de donat. inter vir. & uxor.*
(e) *in auth. ut cum, de appell. cogno. § comperit. C. de praescr.* 30. *annor. in auth. ut divin. jus.*
(f) *in c. ult.* 23. 9. 1.

gli altri, i quali hanno usato di dire *Nostra Serenità*, come in molti luoghi parla Giustiniano (*a*) in questo modo.

Questo Titolo, perchè non fu mai usurpato da alcun privato, è stato riputato proprio degl' Imperatori: il quale poi hanno usato i Re, & altri Principi, che non riconoscono superiori, o che hanno dignità Regale, come il *Sereniſſimo* Duce di Venezia, e di Savoja (19). Giustiniano fu nominato anco *Glorioſiſſimo*, e *Clementiſſimo* da Giovanni Papa (*b*). Et Innocenzio III. circa l' anno 1200. scrivendo a Costantino, lo chiama *Illustriſſimo* (*c*) (20), perchè non era ancora in tanta riputazione il titolo di *Sereniſſimo*, come venne poi.

Sono altri Epiteti, che si hanno dati gl' Imperatori, ma non si sono poi frequentati da i moderni, come *Pio*, *Felice*, *Glorioso*, *Vittorioso*, *Trionfatore*, e così molte volte si soprascrisse Giu-

(a) *in d. auth. ut divin. juſſ.*, *& cum de appell. cogn.*

(b) *In Epiſt. inter claraſ. C. de ſum. Trinit.*

(c) *In Cap. ſolitæ de majorit. & obed.*

Giuſtiniano (*a*) (21). Parlando ancora di ſe gl' Imperatori dicono, *la Noſtra Clemenzia* (*b*), *Pietà* (*c*), *Manſuetudine* (*d*), *Maeſtà*, *Divinità* (*e*), *Celſitudine*, o *Altezza Imperiale* (*f*) & *Eccellenzia*, col qual nome chiamò Gregorio IX (*g*) Tancredi Re di Viaceſtri (22); i quali Titoli ſi ſono anche dati a i Magiſtrati alti dell' Imperio, e perciò, non ſono ſtati tanto frequentati, e ritenuti in uſo nella perſona degl' Imperatori, o Re, che hanno pigliato anco eſſi i Titoli Imperiali, & anco uſato di dire, *Noſtra Serenità* (*h*) come Zenone. Ma ſopra tutti è ſtato celebre il nome di Mae-

(a) *l.* 1. *C. ſic. cod. conf. in pro em. inſtit.; & alibi*

(b) *d. l.* 1. §. 1. - *l. addictos C. de appell.*

(c) *l.* 1. *Cod. ut nemini liceat in coemp. ſpeci. lib.* 11.

(d) *Epiſt. inter claras, l.* 1. *C. de fund. parti. l.* 11.

(e) *l.* 2. *& ult. C. ubi Senat. vel Clariſs. l. præcipimus. C. de appell.*

(f) *Cle.* 1. *de cur. juram. §. filius juſt. quib. modis juſpatr. ſol. poteſt.*

(g) *C.* 1. *de probat.*

(h) *l. ult. C. ubi Senat. vel Clariſs. in l. præcipim. C. de appell.*

Maestà, il quale è durato sino al dì d'hoggi nelle persone de i Re & Imperatori, nè ancora è passato in altri Principi (23). L'usò Teodosio, e Valentiniano (*a*) (24). *Maestà* altro non significa, che Maggioranza, Grandezza, e Dignità; e questo nome fu tatissimo in Roma al tempo della Repubblica, il quale attribuivasi non solo al popolo Romano, quando si diceva la *Maestà del popolo di Roma*, come parla molte volte M. Tullio (*b*), e molti altri (25), ma ancora alli Pretori, come quelli, che rappresentavano l'Imperio Romano, come parla Paulo giurisconsulto, quando dice, che il Pretore rende ragione ne i luoghi, dove è solito, salva la dignità del suo Imperio. Valerio Massimo (*c*) l'attribuisce anco agli huomini privati, ma di tanta grandezza, che meritino ogni dignità; però esso definisce, la Maestà non esser altro, che un lungo, e beato honore, quale anco hanno quelli, che non hanno honore, cioè, Grandezza d'Imperio. Per questo

(a) *l. 3. C. de offic. mag. off.*
(b) *in III. Philipp. & alibi.*
(c) *nel capo de majoritate.*

sto e' parve Titolo conveniente agli Imperatori, e finalmente a i Re; onde leggesi in molti luoghi la *Nostra Maestà*, o la *Maestà Imperatoria* (*a*), o *Regia* (26) (*b*). E perchè habbiamo detto, che significa un lungo, e beato honore, per questo è convenientissimo al Grande Iddio, onde diciamo la *Maestà di Dio* (*c*): però questo Titolo con ragione non si è usato, se non dagl' Imperatori, o Re. Trovo, che Valentiniano, Teodosio, & Arcadio, parlando di se, dissero, la *Nostra Eternità* (*d*); ma credo, che accennassero alla longitudine dell' Imperio (27). E ancora da notare, che gl' Imperatori antichi, come Antonino; e gli altri, dicendo di se, parlavano in singolare, come deprendesi nelle leggi d'esso Antonino, & altri (*e*), & anco se rescrivevano alli privati. Costantino fu al mio giudicio il primo, che cominciò a parlare in plu-

(a) *In princip. just. in l. ult. C. ubi semp.*
(b) *l. digna C. de legib. l. 1. C. ut nemo privat.*
(c) *Aut. Gazaros. C. de hæret.*
(d) *l. 2. C. de fabri cens. lib. II.*
(e) *l. 1. C. de cur. & fac. ignor.*

plurale, ragionando di se (*a*); ne rescrisse, se non a' Magistrati: il che hanno poi osservato gli altri Imperatori. I Re (28), perchè non conoscono superiore, e sono Imperatori ne i loro Stati, possono avere i medesimi Titoli, che havevano gl' Imperatori, cioè, chiamarsi *Sereniſſimi*, & attribuirsi il Titolo di *Maestà*; e perchè il Duce di Venezia rappresenta la Republica Veneta, la quale non conosce superiore, & ha Regni, meritamente chiamasi *Sereniſſimo*, e parlando con lui, se gli dice, *Vostra Serenità*.

Duchi nell'età passata si sono nomati *Illuſtriſſimi*, come li Prefetti Pretorii, & *Eccellentiſſimi*, e lor si diceva *Sua Eccellenzia*, come a i detti Magistrati (29). Hora, che si sono augumentate le dignità, hanno maggiori Titoli (30). I Marchesi hanno anco essi ottenuto il Titolo d' *Illuſtriſſimo*. I Conti chiamansi *Illuſtri*, come nomavansi i Colonnelli de i soldati, detti Conti (*b*) (31). Gli altri privati, *Magnifici*, che nelle leggi è equi-

(a) *l.* 2. *C. de precib. Imp.* -- *l.* 3. & 4. *C. de reb. pro.*
(b) *l.* 1. *C. de off. Mag. milit.*

equiparato all' *Illustre*. E questo è quanto a i Titoli degli Imperatori, e Re. Gli altri, che hanno i Principi inferiori, hanno un' altra origine, della quale diremo di sotto (32).

§. 2.

Dell' *Illustre*, *Spettabile*, e *Clarissimo*

I primi Titoli, che significassero ordine, o grado di dignità (1), furono l' *Illustre*, e *Clarissimo* (2) i quali non erano al tempo della Republica Romana, ma hebbero origine da Augusto, il quale nella sua vecchiezza, prima elesse quindeci Senatori, che lo consigliassero in tutti i decreti, che avesse a fare; poi ne dimandò venti al Senato, dal quale ottenne, che tutto quello, che ordineria con loro, Tiberio Cesare, i nepoti, & altri, che chiamerà, fosse rato, e fermo, come se fosse stabilito da tutto il Senato, secondo, che recita Dione (*a*) (3). Poi Tiberio Imperatore privò il popolo di Roma della facoltà di eleggere

(a) *lib. LVI*

gere i Pretori, Proconsoli, & altri Magistrati; trasferendo tutta questa autorità nel Senato, il quale perciò crebbe maggiore, e tanto più riputato, perche vi soleva intervenire il Principe; & il Senato di Roma ha sempre havuto Titolo d'*Amplissimo*, tanto nel tempo della Republica, quanto degl'Imperatori (4) (a), e fu diviso in due Classi, *Illustri*, è *Clarissimi* (5). *Illustri* erano quelli, che potevano dire il suo parere nel Senato, e perche consigliavano il Prencipe nelle cose di Stato, erano chiamati *Patricj* (6). E questo era il maggior grado, che s'havesse sotto l'Imperio (*b*), perchè questa chiamavasi *Somma dignità*, e si otteneva per Patenti dell'Imperatore (7) (*c*). A questi si possono comparare hoggidì i Cardinali, che sono i Senatori del Papa. Altri erano anch'essi *Illustri*, benchè non fossero *Patricj*, perchè erano veri Senatori, e davano il suo voto nel Senato, come i Consoli, Prefetti di Ro-

(a) *l. 1. C. de tutor. illustr.*
(b) *l. 3. C. de Consu. lib.*
(c) *§ Fil. fam. just. quib. mod. jus patr. potest. sol. l. ult. C. de Consul. lib. lib. XII.*

Roma, o di Costantinopoli, i Prefetti Pretorj, i Capitani Generali, i Maestri degli Officj, e simili (a) (8); e però Ulpiano (b) definendo, quali fossero propriamente Senatori, dice, che cominciando da i Patricj, e Consoli, e discendendo insino agli ultimi, che si nominavano *Illustri*, tutti questi sono Senatori, perchè essi soli hanno autorità di dire il suo parere nel Senato (9); e questi si scrivevano V. I. ovvero INL., cioè *Vir Illustris*, o *Inlustris*. Gli altri tutti, che discendevano da' Senatori, o per altra causa andavano in Senato, come i Pretori, o per altro fatto del Senato, erano *Clarissimi* (10). E questo è chiarissimo per molte autorità, & historie, come anche è dichiarato da Ulpiano (c); e Lampridio narra, che Alessandro Severo fece i suoi Prefetti Pretorj, Senatori, acciò si chiamassero *Clarissimi*, che prima non erano Senatori, ma si creavano, quando uscivano da quell' officio (11). E però, quan-

(a) *l.* 1. 2. *C. de praef. praet. urb. lib. XII.*
(b) *l. ult. de Senat.*
(c) *l. foemin. de Senat.*

quando si nominavano *Clarissimi*, s'intende, che siano Senatori (*a*), & il *Clarissimato* si mette per la dignità Senatoria (*b*) (12).

Dopo Costantino furono fatti tre ordini di Senatori: *Illustri*, de' quali habbiamo detto; *Spettabili*, e *Clarissimi*, come recita Isidoro (*c*) (13). *Spettabili* erano quelli, che havevano havuto qualche notabile dignità, come Pretori; o che erano stati Prefetti, Maestri de' Soldati, o Capitani Generali, ma non erano più in Magistrati; o Proconsoli: però non votavano in Senato, perchè non erano Patricj, & erano fuori di Magistrato (14). Questi *Spettabili* si scrivevano con queste lettere V. S. cioè *Vir Spectabilis* (15).

Gli ultimi erano i *Clarissimi*, ancorchè fossero stati Presidi di Provincie. Lo *Spettabile* ancora s'usa in Germania: altrove è andato in desuetudine, di maniera che niuno si degna di esso, benchè già fosse sopra il *Clarissimo*, talchè i Proconsoli, Vicarj del

(a) *l. 2. C. de his qui ven. cet. imper.*
(b) *l. 1. C. de praef. dignit. lib. XII.*
(c) *lib. IX. de originib. c. IV.*

del Prefetto Pretorio, i quali governavano più Provincie, e i Pretori di Roma erano *Spettabili* (16). Quando parlavasi con un *Illustre*, si diceva, *Vostra Grandezza*, o simile: agli *Spettabili*, *vostra Spettabilità* (18): ai *Clarissimi*, *Vostra Clarità*, o *Chiarezza* (19), come leggesi negli Autentici (*a*). Con gli altri Magistrati inferiori si diceva, *Vostra Gravità* (*b*) (20).

Questi sono i Titoli, che sono fondati nelle leggi (21), & havevano tutti gl'*Illustri*, *Spettabili*, e *Clarissimi*, cioè, Senatori, questo privilegiò, che non potevano agitare le cause per se stessi, ma erano tenuti litigare per procuratori, ancorchè litigassero criminalmente per causa d'ingiuria (*c*), perchè è indecoro, che persone tanto eminenti stiano in piedi dinanzi a i giudici forse inferiori, o almeno uguali in dignità. Hanno un'altro privilegio, che sendo occupati criminalmente, compajono personal-

(a) *in autent. nullum credentem agri. in fin.*
(b) *l. 1 C. de off. com. rer. pri.*
(c) *l. pen. C. de procur.*

mente, ma siedono con li Giudici (*a*); nè possono essere condannati senza il consenso del Principe, ma possono essere assoluti (*b*), senza che il Prencipe ne sappia altro.

Gli *Spettabili*, o *Clarissimi* non hanno queste preminenze (*c*); & hoggi possono comparire per se davanti a i giudici senza procuratori: il che per avanti loro non era lecito. Non potevano essere convenuti, se non sotto il Prefetto della Città, o Prefetto Pretorio (*d*).

Oltra i suddetti tre Titoli, *Illustri*, *Spettabili*, e *Clarissimi*, furono introdotti li *Perfettissimi*, che erano i Cavalieri, grado inferiore al Senatorio, e questo chiamavasi il *Perfettissimato*; onde nel Codice di Giustiniano, dopo il Titolo della dignità *Equestre* segue il Titolo della dignità del *Perfettissimato* (22); e Macrobio (*e*) chiama M. Valerio Probo, il quale havea lungamente militato a cavallo, huomo

Per-

(a) *l. ult. C. ubi Senat. vel Clarissi.*
(b) *l. ult. §. a Deo.*
(c) *in aut. ut ab illustr.*
(d) *l. 1. & ult. l. ubi Sen. vel Clarissi.*
(e) *lib. V. Satur. dier.*

Perfettiſsimo. Queſto è quel Probo, che ha interpretato le Note dell' antichità de i faſti, o marmi antichi: onde quelli, che dell' ordine Equeſtre erano mandati Preſidi nelle Provincie, nominavanſi *Perfettiſsimi*, come il Preſide dell' Arabia, e Dalmazia, e ſi ſcrivevano con queſte lettere V. P. cioè, *Vir Perfectiſsimus*. Il medeſimo honore era dato a i Capi delli Notarj, o Secretarj del Palazzo dell' Imperatore; ma queſto grado, in tutto, hoggi è eſtinto.

Dopo queſti erano gli *Egregj* cioè quelli, che non erano nè Senatori, nè Cavalieri, ma dell' ordine de i Notarj, hora detti Secretarj (23), i quali erano mandati in qualche amminiſtrazione di Provincia, come deprendeſi dal Codice Teodoſiano (*a*). Ma anco queſto Titolo è andato in abuſo, che non ſi attribuiſce, ſe non ad huomini viliſſimi, che così uſano i Notarj per honorare gl' idioti.

Gli altri nomi, che ſi danno a varj Magiſtrati, non ſono veri Titoli, ma Epiteti per honorarli, come *Illuſtriſſimo*, il quale ſi è ampliato, perchè

(a) *De Decur. C. V.*

quelli, che prima chiamavansi, *Illustri*, sono anco chiamati *Illustrissimi* (24), come il Prefetto di Roma, che è *Illustre* (*a*), alcuna volta è chiamato *Illustrissimo* (*b*).

Sono altri due Epiteti, che tanto importano, quanto *Illustre*, o *Illustrissimo*; che sono il *Sublimissimo* (25) & *Eccellentissimo*, perchè il Questore del Sacro Palazzo, che è, come hoggidì il Gran Cancelliero, è nomato *Illustre* (*c*); & il medesimo è chiamato *Sublimissimo*, & *Eccellentissimo* (*d*); & il Prefetto di Roma, che, come habbiamo detto, è *Illustre*, è anco nomato *Eccellentissimo* (*e*). Vi è anco il Titolo di *Eccelso*, *Gloriosissimo*, & *Eminentissimo* (26), che è equiparato all'*Illustre*, o *Illustrissimo*, perchè con questi nomi è chiamato il Prefetto di Roma, & il Prefetto Pretorio (*f*), che era, come hora il Conteſtabile di Francia, e sono

(a) *l. 2. C. de temp. app.*
(b) *l. ult. C. ubi Sen. vel Clariſs.*
(c) *l. jubemus. l. præcipim. C. de appell.*
(d) *l. pen. C. de appell.*
(e) *l. tam dementis. C. de Epiſ. aud.*
(f) *l. raptores. C. de Epiſ. aud.*

ſono *Illuſtri* (a); benchè il *Glorioſiſſimo*, come habbiamo detto di ſopra, era attribuito agli Imperatori (27). Ma queſti nomi non ſono più in uſo.

E ancora il nome di *Magnifico*, il quale nelle Leggi è tanto come *Illuſtre* (28), benchè l'abuſo del Mondo l'ha dedotto tanto al baſſo, che ſi dà ad ogni vile perſona; perchè il Queſtor del Palazzo, che è come il Grancancelliero di Francia, e di Savoja, è *Illuſtre*, e chiamaſi ancora *Magnifico* (b). Di più i Patricj, huomini Conſolari, e Prefetti primi dell'Imperio, & *Illuſtriſſimi*, ſono nomati *Magnifici* (c).

Il medeſimo è del Maeſtro degli officj, il quale è *Illuſtre*, e chiamaſi ancora *Magnifico* (d). Il ſimile vedeſi del Maeſtro de' ſoldati, che era il Capitano generale: è detto *Magnifico* (e), & è anco *Illuſtre*, & *Illuſtriſſimo* (f): che queſti due nomi, *Illu-*

(a) *l. præcipim. C. de appell. l. 2. C. de temp. appell.*
(b) *§. 1. in aut. ut divi juſſ.*
(c) *l. præcipim. C. de appell.*
(d) *l. ult. C. ubi Senat. vel Clariſſ.*
(e) *l. eo caſu. C. de appell.*
(f) *l. 2. C. de temp. appell.*

ſtre, & *Illuſtriſsimo* ſi confondono. Finalmente il Prefetto Pretorio, che è *Illuſtriſsimo*, è nominato *Magnifico* (*a*); & io ho veduto una lettera ſcritta a Bernabò Duca di Milano, il cui ſopraſcritto era,

Al Magnifico Meſſer Bernabò
Duca di Milano.

Parlandoſi de i ſuddetti *Illuſtri*, e ſpecialmente del Prefetto Pretorio, e di Roma, ſi dice, *la Sua Magnificenzia* (*b*) (29): Anaſtaſio, il Dicoro, dà della *Celſitudine*, o *Altezza* al ſuo Prefetto Pretorio, che era, come ſi è detto, *Illuſtriſsimo* (*c*); e Teodoſio dà della *Sublimità*, che appreſſo di me è il medeſimo (*d*); e Zenone al ſuo Maeſtro de' Soldati, o Capitano generale dà della *Magnitudine*, o *Grandezza* (*e*). Giuſtiniano dice, *Sua Eminenzia* al ſuo Prefetto Pretorio (*f*), & *Ec-*

(a) *l. præcipim. C. de apell.*
(b) *l. 1. C. de veter. l. XII.*
(c) *l. ult. C. de num. l. XII. §. ſcriptum, in aut. ut jud. ſine quo. in aut. ut ord. præf.*
(d) *l. ad vanos. C. de num. l. XII.*
(e) *l. pen. C. de numer.*
(f) *aut. ut ab Illuſtr., & in aliis auth.*

Eccellenzia (*a*); e la ſede del Prefetto Pretorio è nominata *Ampliſsima* (*b*), *Magnifica* (*c*) & *Eccelſa* (*d*).

E queſto è quanto ho trovato ſcritto nelle noſtre leggi (30), e mi occorre a dire a V. S. Clariſſima circa i Titoli antichi, e moderni (31), e le bacio la mano

Guido Panciroli

(a) *aut. de trient. & ſem. aut. ut non fiant pign.*
(b) *l.* 3. *C. de num.*
(c) *l. ult. C. ubi Senat. vel Clariſs.*
(d) *l. ult. C. de numer.*

ANNOTAZIONI
Del Padre Don STANISLAO SANTINELLI *Somasco al Trattato de' titoli, e delle dignità di* GUIDO PANCIROLI.

1. TAle *honore, e dignità*) Giovanni Seldeno nel suo libro intitolato *Tituli honorum*, scritto da lui in inglese, e portato in latino da Giovan-Simone Arnold *p. I. c.* 1. §. 1. divide i titoli in varie specie. Altri sono, dice egli, *supremi*, e convengono nelle monarchie al solo sovrano, come *Imperadore*, *Re*; nelle repubbliche al corpo, che rappresenta la sovranità: altri sono *subordinati*. Questi si dividono ne' titoli, che sono proprj d'un qualche ufficio, carica, ministero; e questo immediatamente significando, significano mediatamente e secondariamente l'onore annesso alla carica, come *Vicerè*, *Conestabile*, *Cancelliero*, *Armiraglio*, ec. ed in quelli, che sono primariamente e immediatamente onorarj, cioè significativi immediatamente dell'onore, significando mediatamente e secondariamente la potestà e l'au-

l' autorità, se alcuna a tal onore ne va annessa, come *Duca*, *Marchese*, *Conte*, *Gentiluomo*, *Nobile*, ec. Restringendosi a trattare de' soli titoli d' onore, sieno o supremi o subordinati, gli divide di nuovo il Seldeno in *essenziali* ed *accidentali*. Essenziali chiama quelli che significano di sua natura la dignità, e l' onore, come *Imperadore*, *Re*, e ne' subordinati *Conte*, *Barone*, *Marchese*, ec. Accidentali chiama quelli che si aggiungono a' primi, come attributi accidentali, *Sereniſſimo*, *Illuſtriſſimo*, ec. Di questi, altri ancora sono proprj, perchè si danno a quella sola tal dignità, come *Maestà* de' Re; altri sono generali, perchè non si danno più ad una che ad un' altra, solendosi a varie dignità attribuire, come *Illustre*, *Spettabile*, ec. Diffusamente di tutte queste specie di titoli onorarj, essenziali, accidentali, proprj, generali tratta nella sua opera il Seldeno con copiosissima erudizione, abbracciando i tempi antichi e moderni, nè solo per quanto spetta all' impero, ma a tutte le nazioni dentro e fuori d' Europa. Il Panciroli in questo suo trattato, ch' è assai brieve per

la materia, tra' titoli essenziali non parla, che del supremo d' *Imperadore*: degli accidentali ne parla, come giudicherà il Lettore. Non lascia però di accennare i titoli delle dignità ecclesiastiche, de' quali non volle farne motto il Seldeno.

2. *Alla sua grandezza*) Ne' tempi della libertà avea tra' Romani poco luogo l'adulazione; onde certe forme di dire non infettarono allora, come poi avvenne, la purità di quella netta e semplice favella; e gli epiteti, come arbitrarj, non si davano, che alla virtù, o al vizio. Lucano *l. V. v.* 185.

Namque omnes voces, per quas iam tempore tanto
Mentimur Dominis, *hæc primum repperit ætas.*

I titoli essenziali però, che il Seldeno chiama degli ufficj, si costumarono ancora a' tempi buoni dalla repubblica romana, e con essi ognuno intitolava e se stesso e gli altri. Tullio nella 1. del l. I. delle sue familiari: M. T. C. P. LENTULO PROCOS. S. D. e nella 7. l. II. M. T. C. PROCONSUL. C. CURIONI TRIBUNO PL. SD. e nell' 11. M. T. C. IMP. M. COELIO AEDILI CURULI S. D. e così sempre, ove avviene, che egli scriva essendo

in

in dignità, o a chi era in dignità.

3. *Del Papa, e dei Vescovi*) Intende il Panciroli de' titoli accidentali: ma ancora il titolo essenziale, cioè il nome di *Papa* anticamente fu comune al Vescovo di Roma, capo della Chiesa universale, ed a' *Vescovi* d'ogni Chiesa particolare. Solamente al tempo di Gregorio VII. nel Sinodo Romano, come racconta il Baronio, fu stabilito e ordinato, che *Papa* s'intitolasse il solo Sommo Pontefice. Il Sirmondo nelle sue note ad Ennodio *l. IV. epist.* 1. afferma, che egli sia stato il primo, che s'osservi anche tra que' de' suoi tempi, e vicini a' suoi, che abbia distinto il Vescovo di Roma dagli altri col nome di *Papa*, chiamando lui solo costantemente così, e gli altri col nome generale di Vescovo. In questo Ennodio fu seguito da Cassiodoro, ma non però da tutti gli altri scrittori, principalmente non Italiani, prima del tempo del Concilio Romano accennato.

4. *Come dichiara il Biondo*) Senza disputare della verità di questa asserzione; qualunque ella sia, non sarà però mai la ragione, perchè promiscua-

mente si dessero gli stessi titoli a' Papi ed a' Vescovi. La ragione di ciò è, perchè a que' tempi nè pure con le dignità secolari erano così stabiliti i titoli, onde all'una convenisse un titolo e non all'altra; e vedremo, che de' titoli dati agl' Imperadori ed a' Re, alcuni si davano ancora a' privati. Molto meno erano divisi i titoli secolareschi dagli ecclesiastici, niuno quasi trovandosi dato agli ecclesiastici, che a' secolari ancora non si sia dato; e ancora al contrario quasi niuno essendo stato così proprio de' secolari, che alcuna volta non si trovi attribuito ancora agli ecclesiastici, come vedrassi. A poco a poco è andata stabilendosi la legge, o, per meglio dire, il costume di chiamare tutti col proprio lor titolo; e assai tardi restò accordato dall'uso comune questo cerimoniale di titoli.

5. *E Venerabile*) Tutti questi titoli, che da principio furono più tosto attribuiti della virtù che della dignità, si ritrovano ancora dati alle dignità, e persone non sacre. *Santissimo* il dà Plinio a Trajano *l. X. epist.* 1. *Tua quidem pietas, Imperator* Sanctissime, *opta-*

optaverat. Presso il Grutero *pagin. CCLXXII. 5. e 6.* si leggono due iscrizioni di Furia Sabina, moglie del terzo Gordiano, con questo titolo. FVRIAE. SABINAE. TRANQVILLINAE. SANCTISS. AVGVSTAE. E sotto gl' Imperadori cristiani Anicia Faltonia viene pur chiamata *Santissima*. pag. CCCLIII. 1.

ANICIAE. FALTONIAE
INLVSTRISSIMAE. ET
SANCTISSIMAE

Ma senza più, *Santissimi* furono detti anche da' Vescovi cattolici i Principi secolari, tutto che eretici, come si può vedere appresso il dottissimo Mabillon *de re diplom. l. II. c. 6. §. 7. Beatissimo*. Così si chiamano i Cesari Costantino e Costanzo. V. il Grutero *pag. CCLXXXIV. 6.* e in questa stessa pagina n. 2. hanno lo stesso titolo in una iscrizione d' Elena loro avola, in cui ella è detta *Venerabile*.

PIISSIMAE. AC. VENERABILI
DOMINAE. NOSTRAE. HELENAE
AVGVSTAE. MATRI
DOMINI. NOSTRI. VICTORIS
SEMPER. AVG. CONSTANTINI. ET
AVIAE: DOMINORVM. NOSTRORVM
BEATISSIMORVM. CAESARVM
ORDO. ET. POPVLVS. NEAPOLITANVS

Vo-

Venerabile è ancor detto Teoderico da Ennodio nel panegirico, che principia: *Illum, Princeps* venerabilis. E qui parimente si chiama *Venerabile* la sorella, e *santa* la madre dello stesso Teoderico: sanctam *matrem*, & venerabilem *sororem*. Ennodio medesimo accennando Fausto *l. II. epist.* 2. Venerabili *ergo Domino salutationis obsequium impertiens*. Ma il Mabillon *l. c. §.* 8. afferma, che *venerabili*, o *venerandi* sieno stati detti i Re di Francia Filippo I. e Lodovico VI. che regnava l'anno 1127. *Reverendissimo*. Cassiodoro *l. VII. epist.* 24. al Principe di Dalmazia: Reverendissimum *enim te omnibus facis*. Simmaco dà al Senato di Roma il titolo di *Reverendo*, *l. X. epist.* 43. *Factum meum* reverendi *ordinis probavit assensio*, il qual titolo pur gli dà Cassiodoro, scrivendo in nome del Re Atalarico *l. VIII. epist.* 2. *Nam qui* reverendum *senatum supplicare præcipit*. E *Reverenza*, ch'è l'astratto di *Reverendo*, o *Reverendissimo*, come l'usa Cassiodoro a nome di Teoderico col Vescovo Gudilo *l. II. epist.* 18. *Noverit itaque* reverentia *vestra*; così l'usa ancora a nome della rei-

reina Gudelina con Teodora Augusta *l. X. epist.* 20. *Hinc est, quod vestra* reverentia *commoniti*. Ennodio tratta pur di *Vostra Reverenza* Fausto *l. I. epist.* 14. *Effusam salutem* reverentiæ *vestræ dicens*; e Sant' Agostino scrivendo a nome suo e d' Alipio a Giuliana, figliuola della qui mentovata Anicia Faltonia: *tom. I. epist.* 188. *alias* 143. reverentiæ *tuæ literæ invenerunt*.

Al contrario non è raro, che i titoli secolareschi sieno stati dati agli ecclesiastici. Osserva pure il Mabillon nel luogo ora lodato, che di *Maestà* si trattarono il Papa e gli Arcivescovi, e più frequentemente che prima, nel secolo undecimo; nè mancano ancora Vescovi, che si onorino con questo titolo. Quivi parimente lo stesso cruditissimo autore fa menzione de' Papi, trattati da Carlo Magno e da altri Re d' *Eccellenza*; e di Vescovi, che danno ad altri Vescovi questo titolo, come anche quello d' *Altezza*. Ma quai titoli non dà il Re Recaredo al Papa San Gregorio Magno? V. la *lettera* 61. *del l. IX. tom. II.* dell' Opere del detto Pontefice. Lo tratta di *Santo* e *Beatissimo*: Sancto *ac* Beatissimo *Papæ* Gre-

Gregorio Episcopo Recaredus, Di *Reverenza: Tuæ sanctiæ* reverentiæ *salutem nobis manifestius nuntiarent*. Di *Gloria*, che equivaleva all' *Eccellenza*, come diremo: *quem tua* Gloria *usque ad Melicitanam urbem direxerat*. Di *Altezza*: *Nam et peto tuam* Celsitudinem. Così di *Santissimo*, di *Santità*, di *Reverentissimo*, che ne' secoli barbari si prese per lo stesso, che *Reverendissimo*, onde anche il Doge di Venezia Orso chiama *Reverentissimo* Valperto Patriarca d'Aquileja in una carta di convenzione stipulata fra loro l'anno 880. che sta nell' *Ital. Sac.* dell' Ughello della seconda edizione *tom. V. col. 41. Promittimus vobis Valperto* reverentissimo *Patriarchæ*.

6. *Agli altri Preti*) Il titolo di *Venerabile* s' usa ancora darsi dal Papa a' Cardinali ed a' Vescovi, a' quali scrive: Venerabili *in Christo Fratri*

7. *Di* beata memoria) Questi sono titoli allusivi piu tosto alla virtù che alla dignità de' morti, onde non han qui da aver luogo, come non l' ha il titolo di *Divo* dato agli Imperadori dopo l' apoteosi. Non posso però negare, che una volta alla memoria de' morti

ti non paja, che sia stato dato lo stesso titolo, che fu dovuto alla dignità de' vivi. Simmaco *l. X. epist. 36. Inter proximos Emphasij C. M. V.* cioè clarissimæ memoriæ *viri* ; e nell' *Epist. 44.* dello stesso libro : Præcelsæ illustrisque memoriæ *Prætextatus*. Ma come l'uso di queste voci è equivoco, le direi anche qui significative della virtù non del grado. Il Re Atalarico nominando Teoderico dice : Gloriosæ memoriæ, ovvero divæ memoriæ *avus noster*. V. le lettere di Cassiodoro *lib. VIII. e IX.*

8. *Non dato agli altri*) Nell' anno 766. Stefano VI. Papa scrivendo a Giovanni Patriarca di Grado, principia : *Susceptis* sanctitatis vestræ *apicibus*. Nell' 803. Lione III. così scrive a Fortunato Patriarca pure di Grado: Reverendissimo *&* Sanctissimo *Confratri Fortunato Patriarchæ Gradensis Ecclesiæ*. Papa Lione VIII. nel 964. tratta co' medesimi titoli il Patriarca d' Aquileja Rodoaldo : Reverendissimo *ac* Sanctissimo *Confratri nostro*. Nel 1046. Domenico Gradenico Vescovo di Venezia, o Olivolense, come allora chiamavasi, intitola *Santissimo* il Patriarca d' Aquileja : Sanctissimo

mo *Patriarchæ Dominicus Olivolensis Episcopus debitæ venerationis obsequium ;* e lo tratta subito d'*Altezza*: Celsitudinem *vestram*. Da ciò si conosce, quanto tardi si sieno distinti i titoli degli Ecclesiastici da quelli de' secolari, e quanto tardi si sia fissato il *Santissimo* per lo Papa. Vedi i documenti presso l'Ughelli *Ital. sacr. to. V. col.* 1090. 1094. 44. 1217. *ediz. Ven.*

9. *Dei Religiosi*) Al presente, fatto già proprio della dignità suprema della Chiesa il *Santissimo* e *Beatissimo*, e così l'astratto *V. Santità*, *V. Beatitudine*, il *Reverendissimo*, è il solo titolo, che distingue le dignità ecclesiastiche dalle secolaresche, a cui, per distinguer poscia quelle tra loro, altro titolo s'aggiunge, che è, o è stato ancora comune con l'altre. Così *Eminentissimi* e *Reverendissimi*, e l'astratto *V. Eminenza* si dicono i Cardinali, gli Elettori ecclesiastici dell'Impero, e 'l Gran-Mastro di Malta per bolla d'Urbano VIII. *Illustrissimi* e *Reverendissimi* si dicono tutti i Vescovi e i Prelati della corte di Roma indifferentemente. S'usa ancora *Altezza Reverendissima*, ed *Eccellenza Reveren-*

rendiſsima con que' Prelati, a' quali ciò conviene per ragione di dignità temporale. Il *Reverendiſsimo* ſolo ſi pratica co' Canonici, e ancora con certi Prelati Regolari. Voſtra *Reverenza* ſi prende per aſtratto di *Reverendo*, che non è titolo di dignità, ma ſemplicemente del carattere Sacerdotale.

10. *Si ſono dimandati* Imperadori) Del titolo d'*Imperadore*, e come anche ne' ſucceſſori di Giulio Ceſare, alle volte ſignifichi la ſuprema dignità, alle volte alluda ſolo al valor militare, onde due volte ancora venga attribuito allo ſteſſo perſonaggio, come ſi legge in molte lapide, V. il Seldeno *p. I. c.* 2. §. 1.

11. *I Re di Egitto*) Come i Re di Perſia ſi chiamarono *Arſacidi*, que' d'Egitto *Faraoni*, e *Tolemmei*, così i ſucceſſori di Giulio Ceſare ſi chiamarono *Ceſari*. Queſto titolo, che non dinotava, ſe non l'onore d'eſſere della famiglia del primo Imperadore, e potrebbe conſiderarſi, come il nome d'*Antonino*, affettato da lunga ſerie d'Imperadori dopo il primo Antonino, divenne finalmente titolo della ſuprema dignità, onde tant'è *Ceſare*,

co

come *Imperadore*, e tanto *S. M. Cesarea*, come *S. M. Imperiale*. V. il Seldeno *p. I. c. 5. §. 1. 2.*

12. *Nominati* Augusti) Questo titolo è il primo tra gli accidentali, che si fia fissato per alcuno, nè mai più si è dismesso; e dato una volta dall' adulazione alla persona, restò sempre stabilmente dovuto alla dignita. S'è accresciuto ne' tempi dopò, chiamatisi gl' Imperadori *Sempre Augusti*. V. il Seldeno *p. I. c. 5. §. 1.* ed anche *Augustissimi*. Parimente dopo Livia moglie del primo Augusto, adottata per testamento del marito *in familiam Juliam*, *nomenque Augustæ*, Tacito *ann. I.* le mogli degl' Imperadori si sono tutte chiamate *Auguste*, anzi ancora le madri, le avole, le sorelle, le figliuole, ed alcuna volta le nipoti. V. il Seldeno *p. I. c. 6. §. 7.*

13. *O popolo di Roma*) Non è da lasciarsi il titolo di *Principe*, e quel di *Signore*, essenziali amendue della suprema dignità. Il nome di *Principe*, che non era odioso nella repubblica, ed a cui avean assuefatti gli orecchi i cittadini Romani, che così intitolavano, chi primo era da' Censori nomi-

minato tra' Senatori, *Princeps Senatus*, servì ad Augusto per velare la nuova forma di governo, e intitolare la sua nuova sovranità. *Cuncta discordiis civilibus fessa*, dice Tacito *ann. I.* *nomine* Principis *sub imperium accepit*. Dopo lui continuò questo titolo in tutti i successori. V. il Seldeno *p. I. c.* 2. §. 2. Ora il titolo di *Principe* si dà a tutti i sovrani, anzi a tutti quelli di famiglia sovrana, onde non denomina alcun particolare senza il nome del principato. Si è comunicato ancora per grazia de' regnanti a molti privati, così che de' Principi è ripiena Roma e tutto il regno di Napoli. Il titolo di *Signore*, Dominus, perchè questa voce nel suo significato dicea relazione a' servi è schiavi, fu abborrito da Augusto, per iscansare la odiosità del nuovo governo; ma ben presto ricevuto da' suoi successori, svestì il primo naturale significato, e passò a significar solamente la primaria dignità. E ripieno il Grutero d'iscrizioni, che così intitolano gli Imperadori. DOMINO. NOSTRO. DOMINIS. NOSTRIS. o con le iniziali sole D. N. D D. N N. e le Auguste

DO-

DOMINAE. NOSTRAE. Nell' età di mezzo *Rerum Dominus* significa l' Imperadore. Così il chiama anche il Re Teoderico. Cassiod. *lib. I. epist. 4. Quem tunc* rerum dominus *propter sapientiam*; se bene di poi anche i Re Goti, che in nulla non volevano esser meno degl' Imperadori, così pure s'intitolarono, e 'l Re Teodato chiama così la Reina Amalasunta. Cassiod. *l. X. epist.* 4. Dominam rerum, *toto orbe gloriosam*. Ma comune a tutti i sovrani s'è fatto pur questo titolo, distinguendosi col nome o del luogo o de' popoli su' quali ciascuno esercita signoria. Cassiod. *l. I. epist.* 45. *Burgundionum itaque* dominus *a nobis*. Il *dominus* però, introdotto tra' privati, non è titolo di dignità, è nome di pura officiosità, e dinotante solamente stima e rispetto verso l'altro con cui si usa. Tal è il *domine mi* così frequente nelle lettere d' Ennodio, e 'l *domine frater* in quelle di Sidonio. E saporito a tal proposito l'Epigramma greco, che certo dee attribuirsi a que' tempi. Sta nell' Antologia *l. I. c.* 42. *epigr.* 3.

Ἦν ὁ φίλος τὶ λάβῃ, δόμινε φράτερ, εὐθὺς ἐγραψεν.

Ἦν δ' ἀν μήτι λάβῃ, τὸ φράτερ εἶπε μόνον.

Ὥνια γὰρ καὶ ταῦτα τὰ ῥήματα. αὐτάρ ἐγωγε

Οὐκ ἐθέλω δόμινε· ἐ γὰρ ἔχω δόμεναι.

La ſteſſa ſignificazione di ſtima ed onoranza ha *dominus*, quando ſi premette al nome proprio, volendo nominare perſona di qualità e di riſpetto, per il qual uſo diſtintamente par che più volentieri, mancata già la purità della lingua, ſi diceſſe una volta *Domnus*. Così San Gregorio *tom. II. l.* 2. *epiſt.* 27. *alias* 21. *Glorioſum* domnum *Appionem*, & domnam *Euſebiam*, & domnum *Eudoſium*, & domnam *Gregoriam mea per vos deprecor vice ſalutari*, per non addurre altre autorità. Queſto ſignificato conſervò la voce *dominus* anche ne' ſecoli barbari, quando non era per altro più in uſo, come titolo di dignità; e in ſuo luogo, per dinotare poteſtà e dominio, o dichiamo per intitolare dignità di ſovrano, s'adoperava la voce *Senior*, forſe perchè *ſeniores imperare æquum eſt*, come ſtima il Mariana *Hiſt. Hiſp. V. c.* 11. Preſſo l'Ughelli *Ital. ſacr. t. V. col.*

V. col. 43. *ediz. Ven.* leggesi una capitulazione di pace tra Lupone II. Patriarca d'Aquileja, e Pietro Candiano Doge di Venezia fatta l'anno 944. con la mediazione di Marino Contarini Patriarca di Grado. *Tunc demum deprecantes misimus nostrum fratrem Marinum Path. ut ipse ad suum* seniorem (al suo Principe, essendo il Patriarca Contarini Veneziano, e 'l Patriarcato di Grado nel dominio di Venezia) *de hac re se intromitteret, ut ad pacis firmamentum nos cum suo* seniore *revocaret, qui & benigna mente peregit, & per ejus supplicationem praedictus D. Petrus Dux ad pacem*, ec. cioè *Domnus*, o *Dominus Petrus*, e così tutte le volte, che si nomina il Doge per nome, il che s'usa una volta ancora col Patriarca mediatore: D. *Marino Patriarchae*. Da questo *Senior* fattosi poi l'italiano *Signore*, del che vedi il Ferrari nelle Origini della lingua italiana, equivalendo questa voce al *Dominus* preso come titolo di dignità, nella forma, che al medesimo equivaleva il *Senior*, si volle che gli equivalesse ancora nel significato di pura onoranza; onde accade, che due volte si

dica

dica ſpeſſo della ſteſſa perſona, come s'uſa in alcuna Corte d'Italia: *Il Sig. Duca, mio Signore*. Una volta in Italia, per ſegno d'onoranza, in vece del *Signore* ſi uſava il *Sere*, e *Meſſere*, che già ſon iti in diſuſo. In Venezia però, conſervandoſi negli atti pubblici il coſtume antico, ſi chiamano in eſſi *Meſſere* i Proccuratori di S. Marco, e *Sere* tutti gli altri Nobili; ed al contrario il non nobile ſi chiama *Domino* latinamente.

14. *Scrivono a diverſi*) Di molti altri titoli accidentali, co' quali furono trattati gl'Imperadori, V. il Bulengero *de Imperat. Rom.* per tutto il primo libro.

15. *Nome ſemplice*) Plinio però, nel corpo d'ogni lettera a Trajano, gli dà il titolo di *Signore*, *Domine*, che a que' tempi valeva aſſai più d'ogni altro titolo.

16. *Si chiamò* Magnifico) Queſto titolo ſi è dato ancora a' privati, come ſi vede ſotto.

17. *La* mia Magnificenza) Il Seldeno *p. I. c. 7. §. 3.* parla dell'uſarſi il titolo col nome aſtratto invece della prima, ſeconda, e terza perſona, cioè

parlando di se gli Imperadori, e parlando altri all' Imperadore, o dell' Imperadore. Egli però non fa ricerca di chi sia stato il primo a introdurre tal uso. Benchè qualche esempio si vegga anche ne' tempi migliori, come in quel di Plinio: *Pietas tua, Imperator Sanctissime, optaverat*; cert' è però, che non si stabilì se non col decader della lingua. Primo fu l'uso dell' astratto in terza persona; ed il *Numini, majestatique ejus, pietati ejus, clementiæ ejus*, così frequente nelle lapide, fece strada senza dubbio al *majestas tua, pietas tua, clementia tua*, e questa all' uso degli astratti anche in prima persona. Ne' secoli di mezzo già l'uso era in possesso, e nelle segreterie de' Principi, e in quelle de' privati. V. le lettere di Cassiodoro, di Simmaco, d' Ennodio, e altri di que' tempi.

18. *Gli altri parlavano in singolare*) Di questa usanza di servirsi del numero del piu, parlando l'Imperadore di se stesso, o altri a lui, V. il Seldeno *p. I. c. 7. §. 1.* che però non s' avanza a cercare, chi primo abbia introdotto tale costume. Par qui, che il *Panci-*

roli

roli ſtimi, che Anaſtaſio ſia ſtato il primo; ma poco ſotto dice, che il primo ſia ſtato Coſtantino. Al tempo di Teodoſio queſt' uſo non era sì ſtabilito, che Simmaco abbia temuto di mancare a riſpetto, ſcrivendo a lui, o a Valentiniano, quando ſempre col numero del meno, quando con l'uno e con l'altro. Vedi le ſue lettere. Maggior poſſeſſo avea preſo tal cerimoniale ſotto Anaſtaſio. Ormiſda Papa nella lettera di credenza a quell' Imperadore, per Ennodio e Pellegrino ſuoi legati, parla di ſe e di lui col numero del più; così fa il Re Teoderico, ſcrivendo allo ſteſſo Imperadore, e parimente ad altri Re. Teneano il medeſimo ſtile i Re di Francia, per teſtimonianza del Mabillon *De re diplomatica l. II. c. 6. §. 1. 2. 3.* il quale oſſerva, che alle volte miſchiavano l'uno e l'altro numero. Ma lo ſteſſo vedo eſſerſi in que' tempi praticato ancor da' Romani, comprendendo anche i Goti, che ſtabiliti nell' Impero d'occidente, affettarono i coſtumi e le formalità della corte d'oriente. Il Re Teoderico, ſcrivendo all'Imperadore Anaſtaſio, di lui ſempre parla col nu-

mero del più, qualche volta di se stesso col numero del meno: scrivendo ad altri Re varia in alcune lettere i numeri per l'una e l'altra persona: scrivendo a privati, se stesso sempre nomina col plurale, non mai quelli, a' quali scrive, salvo se qualche volta si lascia uscir della penna con alcuno *Celsitudo vestra*. Questa varietà io non la giudico inavvertenza, molto meno goffaggine de' segretarj, piu tosto la credo mistero di vario contegno, secondo la varietà delle circostanze. S' osservi, che lo stesso Teoderico scrivendo al Re degli Eruli, cui adottava in figliuolo (*Cassiod. l. IV. epist.* 2.) lui sempre significa col numero minore, avendo solamente un *vobis* sul fine. Per dire ancor de' privati, Cassiodoro, essendo Prefetto pretorio, nelle lettere, che scrive in nome proprio, mischia l'uno e l'altro numero per significare la sua persona; quella degli altri, a' quali scrive, sempre significa col numero del meno. Ennodio, che non era in sì alte dignità, per la sua persona, se ho ben osservato, usa sempre il numero singolare; per i soggetti a' quali scrive, il plurale.

rale. Con Avieno Consolo però si vale dell'uno e l'altro numero per la seconda persona, benchè tratti Fausto, padre d'Avieno, sempre col plurale. Ciò attribuisco alla maggior confidenza, che passasse con Avieno, la cui madre era sua congiunta, potendosi credere, che l'uso del numero del piu, riferito alla persona di cui si parla, fosse segno di stima e di rispetto; come ora è nella nostra favella italiana, che, nata dalla latina, prese per sua proprietà ciò, che in quella era stato, non senza lesione della sua semplicità e proprietà, introdotto. Parimente nelle lettere di San Gregorio, che non fu poco lontano da' tempi degli addotti scrittori, si vede ancora una gran varietà nell'uso de' numeri e per la prima e per la seconda persona.

19. *E di Savoja*) I Principi assoluti si trattano d'*Altezza Serenissima*. Ma poichè *l'Altezza* fu titolo dato una volta ancora a' privati, come si dirà, viene giudicato più onorevole il titolo di *Serenissimo*, che quello d'*Altezza*. Chi ha il titolo di *Serenissimo*, ha molto più quel d'*Altezza*,

ma non ognuno che abbia *l' Altezza*, ha ancora il *Sereniſsimo*. Eugenio IV. tratta il Doge di Venezia d' *Altezza* in un breve preſſo l' Ughelli *Ital. ſac. tom. V. col.* 120. ediz. Ven. *Si volet* Sua Celſitudo; ma comunemente non s' uſa con lui, che il *Sereniſsimo*, o l' aſtratto *V. Serenità*.

20. *Lo chiama* Illuſtriſſimo) Queſto ſa per lo Bulengero, che ſtima, che ſopra gl' *Illuſtri* foſſero gl' *Illuſtriſsimi*. Dell' uno e l' altro parleremo innanzi. I Papi intitolavano, e credo, intitolino tuttavia i Re *Illuſtri*, ne' loro brevi. V. il Seldeno *p. I. c.* 7. §. 4. Nè titolo più nobile di queſto ci era una volta, con cui trattarli. Ennodio ſcrivendo a Traſimundo Re de' Vandali *l. IV. epiſt.* 10. non gli dà maggior titolo: *Traſimundo* V. I. Anzi il Mabillon *l. II. c.* 3. §. 4. dice, che Teodeberto Re degli Auſtraſii dà il titolo d' *Illuſtre* all' Imperador Giuſtiniano, a' cui tempi per altro, come vedremo, queſto titolo era quaſi avvilito. I Re di Francia della prima e ſeconda ſchiatta attribuirono a ſe ſteſſi il titolo d' *Illuſtre*. V. il Gloſſario del Du Cange V. *Illuſtris*, e nelle addizio-

zioni. Roberto Re de' Romani dà pure al Doge di Venezia il titolo d'*Illustre*, e *Magnifico Principe*. V. il Martene *Thesaur. anecdot. col.* 1634.

21. *Si soprascrive Giustiniano*) Se ne potrebbero aggiungere molti altri, usati in astratto, in concreto, e nell' una e l'altra maniera, che si leggono in tante lapide, e presso gli autori. Ma poco rileva. V. il Bulengero *de Imperat. Rom. l. I.* Molti però di questi si riferiscono piu alla virtù, che alla dignità. Oltre di che è sempre vero, che per gran tempo arbitrò in ciò assai il segretario; nè i titoli erano ancora sì fissi e stabiliti, che alcuno avesse voluto imprendere una guerra per sostenerli.

22. *Tancredi Re di....*) Questo titolo dà a Giustiniano la Reina Amalasunta. Cassiod. *l. X. epist.* 8. *illum ad* Excellentiæ vestræ *beneficia*. Lo stesso dà Teoderico a Clodoveo, e ad altri Re. Cassiod. *l. II. epist.* 41. e *l. III. epist.* 3. 4. V. ancora il Du Cange V. *Excellentia*. I Re di Francia della prima e seconda schiatta, benchè intitolassero se stessi, d'*Altezza*, o *Serenità*, non erano trattati, che d'*Eccellenza* o di

Gloria dagli altri. V. il Mabillon *l. II. c. 6. §. 5.* Certamente San Gregorio tratta bensì di *Sereniſsimo* l' Imperadore Maurizio *l. VI. epiſt. 16.* ma non tratta che d' *Eccellenza*, d' *Eccellentiſſimi*, o *Precellentiſsimi* i Re e Reine di Francia, come anche quelli d' altre nazioni. V. parecchi ſue lettere nel *l. IX.* alla Reina Brunechilde, a' Re Teoderico e Teodeberto, ed al Re Recaredo. Anzi ancora nell' anno 991. Ottone III. in un ſuo diploma al Veſcovo di Treviſo, che ſi legge nell' Ughello *Ital. ſac. t. V. col.* 502. ediz. Ven. così intitola ſe ſteſſo: *Rozzo Epiſcopus* noſtram *adiit regalem* Excellentiam. D' *Eccellenza* eſſerſi trattati anche i Papi abbiam detto ſopra.

23. *In altri Principi*) Il Mabillon, come addietro vedemmo, moſtra, che di *Maeſtà* ſi è trattato il Papa, gli Arciveſcovi, i Re, i Principi, anzi i Conti, ed i Veſcovi. Di *Maeſtà* trattò Adriano IV. il Doge di Venezia in un ſuo breve dato l' anno 3. del ſuo ponteficato: *Venerabilibus fratribus Epiſcopis, & dilectis filiis*, Majeſtati *Ducis, & univerſo populo Venetiarum*.

Sta

sta nell'Ughelli *tom. V. col.* 1128. della seconda edizione.

24. *Teodosio, e Valentiniano*) Chi primo usasse il titolo di *Maestà* in prima persona, non mi metterei a volerlo indovinare. Per altro questo titolo è tanto antico, quanto gl'Imperadori Romani. Il Grutero è pieno d'iscrizioni, che attribuiscono la *Maestà* agl' Imperadori e Imperatrici. Vi si vede in tante e tante a lettere chiare DEVOTVS. NVMINI. MAIESTATI. QVE. EIVS. o con la breviatura delle sole iniziali N. M. Q. E. Il Seldeno, che stima *p. I. c. 7. §. 3.* che la più antica iscrizione, che porti queste parole, sia quella, che Settimio Acindino ha posta a Trajano (sta nel Gutero *pag. CCLXVII. 3.*) la credette di Nerva Trajano, quand'è di Trajano Decio. Delle poste all'Imperadrici chi sa, se la più antica sia quella di Giulia Mammea, madre di Severo Alessandro? Sta nel Gutero *pag. CCLXXI. 6.*

IVLIAE. MAMMEAE
AVG. MATRI
IMP. CAES. M. AVRELI
SEVERI. ALEXANDRI
PII. F. AVG

M. CASTRORVM
COL. IVL. GEM. ACCITANA
DEVOTA
NVMINI
M. Q. EIVS

Benchè l'antichità di questo titolo non ha da misurarsi da quella di tali iscrizioni, ma, come ho detto, dalla prima età degl'Imperadori.

25. *Tullio, e molti altri)* E' chiarissimo, che intanto gl'Imperadori s'attribuirono la *Maestà*, in quanto tirarono in se quanto era prima proprio della repubblica, a cui sola s'attribuiva la *Maestà*. Perciò alle leggi di *maestà*, a cui erano soggetti i violatori del jus e dignità pubblica, s'assoggettarono coloro che avessero offeso il Principe. Ciò principiò da Augusto, si ripigliò da Tiberio, come si vede in Tacito *ann.* 1. 2. e continuò con gli altri successori. Quindi Plinio nel panegirico dice, che Trajano non s'arrogò la *Maestà*, perchè non volle, che alla legge di *maestà* fosse sottoposto chi avesse offesa la sua persona: *Contentus magnitudine, qua nulli magis caruere, quam qui sibi* Majestatem *vindicabant*.

V. il

V. il Seldeno *p. I. c.* 7. §. 3. e 'l Bulengero *de Imperat. l. I. c.* 34.

26. *Imperatoria, o regia*) Quantunque gl' Imperadori romani ricusassero il nome di Re tanto odioso a quel popolo; tuttavia il nome di *regno*, per significare l'impero, si trova appresso gli autori dell'istoria augusta; e legge *regia* chiama Ulpiano quella, che conferisce la potestà all'Imperadore; e così pure presso altri si legge *majestas regia*, *sensus regalis*, e simili espressioni. I Greci, prima ancora della divisione dell' impero, significarono gl' Imperadori romani col nome di *Re*, Βασιλεῖς, e gl' Imperadori medesimi, dopo la divisione, si appropriarono questo titolo Βασιλεὺς. V. il Seldeno *p. I. c.* 2. §. 3. 4. Ora l' Imperadore si dice *M. Cesarea*, o *Imperiale*, i Re *M. Reale*.

27. *Alla longitudine dell' Imperio*) Il titolo di *Dio* fu dato da' gentili agl' Imperadori gentili, e poscia anche a' cristiani. Frequente è in Simmaco *Numen vestrum*, *Perennitas vestra*. Queste, e simili espressioni erano divenute equivoche, onde da' cristiani ancora si appropriarono agl' Imperadori cristia-

ni, ed essi pure le attribuirono a se stessi. Benchè paja che ne' tempi vicini al gentilesimo ciò non s'usasse prudentemente; come però possa scusarsi questo costume, V. il Seldeno *p. I. c.* 4. §. 3. *e c.* 7. §. 5.

28. *I Re*) Dopo avere trattato de' titoli dell'Imperadore, doveva il *Panciroli* trattare de' titoli proprj del successore dichiarato dell'Impero, almeno de' titoli di *Principe della gioventù*, e di *Cesare*, se non volea discendere a' tempi più bassi dell' uno e dell' altro impero. Così non era da ommettersi il titolo di *Nobilissimo* attribuito agl' Imperadori, e poi assai per tempo stabilito, e fissato per i *Cesari*, o successori dichiarati, che d' accidentale divenne poscia essenziale, istituita in Costantinopoli la dignità del *Nobilissimato*. Di tutti V. il Seldeno *p. II. c.* 1. §. 1. *e segg.*

29. *Come di detti magistrati*) Francesco d' Ambra nel prologo d'una sua commedia italiana, detta i *Bernardi*, recitata alla presenza di Cosimo Duca di Firenze:

Vien questa sera alla vostra presenzia,
Illustrissimo & Eccellentissimo

Prin-

Principe, e voi altri nobilissimi Spettatori, una nuova commedia.

30. *Hanno maggiori titoli*) Si sono accresciuti i titoli, non si sono accresciute le dignità. Ora tutti i sovrani, benchè ancora prendano l' investitura da un superiore, si trattano di *Serenissimi*. Il titolo d' *Eccellenza*, ricusato da' Sovrani, viene attribuito a que' sudditi, che hanno eretto il feudo in principato o ducea, e hanno perciò il titolo essenziale di Principi o Duchi, benchè dipendenti. A costume degli antichi si dà ancora a' principali ufficiali de' Re, ministri di gabinetto, ambasciadori, generali d' eserciti, governatori di provincie. D' *Eccellenza* viene pure trattata la nobiltà Veneziana. Nè un titolo, che si concede al ministero de' Principi grandi, può negarsi a un ordine, che compone un sì ragguardevole principato, considerato da tutti per le forze, per l' estension del dominio, per la gloria dell' imprese antiche e moderne. Ma se bene anche Torquato Tasso nel suo dialogo intitolato *Il Forno*, o sia *della nobiltà*, distingue la nobiltà Veneziana da tutte l' altre, riponendola tra la *regia*, e la

civi-

civile, come quella, che partecipa dell' una e dell' altra ; unita, non essendo privata, e separata parte da parte, non essendo regia ; tuttavia fin quasi a dì nostri niuna nobiltà fu più parca e modesta ne' titoli che la Veneziana. Cresciuti da per tutto i titoli, e dovendosi l'*Eccellenza* a molti di questo onorevole corpo, senza contradizione d'alcuno, per ragion delle cariche che gli fanno entrare nel grado di ministri regj, non potè non farsi comune a tutti per natura del governo, che vuole, per quanto si può, l'uguaglianza tra' suoi cittadini. Prima però a largheggiare ne' titoli con la nobiltà dominante fu per altro la nobiltà delle città suddite, numerosa e cospicua quanto alcun' altra d'Italia, che paga de' suoi titoli essenziali di *Conte* e di *Marchese*, stimò proprio esser abbondante negli accidentali con essa, che non conosce propriamente, come suo, altro titolo essenziale, che quel di *Nobile*, che si costuma anche oggi giorno darle, non solo negli atti pubblici, ma quando si vogliono scansare seco le formalità d'altri cerimoniali, e si suole significare con questa cifra *N. H. s. Filippo*

lippo Nani, cioè *Nobil Huomo ser Filippo Nani*.

31. *Detti Conti*) L'*Illustre* oggi giorno non s'usa più con alcuno. Dell'origine de' titoli essenziali, minori di Re, come *Duca*, *Marchese*, *Conte*, ec. V. il Seldeno *p. II. c.* 1. §. 8. *e segg.*

32. *Diremo di sotto*) Io non so di quali Principi inferiori intenda l'autore. Piu tosto si vede sotto l'origine de' titoli che si danno a' privati.

§. 2.

1. *O grado di dignità*) Prende il *Panciroli* a trattare de' titoli accidentali, che si davano a chi godeva qualche dignità, cioè agli ufficiali dell'impero.

2. *E* Clarissimo) Io stimo, che anterior di tutti fosse quello di *Ottimo*, benchè non creda, che lungo tempo sia stato in uso. Veggiamo chiaro negli Atti degli Apostoli *c.* 23. *v.* 26. *c.* 24. *v.* 3. *c.* 26. *v.* 25. che sotto Tiberio così s'intitolavano i Presidi delle provincie. S. Paolo medesimo diede questo titolo a Festo, Optime *Feste*, senza sospetto d'adulazione, significando

que-

questo aggiunto la dignità, che egli avea, non le virtù, che egli non avea. Confesso tuttavia, che, trattone questo luogo della Scrittura, non si ritroverebbe con che provare l'uso di questo titolo; il che m'ha fatto dire di credere, che non si sia lungo tempo adoperato.

3. *Recita Dione*) L'aversi Augusto scelto tanto numero di Senatori per servirsene di consiglieri, nulla ha che fare con l'introduzione de' titoli. Il *Panciroli* ha qui interamente ricopiato se stesso dal suo Comentario *in notit. utr. c.* 2. ove si legge tutta questa stessa dottrina, della quale il Bulengero *de Imper. Rom. l. II. c.* 21. forma questo giudicio: *De* Illustribus *multa turbat* Pancirolius, *quos a patriciis jam inde ab Augusti ætate profectos existimat; parum commode*. Ma vaglia però il vero, non soddisfa perfettamente nè pure il Bulengero intorno a questi medesimi titoli, affollando, com'è solito, molta erudizione, ma con non molta finezza di buona critica. V. il *lib. II. de Imperio Rom. c.* 19. 20. 21.

4. *Degl' Imperadori*) E Simmaco nelle sue lettere, e i Re Goti presso

Cas-

Cassiodoro trattano il Senato con questo titolo d'*Amplissimo* . Amplissimus *ordo* era il Senato . Si legge nel Grutero *pag. CCCCLXXXVI.* 3. un'iscrizione posta a Vettio Pretestato, LEGATO. AMPLISSIMI. ORDINIS.

5. *E* Clarissimi) Nè al tempo della repubblica, nè a primi tempi dell' impero , *Illustre* , o *Clarissimo* fu titolo d'alcun grado o dignità . S'usava l'una e l'altra voce piu tosto per significare la condizion de' natali, o altre qualità delle persone , che per distintivo alcuno d'onore . Tacito ama assai questo epiteto *Illustris* per dinotare persone di qualità : *ann. I. Viros feminasque* illustres *procacibus scriptis diffamaverat* . In molti luoghi con questo epiteto nomina gli *Equiti* , i quali, benchè gli dica *illustri*, separa chiaramente da' Senatori *ann. II. Augustus inter alia dominationis arcana , vetitis, nisi permissu , ingredi Senatoribus , aut Equitibus Romanis* inlustribus, *sepossuit Ægyptum* . Sicchè l' *Illustre* nell' età di Tacito non era titolo de' Senatori. Lo stesso istorico *ann. VI. Jacuit immensa strages ; omnis sexus ; omnis ætas ;* inlustres , *ignobiles*, dispersi ,

sperſi, *aut aggregati*. Ecco coſa ſignificava l'*Illuſtre* a que' tempi. Se foſſero ſtati allora intavolati i titoli delle dignità, biſognerebbe dire piu toſto, che il *Clariſſimo* foſſe ſtato il piu coſpicuo, mentre Plinio, coetaneo di Tacito, così chiama i Conſoli *l. VII. epiſt.* 33. *Vereor*, Clariſſimi *Conſules*, *ne Maſſa*, ec.

6. *Chiamati* Patricj) *Patricio*, titolo eſſenziale d'onore, o piu propriamente d'ufficio, è aſſai diverſo dal nome *patricio*, come ſi prendeva ne' buoni tempi della repubblica, e in tutta la prima età degl' Imperadori. Allora *Patricio* era chi diſcendeva da' primi *Padri*, o Senatori eletti da Romulo, o aggregati dagli altri Re: ma dopo il tempo di Coſtantino, *Patricio* era chi avea la dignità del *Patriciato*, iſtituita dal medeſimo Coſtantino, come racconta Zozimo. Ciò non avvertito dal *Panciroli*, fa la maggior confuſione in queſta materia. Del *Patriciato* V. il Bulengero *de Imper. Rom. l. III. c.* 1. Queſti, che avevano la dignità del *Patriciato*, godeano il titolo d'*Illuſtre*, non que' che erano *patricj* per naſcita.

7. *Per*

7. *Per patenti dell' Imperatore*) La menzione di *patente* dovea far avvisato l'autore della diversità tra il *patricio* di dignità, e il *patricio* d'origine. La formula di tale patente si legge in Cassiodoro *l. VI. epist.* 2. nel qual libro e nel seguente si contengono le formule per le patenti d'ogni dignità, le quali, benchè de' Re Goti, nell' essenza non si possono creder diverse da quelle che davano gl'Imperadori, come giudica anche il Seldeno *p. II. c.* 1. §. 9. Dalla formula di Cassiodoro si può raccogliere, che il *Patriciato* era dignità inferiore al Consolato : *Uni tantum cedens fulgori, quem interdum etiam a nobis constat assumi*. Il patriciato però era a vita, onde in ciò prevaleva anche al consolato. Nella stessa formula : *Nam mox ut datus fuerit, in vitæ tempus reliquum homini fit coævus*.

8. *I maestri degli officj e simili*) Questi non erano *Illustri*, perchè fossero veri Senatori, ma perchè erano Consoli, Prefetti, ec. cioè per ragione della dignità che godeano.

9. *Il suo parere nel Senato*) Le parole d'Ulpiano son queste : *Senatores acci-*

accipiendum est eos, qui a patriciis & consulibus usque ad omnes illustres viros descendunt: quia hi soli in senatu sententiam dicere possunt. Queste parole però anche il *Panciroli in not. utr. c.* 2. dubita, se sieno d'Ulpiano o pur di qualche interpolatore. Il Seldeno *p. II. c.* 10. §. 2. afferma, che sieno state trasportate in Ulpiano dalla Novella LXII. di cui non abbiamo, che l'epitome. Appartengono però all'età di Giustiniano.

10. *Erano* Clarissimi) Anche il Bulengero *de Imperi. l. II. c.* 19. *Primores Senatores dicti* illustres; *pedanei & alii inferiores*, clarissimi. Ma come mai, ciò non ostante, era tanto stimato questo titolo di *Clarissimo*, che i Consoli, i Prefetti pretorj, e simili altri primarj ufficiali non isdegnassero, che a' titoli essenziali di così alte dignità s'aggiungesse quello di *Vir Clarissimus*, come si vede in tante e tante iscrizioni presso il Grutero? Era sì gran fregio l'essere stato, Senatore *pedario* o *pedaneo*, che se ne dovesse far memoria in soggetti che avean occupati i primi posti? Meno saprei intendere, perchè ad alcuni fos-

se

se dato insieme l'uno e l'altro titolo, come nel Grutero *pag. CCCCLXXXVI.* 3. VETTIO. AGORIO. PRETEXTATO. V. C. ET. INL. quasi che alcuno fosse stato nel medesimo tempo Senatore del primo e del secondo grado.

11. *Da quell' officio*) Importa molto riferire le parole di Lampridio: *Addidit* (parla di Severo Alessandro) *Præfectis prætorio senatoriam dignitatem, ut* viri Clarissimi *& essent & dicerentur, quod antea vel raro fuerat vel omnino non fuerat -- Alexander autem idcirco senatores esse voluit, Præfectos prætorii, ne quis non senator de Romano Senatore judicaret.*

12. *Per la dignità senatoria*) Non può negarsi, che il *Panciroli* non abbia dato nel pecoreccio, come suol dirsi, e non abbia assai imbrogliata la materia, invece di dilucidarla. Ma dopo tanti andirivieni e tante contradizioni, prendiamo questa per la prima netta verità. I Clarissimi *s'intende che siano i Senatori, ed il* Clarissimato *si mette per la dignità senatoria*. Chiaro si deduce da Lampridio: *Addidit senatoriam dignitatem, ut* viri cla-

clariſſimi *& eſſent & dicerentur*. E tanto è vero anche ne' tempi ſeguenti. Simmaco *l. X. epiſt. 45.* della ſteſſa perſona ora dice *Virum Clariſſimum*, ora *Senatorem*, dove racconta la fuga di Auſſenzio: *Apparitio, quæ Auxentio erat deputata, per notarium mihi fecit indicium, deſeruiſſe* Clariſſimum virum *ſuſceptorum curam locorum*. —— *Sed quia* Senatoris *fuga non videbatur temere credenda*, ec.

13. *Iſidoro*) Iſidoro non ſempre rettamente diſtingue le coſe, nè la ſua autorità può giudicarſi di molto peſo. Mai non furono tre ordini di Senatori; bensì nel numero de' Senatori, che erano tutti *Clariſſimi*, alcuni v'erano, che per ragion delle dignità che unitamente col ſenatorato ſoſteneano, erano ancora o *Illuſtri*, o *Spettabili*. Vittore Vitenſe *de perſecut. Vand. l. III.* diſtingue i Senatori dagl' *Illuſtri*, e *Spettabili*, il che non avrebbe fatto, ſe queſti, come tali, foſſero ſtati Senatori. Illuſtres *ſingillatim auri pondo quinquagena darent*, Spectabiles *auri pondo quadragena*, Senatores (cioè i ſemplici Senatori, o i *Clariſſimi*) *auri pondo tricena*. Per dir dunque final-

men-

mente quel, che pare, che possa dirsi su tal proposito, il primo di questi attributi, fatti proprj di qualche dignità, fu il *Clarissimo*, col quale si distinse il grado senatorio. A tempi di Severo Alessandro già questo cerimoniale era stabilito, introdottosi, credo però lentamente, dall'uso. Intorno a tempi di Costantino, e particolarmente istituito da lui il *patriciato*; e mutato il sistema della corte imperiale, principiò il titolo d'*Illustre* ad appropriarsi agli ufficiali di primo grado, cioè a' primi ministri del Principe, e così *Illustri* si dissero i Consoli, i Patricj, i Prefetti pretorj, ec. Parve dipoi di dover distinguere anche gli ufficiali minori, e i ministri inferiori da' semplici Senatori, e per onorar questi s'introdusse il titolo di *Spettabile*, che si dava al Vicario del Prefetto pretorio, ec. Ed ecco come il *Clarissimo* era il titolo più basso di tutti, essendo meno l'essere semplice senatore, che Prefetto pretorio o suo Vicario. Perchè però questi ufficiali maggiori e minori si soleano prendere dal corpo del senato, o veniano incorporati nel senato per

ra-

ragion della dignità, e forse alcuno per sola grazia del Principe, però gli stessi personaggi poteano goder doppio titolo, di *Clarissimi* come Senatori, e d' *Illustri* o *Spettabili* per ragione dell' altre dignità. V. il Seldeno *p. II. c.* 10. §. 1. e 2. Il *Comite del primo ordine*, per recar un esempio, era ancora del corpo del Senato, come n' accerta Cassiodoro nella formula di questa *Comitiva l. VI. for.* 12. *Et merito cum tanta pompa ceditur, quæ senatorii quoque ordinis splendore censetur*: onde lo stesso, come *Comite del primo ordine*, era *Spettabile*; come Senatore era *Clarissimo*, e perciò Cassiodoro alle qui riferite parole soggiunge tosto della stessa *comitiva*: Spectabilitas *clara*. Vettio Agorio Pretestato nell' iscrizione citata sopra, si dice V. C. ET. INL. Perchè s' intitoli *Illustre*, si vede nella lapida dalle dignità sostenute di Prefetto di Roma, Prefetto pretorio, ec. e per esser morto Consolo designato. *Clarissimo* s' intitola ancora il medesimo, perchè era Senatore, il che si raccoglie non solo dal dirsi nella lapida *legato dell' ordine amplissimo*, ma dalle parole ancora di Simmaco, che nel *l. X. epist.* 32. dice,

dice, parlando della sua morte, *Senatus impatiens dispendii fui solatium petit de honore virtutis*, poichè non si direbbe, che il senato mal sofferiva il suo scapitamento e perdita fatta per la morte di Pretestato, se egli non fosse stato del numero de' senatori. Quando alcuno s' intitola *Clarissimo* ed *Illustre*, o *Clarissimo* e *Spettabile*, s' osservi, che non s' esprime il titolo essenziale di *Senatore*, benchè si esprima il titolo essenziale della dignità, per cui gli compete il titolo maggiore. Così Simmaco *l. X. epist. 44. V.C. &* Spectabilis *Vicarius*, e *l. V. epist. 76.* Clarissimo *&* Illustri viro *Præfecto dignare conferre*. La ragion è, perchè il *Clarissimo* era titolo accidentale del Senatore, ma proprio; onde convenendo a questa sola dignità, non occorreva specificarla col nome essenziale, ma s' intendeva abbastanza col titolo accidentale: al contrario l' *Illustre*, e lo *Spettabile* erano titoli generali, convenendo a molte e molte dignità, e perciò facea d' uopo col nome essenziale specificarla. Più frequente però è, che godendo alcuno la dignità senatoria e quella insieme d'alcun officio o ministero, per la prima

si chiami col solo titolo accidentale di V. C. per l' altra si chiami col nome solo essenziale della carica, intendendosi abbastanza, ch' egli sia *Senatore*, coll' aggiunto di V. C. e col nome della dignità, intendendosi abbastanza, ch' egli sia *Illustre*. Quest' è lo stile più consueto e più comune delle iscrizioni. Il Grutero *pag. CCLXXXII. 3.* ANICIVS PAVLLINVS IVN. V. C. COS. ORDINARIVS. *pag. DCCLXXXIV. 7.* CAECINA DECIVS ACINATIVS ALBINVS V. C. PRAEF. VRBIS. che equivale certamente al *Senator Præf. præt.* come con amendue i titoli essenziali perpetuamente intitola se stesso Cassiodoro *Variar. l. XI. e XII.* Non significando il V. C. più che *Senator* in queste e migliaja d' altre iscrizioni, io giudico, che a qualunque persona si dia, significhi sempre lo stesso; nè son persuaso, che ad alcun' altra dignità fosse comune questo titolo di *Clarissimo*. Il Seldeno *p. II. c. 1. §. 8.* asserisce, che i *Comiti dell' arti volgari*, come li chiamavano, fossero detti *Clarissimi* per ragione della carica. Ma io credo, che quando ancor questi erano così intitolati, ciò fosse, perchè erano ancora se-

nato-

natori. Di questa *comitiva* era quel Ciriade soprantendente a certe fabbriche, di cui parla Simmaco *l. V. epist. 76. Cyriades* C. V. Comes, *& mechanicus*, e *l. X. epist. 45. Cyriades* V. C. Comes, *& mechanicæ professor*. Ma perchè io deggio credere, che si dica *Clarissimo* per ragion della *comitiva*, se mi costa che egli era ancor senatore, venendo detto dallo stesso Simmaco, nell'ultima delle due qui citate lettere, *parilis dignitatis* con Aussenzio, il qual, come sopra ho mostrato, da Simmaco è chiamato *Clarissimo* per ragione del grado senatorio? Così quando si trovano i Proconsoli, i Consolari, i Presidi delle provincie detti *Clarissimi*, io dirò sempre, che tal titolo hanno, perchè erano senatori, non già perchè a' Consolari ed a' Presidi si dovesse, come vuole il Seldeno al luogo citato, e 'l Bulengero *de Imperio l. II. c.* 19. E a credere, che i Presidi si trattassero di *Clarissimi*, molto meno mi muove l'autorità d'un'iscrizione, nel Grutero *pag. CCLXXVIII.* 2. sotto cui sta notato, che s'inganna l'Alciato, *cum provinciarum Præsides* Clarissimos *dictos fuisse negat*. Così in questa s'intitola un

Valentiniano, che l'ha posta a Carino Cesare.

VALENTINIANVS. V.C
PRAESES. PROV. HISP. CIT
LEG. AVGG. PR. PR. D.N. M. EIVS

Se non erro nel leggere così: *Valentinianus*, *Vir Clarissimus*, *Præses Provinciæ Hispaniæ Citerioris*, *Legatus Augustorum*, *Præfectus Prætorio*, *Dicatus Numini*, *Majestatique Ejus*; come posso indurmi a credere, che al presidato si faccia quest' onore di nominare il Preside col titolo di *Clarissimo*, e non si faccia alla prefettura di nominare il Prefetto col titolo d' *Illustre*? Io dico, che il V. C. è posto per accennare qualche grado distinto da quel di Preside, e dagli altri ancora, e che questo Valentiniano era Senatore, era stato Preside, era stato Legato, e Prefetto pretorio. Oltre di che questa iscrizione è de' tempi anteriori a Costantino, avanti il quale forse non v' era altro titolo fermo, fisso, e sicuro, che il *Clarissimo* per la dignità senatoria.

14. *Erano fuori di magistrato*) Ciò non si prova con l'autorità di alcuna legge, perchè tutto è preso da una qualche ignota *Novella autentica*, il cui ori-

originale era nell' immaginazione del *Panciroli*. Poco sopra que' che non votavano in senato, erano *Clarissimi*, e qui son tosto divenuti *Spettabili*. Non so, come l' autore, che ha con tanta erudizione illustrata la *Notizia*, dove si fa menzione di tanti ufficiali *Spettabili*, abbia poi qui detto, che gli *Spettabili* erano quei ch' *erano fuori di magistrato*. Dopo onorevoli impieghi alcuno diveniva *Spettabile*, non già perchè avesse terminato l' impiego, ma perchè per lo buon servigio prestato al Principe, venia onorato di nuovo grado, in figura, *fatto Comite del primo ordine*. Cassiodoro *l. II. epist.* 28. Spectabilitatis *honorem*, *quem militiæ sudore detersis justa deputavit antiquitas*, *præsenti tibi auctoritate deferimus*: *ut laboris tui tandem finitas excubias*, *remuneratione* comitivæ primi ordinis *jam securus intelligas*. Non mi pongo ad esaminare, se tutti gli ufficiali *Spettabili* fossero del numero de' *Comiti*; questo mi par che possa affermarsi per ora, che *tutti i Comiti del primo*, *secondo*, *e terzo ordine fossero del numero degli Spettabili*. E di quelli del primo ordine, non può dubi-

tarsi, per le parole ora referite, di Cassiodoro. Lo stesso titolo poi essere convenuto anche a que' degli altri ordini, lo raccolgo da altre parole del medesimo *l. VI. form.* 12. dove parlando della *comitiva del primo ordine*, si dice, essere stata così chiamata, perchè precedeva gli *Spettabili* degli altri ordini. *Suscepta dignitas* primi ordinis *appellatione censetur*, *utique quia te sequuntur omnes*, *qui* Spectabilitatis *honore decorantur*; i quali mi par probabile, che quelli fossero del *secondo* e *terz' ordine*. *Spettabili* dunque eran tutti i *Comiti*, o fossero ammessi al consistoro, onde nella stessa formula leggesi: Spectabilitas *clara*, *& consistorio nostro dignissima*, o fossero mandati a' governi, come soleansi que' del secondo ordine. Ma questa non è materia da potersi restringere in poche righe. Basta aver mostrato, che *Spettabile* chi diceasi, avea attuale ufficio, a cui tal titolo conveniva, o almeno l'avea avuto, poichè il titolo gli si dava sempre, spirato ancora l'impiego. E lo stesso dicasi ancora dell' *Illustre*. Non conveniva tal titolo, se non per ragion dell'ufficio. De' *Comiti*

miti medesimi, que' che a cariche più importanti erano sollevati, acquistavano il nome d' *Illustre*. Tal era il *Comes domesticorum*, il *Comes sacrarum*, il *Comes privatarum*, ec. Dopo questi; e molto più tutte le dignità superiori, il Prefetto di Roma, il Prefetto pretorio, il Patricio, il Consolo erano *Illustri*.

15. *VIR SPECTABILIS*) E le loro mogli F. S. cioè FEMINA SPECTABILIS, perchè bisogna pur dire una parola anche de' titoli delle femmine. V. il Seldeno *p. II. c.* 9. §. 2. Noto a tutti è il testo, *Mulieres honore maritorum erigimus, genere nobilitamus*. I titoli dunque, che conveniano a' mariti, conveniano ancora alle mogli, nè solamente vivi, ma morti ancora i mariti, secondo alcuni, almeno sinchè fossero passate alle nozze con altro di minor grado. Nè ciò è vero solamente de' titoli accidentali, ma ancora degli essenziali. *Feminæ nuptæ* clarissimis *personis* clarissimarum *personarum appellatione continentur*. Così Ulpiano; il che convince de' titoli accidentali; e lo stesso: Consulares *feminas dicimus* consularium *uxores*, il

che appartiene a' titoli essenziali. Il grande San Gregorio, *l. II. epist.* 27. *alias* 21. scrive a Rusticana, e *l. III. epist.* 60. *alias* 58. ad Italica; e così altrove ad altre Dame, che intitola *Patricie*, certamente perchè mogli di *Patricj*, trattandole d' *Eccellenza*; il qual titolo accidentale si dava allora a' *Patricj*. Così a dì nostri la moglie si tratta co' titoli dovuti al marito; la moglie del *Conte* è *Contessa*, quella del *Duca* è *Duchessa*, o *Doghereſſa*, come si chiama quella del *Doge* di Venezia. La grande Giuliana, celebre per le sue virtù, e per quelle della madre Faltonia Proba, e della santa sua figliuola Demetriade, moglie di Q. Clodio Ermogeniano, Prefetto di Roma, Prefetto pretorio, Consolo ordinario, che viene, come è chiaro esserle convenuto, chiamata *Illustre* da Sant' Agostino nell' epistola, citata sopra: *Dominæ debitis in Christo officiis honorandæ, & merito* illustri *filiæ*; non viene intitolata, che C. F. cioè *Clarissima Femina*, tanto nell' epitaffio a lei posto appresso il Grutero *p. CCCLIII.* 2. quanto nel posto alla madre da lei, e dal fratello Olibrio, nel medesimo

pag.

pag. CCCLIII. 1. Ma non dandosi maggior titolo accidentale nel primo al marito, di cui si registrano tutte le altre dignità, nè al fratello nel secondo, che pur si chiama ivi *Consolo ordinario*, veggo perchè maggior titolo, benchè le conveniſſe, non si dia nè pure a Giuliana. Al contrario non saprei indovinare, perchè una certa Emilia, il cui marito era, e si chiama *Illustre*, venga intitolata C. ET. SPECT. F. cioè *Clariſſima Et Spectabilis Femina*. il Grutero *pag. CCCXXXXVIII.* 8.

AEMILIAE
ANDRONICENIS. C. ET. SPECT
F. NEPTIS VRBIS. PRAEFECTI. FI
LIAE. COMITIS. AFRICAE. NVRVS
COMITIS. ORD. PRIM. ISAVRIAE
DVCIS. CONIVGIS. COMITIS. SACR
LARGITIONVM. INLVSTRIS

16. *Erano* Spettabili) Poco sopra accordò lo *Spettabile* non a' Pretori, ma a que' ch'erano stati Pretori. Ma quali fossero gli *Spettabili*, abbiamo già accennato.

17. Vostra grandezza) Nè così solamente dicevansi tra loro i privati, come si vede nelle lettere di Ennodio; ma i Re ancora Teoderico e Atalarico trattano i loro ufficiali con questo titolo,

e ancora v' aggiungono spesso l' epiteto d' *Illustre* : Illustris *magnitudo vestra* . I Francesi oggi giorno trattano di *Votre Grandeur* i Vescovi, i Marescialli, e gli altri generali d' eserciti: Ennodio *l. I. epist.* 21. tratta Fausto illustre d' *Amplitudine* : Amplitudinis vestræ .

18. Vostra Spettabilità) L' astratto *Spettabilità* non solo era titolo dello *Spettabile* (Cassiod. *l. II. epist.* 12. Spectabilitatem tuam *decoratam testimonio nostro*) ma significava ancora la dignità a cui conveniva il titolo di *Spettabile*. Nella lettera ora citata : Spectabilitatis *honorem conferimus*. Così la dignità *Illustre* si chiamava *Illustrato*, la dignità Senatoria *Clarissimato*. Alcuni han creduto, che *Spettabilità*, *Illustrato*, *Clarissimato* non fossero nomi significativi di dignità ; ma solo significassero la grazia di goder que', a' quali il Principe conferivali, il grado, il titolo, i privilegj degli *Spettabili*, *Illustri*, o *Clarissimi*, senza essere tali per ragione di alcun ufficio. Ma io voglio credere, che tai nomi sieno generici, e convengano l' *Illustrato* ad ogni dignità *Illustre*, la *Spettabilità* ad ogni dignità *Spettabile*, e così il *Clarissimato* alla vera dignità Se-

nato-

natoria. Quando Teoderico conferisce l' *Illustrato l. VI. formul.* 11. esprime *Comitivæ Domesticorum* Illustratum; quando la *Spettabilità l. VI. form.* 12. chiaramente la dice *Comitiva primi ordinis*, e *primi ordinis* Spectabilitas. E' vero, che tali dignità si conferivano alle volte per puro onore; ma non perciò si conferiva una *Spettabilità*, o un *Illustrato* indeterminato e incerto, ma la tal dignità e la tal comitiva, che in tal caso si diceva *vacante*, o conferita per *codicillos vacantes*, e *Comite vacante* anche chi la godeva, cioè sopranumerario, come spiega il Du Cange v. *Vacantes*, perchè empiuti tutti i luoghi del ministero, riceveva questi tutto l'onore e privilegj della carica, senza l' esercizio e 'l peso, il che si significa da Cassiodoro *l. VI. form.* 12. col nome di *cingolo ozioso*. Il Bulengero *de Imperi. l. XI. c.* 16. *e* 17. distingue i *Comiti onorarj* da' *vacanti*: V. il Seldeno *p. II. c.* 1. §. 8.

19. *O* Chiarezza) Ennodio usa questo astratto ancora con Avieno, cui avea chiamato *Illustrissimo: Sub quadam* Claritatis tua *præsentia legenda dictavi*. Ciò forse perchè a lui conveniva ancora il *Clarissimo*.

20. Voſtra Gravità) Trattaſi con queſto aſtratto lo ſteſſo Prefetto pretorio in una coſtituzione di Coſtantino, come ſta nel Codice Teodoſiano. La cita il Seldeno *p. II. c.* 10. §. 2. *Senatores apud* Gravitatis tuæ *officium de ſuis moribus, & honeſtate perdoceant : Perfectiſſimi apud vicariam praefecturam : Equites romani, & ceteri apud Præfectum vigilum.*

21. *Fondati nelle leggi*) Avvertaſi, che i titoli non ſi ſono introdotti nell' uſo, perchè fondati nelle leggi, ma s'introduſſero nelle leggi, perchè fondati ſu l'uſo. Sopra i privilegj che godeano i titolati, ſecondo la qualità del loro titolo, che l'autore qui ſoggiunge, io non farò oſſervazione alcuna, come niuna ho voluto farne ſopra alcun paſſagio o di ſtoria o di cronologia, nulla volendo uſcire della materia pura de' titoli.

22. *Del* Perfettiſſimato.) Se ſegue, dunque è diverſa, e non è la ſteſſa. Ma dalla coſtituzione di Coſtantino, ultimamente riferita, appariſcono diſtinti i *Perfettiſſimi* dagli *Equiti* o *Cavalieri*. Anche il *Perfettiſſimo* era titolo, come gli altri, che ſi dava agli

ufficj più baſſi, non alle perſone della tal condizione. Altr'è che gli ufficj, che così s'intitolavano, ſi deſſero agli *Equiti*, altro che gli *Equiti*, come tali, s'intitolaſſero *Perfettiſsimi*.

23. *Hora detti Secretarj*) Caſſiodoro *l. I. epiſt. 4. Geſsit Tribuni & Notarii dignitatem: honor qui tunc dabatur* Egregiis. Anche l'*Egregio* ſi diceva del tal ufficio, non della tal condizion di perſone. Non ſempre però fu in sì poco conto il titolo d'*Egregio*, col quale trovo intitolato Guido Re d'Italia, e avanti lui, Lodovico il Pio, ed altri. Nel libro II. delle leggi de' Langobardi tit. 53. *Imperator* Egregius *Guido*; l. III. tit. 1. *Imperator Glorioſiſsimus &* Egregius *Ludovicus*; e tit. 37. *Imperator* Egregius *Lotharius*.

24. Illuſtriſſimi) Il Grutero *pagin. CCCCXII.* 2.

FL. STILICHONI. INLVSTRISSIMO. VIRO

e *pag. CCCLIII.* 1.

ANICIAE. FALTONIAE
INLVSTRISSIMAE. ET
SANCTISSIMAE
CASTISSIMAE. FEMINAE

Ed Ennodio ad Avieno *l. I. epiſt.* 12. Illuſtriſſime *hominum*. Son perſuaſo, che a que' tempi l'*Illuſtriſsimo* ſi prendeſſe

desse arbitrariamente in vece dell' *Illustre;* ma non però credo, che alcuno si valesse di questo superlativo a capriccio e a caso, bensì per significare certa maggior eccellenza del personaggio, cui così intitolavano sopra gli altri *Illustri* del suo grado. Quel venir usato con Stilicone, suocero d' Onorio, con Faltonia Proba, la cui nobiltà tanto si esalta in un' altra lapida *pag. DXXXIII. 5.* ove si chiama *Consulis uxor*, *Consulis filia*, *Consulum mater*, più mi conferma nell' opinione. Dirò dunque, che a tempi di Teodosio principiassero ad alterarsi i titoli, per distinguere i personaggi, talmente che di là principiasse ad andar decadendo il titolo d' *Illustre*, fin che a tempi di Giustiniano, come pensa il Seldeno *p. II. c.* 10. *§.* 2. si arrivò a dar questo titolo a tutti i Senatori. Ripetansi qui le parole, recate sopra, dell' interpolatore d' Ulpiano, che dicemmo tolte dalla Novella LXII. che perciò si verificano solamente dell' età di questo Imperadore. Secondo che andava accomunandosi a molti, e così scemando di pregio l' *Illustre*, andavan ancora cercandosi titoli più cospicui, per onorare i soggetti

ti più qualificati; onde a tempi del medesimo Giustiniano si riconosceva un ordine di personaggi superiore agl' *Illustri*, che i moderni giurisconsulti chiamano *Super-illustres*, de' quali non so perchè non abbia fatta parola il *Pancirolì*. Lasciati i titoli bassi di *Perfettissimo* e di *Egregio*, ecco la divisione che fanno de' titoli i legisti.

Illustris *primus; medius* Spectabilis; *imus* (*Ut lex testatur*) Clarissimus *esse probatur*; *Et* Superillustris *præponitur omnibus istis*.

Quali soggetti fossero in questa sfera di *Sopra-illustri*, non ben si sa. Certo gl' Imperadori, i Cesari, tutta la casa, e credo ancora la parentela imperiale, in oltre i maggiori e principalissimi ufficiali, cioè a dire, i Consoli, i Patricj, i Prefetti del pretorio e di Roma, ec. Il Bulengero *de Imperi. l. II. c.* 21. aggiunge quelli, *qui rerum gestarum gloria eorum dignitatem æquant*. Non ho difficoltà a concederglielo; ma non ammetto però, che tali soggetti, perchè con la gloria delle azioni sopra gli altri si alzarono, come titolo della loro maggior eccellenza, si chiamassero *Clarissimi* e *Illustres*. A chi questo doppio titolo conveniss',

cre-

credo averlo sufficientemente mostrato sopra. Per altro qual titolo propriamente si desse a questo grado superiore agl' *Illustri*, non si può che conghietturarlo, non trovandosi espresso in alcun luogo. Solamente quando nel Codice o nell' Autentiche si fa menzione dagl' *Illustri*, vi si leggono significati i superiori con queste o simili circoscrizioni: *& qui super eos sunt, & qui super eam dignitatem sunt.* Il Bulengero crede, che questi si dicessero *Illustrissimi*; così ancora il Seldeno, che v'aggiunge ancora i titoli uniti di *Magnifico* e d'*Illustre*, ma sopra tutti il *Gloriosissimo*. Titolo di questo grado sarà certo quel che il Re Teodato, scrivendo all' Imperador Giustiniano, dà alla Reina Amalasunta (Cassiod. *l. X. epist.* 2.) Præcellentissimam *dominam sororem nostram vobis pepigisse cognosco*. Ma più bell' esempio de' titoli del *Sopra-illustre* non ho saputo rinvenire, che quello, ove il Re Atalarico a confronto d'un *Illustre* nomina il medesimo Teodato, suo stretto congiunto, e che fu poscia suo successore (Cassiod. *l. VIII. epist.* 23.) *Atque ideo Illustrem magnitudinem tuam* (scrive a Bergantino

tino Comite del patrimonio) Præcelso *atque* Ampliſſimo *Theodahado maſſas*, ec. Quindi raccolgo, che con tal ſorta di perſonaggi foſſero arbitrarj i titoli, purchè foſſero coſpicui, e s'alzaſſero ſopra l' *Illuſtre*, così che equivaleſſero al ſuo ſuperlativo, o altro ſimile. Al tempo di San Gregorio Magno, l' *Illuſtre* era affatto avvilito, non vedendoſene appreſſo lui quaſi veſtigio. Bensì pare, che il *Precellentiſſimo*, l' *Eccellentiſſimo*, il *Glorioſo*, e così gli aſtratti *Eccellenza*, *Gloria*, *Eminenza*, foſſero già fiſſati per queſta claſſe di perſonaggi *Sopra-illuſtri*, eſſendo queſti i titoli, che ſenza alcuna differenza perpetuamente e coſtantemente vengono uſati dal ſanto Pontefice in occaſione di ſcrivere a Re, Reine, Eſarchi, Patricj, e ad altri principali ufficiali dell'impero, e loro mogli. Col poſitivo *Eccellente* intitola ancora egli il Re de' Goti, *l. IX. epiſt.* 120, *alias* 125. Excellenti *Gotorum Regi*.

25. *Il* Sublimiſſimo) E prima il *Sublime*. Sublimis vir, *venerator veſter*, *Comes Tancila*, Ennodio *l. II. epiſt.* 23. S'adopera ancora l'aſtratto *Sublimitas*.

Caſ-

Cassiodoro *l. I. epist.* 16. *Hanc causam* Sublimitatem tuam *jubemus diligenter inquirere*. Se gli aggiunge ancora l'epiteto. Lo stesso *l. I. epist.* 40. e *l. IV. epist.* 7. Illustris *Sublimitas tua*. Del resto, di questo superlativo *Sublimissimo*, come degli altri, che qui si accennano, benchè il *Pancirolo* gli dica senz' altro equivalenti all' *Illustre*, io fo lo stesso giudicio, che ho fatto dell' *Illustrissimo*, cioè che prima s'accrescessero così per distinguere il maggior merito e le maggiori dignità, di chi però non per questo era di sfera superiore agl' *Illustri*, di cui maggiore non v'era, fin che a poco à poco stabilitosi l'uso di così distinguere il maggior merito e le maggiori dignità, niuno ardì più d' intitolare que' personaggi col positivo *Illustre*. S'alzò così sopra gl' *Illustri* il grado de' *Sopra-illustri*, i quali con alcuni di questi superlativi si trattavano, o con altro attributo a' medesimi equivalente. Seguasi a leggere, quanto qui dice il *Pancirolo*, e vedrassi, come ancor egli accenna, che questi titoli più strepitosi si dessero a' primi ufficiali, specialmente a' Prefetti

ti di Roma, o del pretorio, che tutti affermano essere stati dell' ordine de' *Sopra-illustri*.

26. *Et* Eminentissimo) Il Re Teodato all' Imperador Giustiniano: *Ad virum Eminentissimum, Senatorem, Praefectum praetorio*. Cassiodoro *l. X. epist. 26.* Il Mabillon *l. II. c. 6. §. 7.* dice, che San Gregorio tratta d' *Eminenza* i Vescovi d' Italia: ma i suoi monaci, nella loro edizione dell' Opere del Santo, il negano; anzi dichiarano non iscritte a' Vescovi le lettere, che hanno tal titolo. Tra l' altre, nelle annotazioni all' *epist. 21. alias 20. l. X.* dicono: *Constat hic Gregorium alloqui aliquem ex Reip. administris, non vero Episcopum, ut ex* Eminentiæ *titulo, quo illum ornat, manifestum est.*

27. *Era attribuito agl' Imperatori*) Per questo appunto può giudicarsi questo titolo proprio de' *Sopra-illustri*. Osserva il Seldeno, che Giustiniano frequentemente onora del titolo di *Gloriosissimo* il suo Prefetto pretorio, e perciò questo egli prende, come il proprio delle dignità superiori agli *Illustri*: *Possunt sex attributa honorum numerari illa imperii ætate*: Glorioſiſſimus,

mus, Illustris, Clarissimus, Spectabilis, Perfectissimus, & Egregius. Il che però si dee prendere senza esclusione degli altri titoli, che tanto vagliono, quanto il *Glorioſiſſimo*. S. Gregorio adopera il *Glorioſo*, come ho detto, e lo adopera con que' che tratta d' *Eccellenza*. *l. III. epiſt. 60. alias 58. Incolumitatis* Excellentiæ veſtræ *nos lætificavit auditus*. Dipoi *Sed ne forte ex his conjiciatis*, Glorioſa *filia*.

28. *Tanto come* Illustre) Il Grutero *pag. CCCCLXIV. 8.*

POSTVMIANVS. C. V. FILIVS MAGNIFICI. VIRI. MARINIANI PRAEFECTI. PRAETORIO ET. CONSVLIS. ORDINARII

Questo Mariniano visse a tempi di Simmaco, come si vede dalla lettera 23. del libro III. quando non ancora si distingueva la classe de' *Sopra-illustri*. In quel torno però, come ho detto, parlando la prima volta dell' *Illustriſſimo*, principiò a nauseare a' grandi il titolo d' *Illustre*, e l' adulazione si diede ad inventare attributi nuovi per gli onori maggiori. Tra questi io ripongo il *Magnifico*, che in questa iscrizione si vede dato al Prefetto pretorio, e Con-

solo

ſolo ordinario; e in niun tempo oſſervo che ſi ſia dato ſe non a quelle dignità, a cui conveniano titoli maggiori dell' *Illuſtre*, come ſi ſcorge anche qui da ciò che dice il *Pancirolo*. Ma che il *Magnifico* foſſe più dell' *Illuſtre*, è chiaro da Caſſiodoro *l. IV. epiſt.* 22. dove ſi dà a' Patricj, dandoſi agli altri l' *Illuſtre*: *Quinque Senatoribus, ideſt* Magnificis *& Patriciis viris, Symmacho, Decio, Voluſiano, atque Cæliano, nec non* Illuſtri viro *Maximiano*. Atalarico, benchè aveſſe chiamato Teodato (Caſſiodoro *l. VIII. epiſt.* 23.) *Precelſo* ed *Ampliſſimo*, non chiama più che *Magnifica* la madre di lui, che pur era Amalafrida ſorella dell' avo ſuo Teoderico; e ciò nello ſteſſo periodo, nel quale ſi veggono inſieme il titolo d' *Illuſtre* dato al *Comite del patrimonio*, e i titoli maggiori dati a Teodato: *Atque ideo* Illuſtrem magnitudinem tuam Præcelſo *atque* Ampliſſimo viro *Theodahado maſſas ſubter annexas, tot ſolidos penſitantes, ex patrimonio quondam* Magnificæ feminæ *matris ipſius, præcipimus reformari*. Molto più ſtimerò titolo proprio de' *Sopra-illuſtri* il *Magnifico*, quando va-

da

da unito insieme con l'*Illustre*, come lo stima ancora il Seldeno. Se al tempo di Giustiniano si principia a far nelle leggi menzione de' *Sopra-illustri*, non è da dubitare, che questa distinzione, introdotta a poco a poco dall'uso, non fosse pure stabilita nell'uso a tempi poco discosti dal medesimo Giustiniano. Ecco dunque, che non è caso, se Cassiodoro unisce l'uno e l'altro titolo *Magnifico* ed *Illustre*, per qualificare chi si dovea trattare da più che *Illustre*, come erano certamente i Patricj. *L. I. epist. 4. Hinc est, quod Cassiodoro*, Illustri & Magnifico viro, *præcipua in republica claritate notissimo, Patriciatus dedimus pro remuneratione suggestum*. E *l. III. epist. 6.* Illustri, & Magnifico viro *Importuno Patriciatus culmen indulsimus*. S'usò ancora accrescere questo titolo, così unito ad altri, col suo superlativo. Aratore, poeta cristiano, scrivendo a Partenio Maestro degli ufficj, e Patricio: *Domino* Inlustri, Magnificentissimo, *atque* Præcelso *Partheno, Magistro officiorum, atque Patricio, Arator Subdiaconus*. La lettera è data in luce dal Sirmondo nella sua edizione di

di Ennodio. Per altro confesso, che a tempi di San Gregorio pare che possa affermarsi senza esitanza, che fosse decaduto di pregio e il *Magnifico* e l'*Illustrissimo*, non leggendosi in alcuna lettera, che egli l'usi con que' soggetti che tratta d'*Eccellenza* o di *Gloria*; anzi dalla lettera 51. *l. X.* ove di due personaggi di diverso grado, intitola il più illustre col *Glorioso*, l'altro col *Magnifico*, apparendo, che il *Magnifico* era men riputato del *Glorioso*: *Quæ a* Glorioso *fratre meo Palatino Patricio, vel consiliario meo* viro Magnifico *Theodoro*. Forse meglio ancora ciò si raccoglie dall'*epist.* 28. *l. III.* in cui a Romano Patricio raccomanda un certo Armenio, figliuolo di padre nobile, ma ridotto in povertà, perchè il provveda di qualche impiego, onde poter vivere. Niuno da questa lettera non dirà, che il *Magnifico*, e l'*Illustrissimo* non vaglian meno, che l'*Eccellenza* e l'*Eminenza*. *Quia* Excellentiam vestram *valde diligo, mercedis vobis causas insinuo. Armenius itaque* Magnificus, *filius quondam Antonii*, Illustrissimi viri, *sua me egestate compulit, ut pro eo vobis debuissem* scri-

scribere. *Qui*, *quoniam*, *sicut nostis*, *utroque parente orbatus est*, Eminentiæ vestræ *tuitionem & continentiam præstolatur*. Con tutto ciò col girar degli anni montò di nuovo a tal riputazione, almeno in Italia, il titolo di *Magnifico*, che si dava nel secolo decimosesto a' Principi e Signori più ragguardevoli, come osserva sotto il *Pancirolo*; e distintamente, come si vede dalle dedicatorie di tanti libri stampati in que' tempi, e dalle lettere del Bembo e del Casa, con esso si trattava la Nobiltà Veneziana, a cui sempre si stimò competere un titolo più illustre d'ogni altra.

29. *Duca di Milano*) E più vicino a giorni nostri Giuliano de' Medici, Duca di Nemors, fratello di Papa Leone X. considerato per tante ragioni il personaggio più cospicuo d'Italia, *Magnifico* per soprannome era chiamato da tutti, come dice il Bembo nel *I. lib.* delle sue *Prose*, ove egli pure con questo titolo l'introduce a parlar con gli altri, e gli altri con lui: *che voi*, Magnifico, *rovajo avete detto* —— *Così è disse il* Magnifico —— *Subitamente il* Magnifico: e in mil-

mille altri luoghi. Così pure Baldassar Castiglione nel suo *Cortegiano* perpetuamente l'intitola il *Magnifico* Julian de Medici.

La sua Magnificenzia) Questo e gli altri astratti usati da Anastasio e Giustiniano, come ho detto de' lor concreti, erano proprj de' *Sopra-illustri*.

Nelle nostre leggi) Ma non però comandato da alcuna legge. O l'adulazione verso i Principi, o la degnazione de' Principi per onorare i loro ministri, furono il principio e tutta la legge de' titoli.

Antichi, e moderni) Modernamente, almeno in Italia, non s'usano de' titoli accidentali co' privati, e tra' privati, che l'*Illustrissimo*, e l'*Eccellenza*, il cui concreto si rende *Illustrissimo ed Eccellentissimo*. L'*Illustrissimo* solo non suppone maggior titolo essenziale, che quel di Nobile o Gentiluomo, benchè unisca ancora ad altri di Conte, Barone, Marchese. L'*Eccellenza* è titolo di dignità più cospicua o per feudi signorili, o per ministero regio; e solo tra la Nobiltà Veneziana si dà non solo al ministero, che vien salutato dagli Amba-

sciadori delle Corone, nelle udienze, *Illustrissimi ed Eccellentissimi Signori*, ma universalmente al solo titolo di Nobile. Già ne parlammo sopra. L' *Eccellentissimo* solo senza l' *Illustrissimo*, che perciò non ammette l' astratto d' *Eccellenza*, si dà a' Dottori, almeno in Italia, se per altra ragione altro loro non compete. E' cresciuto questo titolo dall' *Eccellente*, ch' era il lor proprio. Ma come questo non è titolo di dignità, il *Pancirolo* non ne ha parlato, come pure non ne volle parlare il Seldeno.

ANNOTAZIONE.

„ IL sopraſcritto Opuſcolo del ce-
„ lebre Giureconſulto *Guido Pan-*
„ *ciroli*, Reggiano, è ſtato ricopiato
„ dall' originale dell' autore dal rino-
„ matiſſimo Signor Apoſtolo Zeno,
„ a cui lo comunicò, pochi anni ſo-
„ no, il Sig. Tommaſo Hobart,
„ dottiſſimo letterato Ingleſe, nel
„ paſſaggio, ch' e' fece per la città
„ di Venezia dopo il ſuo viaggio per
„ varie parti d' Italia, donde ha ri-
„ portati molti belliſſimi libri a pen-
„ na, e anche ſtampati delle prime
„ edizioni. Fra le altre coſe ſortì a
„ lui di fare un prezioſo acquiſto di
„ altre opere inedite del *Pancirоli*,
„ per lo più originali, come un vo-
„ lume di *Orazioni*, quaſi tutte com-
„ poſte da eſſo in occaſione di dar la
„ laurea del dottorato a molti de' ſuoi
„ uditori; due copie della *Storia di*
„ *Reggio*, diviſa in otto Libri, la
„ quale arriva fino all'anno 1561; un
„ *Comento ſopra l' Etica d'Ariſtotile*;
„ e un ampio *Comento ſopra l' Opere*
„ *di Tertulliano*, diviſo in tre groſſi

„ volumi in foglio : tutte le quali O-
„ pere ſono ſtate ſcritte dal *Pancirolli* in lingua latina.
„ Non è qui luogo di dare la Vi-
„ ta di lui , potendoſi eſſa leggere
„ pienamente in molti libri , che ſo-
„ no per le mani di tutti . Avvertirò
„ ſolamente il Lettore , come nell'
„ edizione del preſente Trattato ſi è
„ ſerbata con tutta puntualità l' or-
„ tografia , che ha uſata l' autore ,
„ e con cui eſſo fu traſcritto dal Sig.
„ Zeno : il che oſſerveraſſi ſempre ,
„ quando ci occorrerà di ſtampare
„ Opere di autori più antichi de' no-
„ ſtri tempi.
„ Al P. *Stanislao Santinelli* ſiamo
„ poi tenuti delle belle e dotte *An-*
„ *notazioni* , che ci ha aggiunte , le
„ quali sì per la lor copia , come , e
„ molto più , per la loro erudizio-
„ ne , non laſciano che deſiderare d'
„ avantaggio ſopra queſto ſoggetto .
„ Di queſto ſtudioſiſſimo Padre , che
„ dopo aver profeſſato rettorica nelle
„ ſcuole primarie di ſua Congregazio-
„ ne , da alcuni anni in qua ſoſtiene
„ con molta lode la Cattedra di elo-
„ quenza nella Univerſità di Venezia ,
„ abbia-

„ abbiamo alle ſtampe, oltre alcune
„ coſe più minute, delle quali veggaſi il Giornale, ne' tomi XV. XX.
„ e XXVIII. un' erudita Diſſertazione
„ *De Romanorum veterum Nobilitate*,
„ impreſsa in Venezia appreſſo Giovambatiſta Recurti, 1717. in 8. e
„ che ora, dopo averla l' autore in
„ molti luoghi ritoccata, migliorata,
„ e accreſciuta, ſi tiene in pronto, per
„ farne una nuova edizione, a cui
„ ſi ſpera che ſarà unita, altra non
„ men pregevole Diſſertazione del
„ medeſimo Padre *De diſciplina*, *&*
„ *cultu Romanarum feminarum*, ſcritta al Sig. Pietro Gradenico, Patrizio Veneto, figliuolo del Sig. Vincenzio, ampliſſimo Proccurator di
„ S. Marco, gentiluomo delle belle
„ lettere amantiſſimo, negli ſtudj delle qualli ebbe il detto Padre per direttore.

ARTICOLO X.

Notizie Istoriche, e Letterarie intorno a FIDENZIO GLOTTOCRISIO, *indrizzate dal Sig. Cavalier* MICHELANGELO ZORZI, *Vicentino, al Sig. Abate Conte* GIROLAMO LIONI.

Tavola V. Alcuni separati per loro fatale disgrazia dalla Cattolica Chiesa, e però più maliziosi nel tramandar le notizie, che mal informati nell' erudite materie, attribuirono i *Cantici* di *Fidenzio* al Pontefice Clemente VIII, quando è fuor di dubbio, che furono lavoro della bizzarrissima fantasia del Conte *Cammillo Scrofa*, nostro concittadino. Non dee però a noi recare stupore alcuno un simile coraggio, imperciocchè gli Eretici hanno sempre tentato d' oscurare la gloria de' Pontefici, de' Cardinali, e d' altri personaggi Ecclesiastici, credendo forse in tal maniera d' accreditare la falsità della nuova lor setta, e di far contrappunto alla verità della nostra santissima Religione. Scoprirono cotesto loro mal animo contro al Cardinal

Fav. VII. Suppl. Tom. II. pag. 438

COMES CAMILLUS A SCROPHA
COGNOMENTO FIDENTIUS.

P. Redolfi Sculp

dinal Bembo di chiara , e venerabil memoria, caricandolo ingiustamente, e per ciò senza un menomo aggravio del glorioso suo nome , di poco buon sentimento nelle cose di Fede , ed in ispezie arditamente asserendo , che avesse in abborrimento le Pistole di S. Paolo , calcolandole (*horresco referens*) per opere di qualche ignorante, e degne di essere spurgate col fuoco. Quindi è, che il Sig. Apostolo Zeno, Istorico, e Poeta di Carlo VI, felicissimo Imperatore regnante , nel fine della Vita del Cardinale suddetto, posta in fronte all'ultima edizione delle sue Storie (*a*), registrando con vaga pompa d' erudizione un lungo catalogo d' Autori, che gli somministraron notizie per compilarla, volle in prova del vero lasciar l'infrascritta testimonianza: *Innumeros alios omitto, eos praesertim, quos odium religionis dum taxat, & obtrectandi alienae famae libido impulit ad ea de Bembo scriptitanda, a quibus ejusdem pietas, morum castitas abesset : satis istos refutarunt optimi viri, & catholici : ex illo au-*

 tem

(a) *Venezia appresso Il Lovisa* 1718. 4. *gr.*

tem peſſimorum hominum numero fuere Scipio Gentilis, Thomas Lanſius, Henricus Hernſtius, aliique haud multi. Coſtoro incolparono ancora Monſig. della Caſa, che nel Capitolo del Forno abbia non ſolamente lodato, ma profeſſato ben anche un vizio, quando anzi egli apertamente lo deteſta, e lo biaſima. Attribuirono pure al Cardinal Gaetano le Opere di Trajano Boccalini, quantunque queſte non ſieno da riporſi nel numero delle laſcive, ma piuttoſto delle ſatiriche. Fu da loro fatto Autore il Pontifice Paolo V. del Libro intitolato *La Raffaella, o della bella creanza delle Donne* (a), in cui s'introducono a favellare *Margherita*, e *Monna Raffaella*; e pure chiaramente ſi ſa, che l'Autore fu Aleſſandro Piccolomini, Arciveſcovo di Patraſſo, che lo ſcriſſe però negli anni più verdi della ſua giovinezza. Ma ſiccome le bugie ſono zoppe, e preſto ſi raggiungono, così non ſi ſono però ſempre accordati tra loro nel fiſſarne l'Autore; imperciocchè Vicenzio Placcio ne' capi XV. de *anonymis detectis* pag. 119. num. 522. dice

(a) *Venezia all'inſegna del Grifo in 8.*

dice *Libri Italici* Delle belle creanze delle Donne, *ideſt de civilitate morum muliebri, cujus in Rhodianis n. XLVII. facta mentio, auctor perhibetur* Paulus V. *Pontifex Maximus:* E Piero Scavenio n. 71. nel Catalogo: *Lib. Ital. Delle belle creanze delle Doune* Pius V. *Papa*. La falſità ſpicca dalla ſteſſa loro diſcorde opinione, ma molto più dall' autorità di Anton. Franceſco Doni Fiorentino, che nella ſua I. Libreria (*a*) regiſtra l' opera ſuddetta ſotto il nome d' Aleſſandro Piccolomini, che fu ſuo contemporaneo, oltre all' Abate Girolamo Ghilini, che nel ſuo *Teatro d' uomini Letterati* Par. I. pag. 8. lo ſteſſo conferma. A propoſito di queſto Libro F. Iſidoro Ugurgieri Azzolini nella P. I. Tit. 18. delle *Pompe Seneſi* mette la *Raffaella*, e la *Bella creanza delle Donne* come opere diſtinte, e pure ſono la ſteſſa coſa. Di ciò però non dobbiamo prenderſi maraviglia, perchè eſſendo rariſſimo il libro, poſſiamo credere, che non l' abbia veduto giammai.

Ora per venire alli Cantici Fidenziani, altri Eretici ſeguitando il loro

(a) *Ven. pel Giolito* 1557. 8. *pag.* 20.

cattivo costume di calunniare, gli assegnarono al Pontefice Clemente VIII, con qual fondamento, non saprei dirlo, o indovinarlo, perchè non lo veggo nè meno accennato da chi la notizia mi diede, che fu il P. Angelico Aprosio Ventimiglia, splendore della Religione Agostiniana, nella sua *Biblioteca Aprosiana* pag. 639. (*a*) Quivi il celebre Autore, che amò di nascondersi sotto la maschera di Cornelio Aspasio Antivigilmi così discorre al n. 37.

„ I Cantici di Fidentio Glotto-
„ chrysio, e d'altri celeberrimi Ludi-
„ magistri, nuovamente impressi, e
„ locupletati. All' Illustre Sign. e Pa-
„ tron sempre Colendissimo, il Sig.
„ Gualdinello Calzè (*dee leggersi* Col-
„ zè) in Vicenza appresso Francesco
„ Grossi 1611 in 12.

„ Non sono mancati, ne mancano
„ degli sciocchi, li quali in proposito
„ di questi *Cantici di Fidentio Glotto-*
„ *chrysio*, si siano persuasi, ed altresì
„ (per mostrarsi eruditi) vogliono
„ persuadere altrui, essere produ-
„ zioni d' *Hippolito Aldobrandini*,
„ che

(a) *Bologna per li Manolessi* 1673. 12.

„ che fu poscia sotto il nome di Cle-
„ mente VIII. Santissimo Pontefice .
„ Hanno que' tali poca , anzi nis-
„ suna cognizione delle qualità di un
„ tanto uomo . Siano pure que' com-
„ ponimenti d' Amori Socratici , e
„ lontani da ogni impudicizia , che
„ sarebbero sempre poco degni della
„ penna d' un *Marco Lamberti* , Pio-
„ vano di non so qual Villa , non che
„ d'uno, che fu Pastore dell' Univer-
„ so . L' Autore di essi fu *Camillo*
„ *Scrofa* , *Nobile Vicentino* : e chi
„ vuol sapere , ond' io lo cavi , legga
„ la pag. 85. del *Ragionamento dell'*
„ *Accademico Aldeano sopra la Poesia*
„ *Giocosa de' Greci , de' Latini , e de'*
„ *Toscani* , stampato in Venezia , ap-
„ presso Gio. Pietro Pinelli 1634.
„ in 4.

L' antidetto letteratissimo Religioso nel suo libretto intitolato la *Visiera alzata* , con maggior evidenza fa conoscere il nostro Scrofa . Anche quivi ebbe genio di celare il suo vero nome , e coprirlo col finto di *Gio. Pietro Giacomo Villani* . L' opuscolo è rarissimo , per esserne stampati pochi esemplari , che restarono dispensati per cortesia ,

non venduti per utile. A me ne fu ſpedita una copia in dono da Firenze negli anni 1708 dal generoſo, e benefico genio del ſempre memorabile, e glorioſo Antonio Magliabechi, a cui fu dall'Autor dedicato. Tutto ciò teſtifica il ſeguente corteſiſſimo eſtratto da un foglio ſpeditomi dal Sig. Giuſeppe Sorio, noſtro nobile concittadino, di ſoavi coſtumi dotato, e di buona letteratura fornito.

„ *Illuſtriſs. Sig. mio Sig. Colendiſs.*

„ Avendo ricevuto in Firenze un „ Libretto dal Sig. Magliabechi, per „ farlo arrivare a V. S. Illuſtriſs. „ ſcriſſi di là, che glielo avrei ſpe„ dito da Bologna per azzardarlo a „ viaggio men lungo; e la pregai di „ riſpondermi in queſta Città per me„ glio intendere la di lei ſoddisfazio„ ne. Ora, che vi ſono giunto, non „ trovando ſue lettere, vengo di nuo„ vo a riverirla con la preſente, trat„ tenendo ancora il Libretto appreſſo „ di me, per regolarmi a norma de' „ ſuoi comandi. Queſto è la *Viſiera „ alzata di Gio. Pietro Giacomo Villa-*

„ *ni*,

„ *ni* , ch' ella desidera molto , e che
„ è molto raro, perchè non è vendi-
„ bile ; e perciò lo tengo geloſamen-
„ te per mandarlo con ſicurezza . Io
„ le ſcriveva nell' altra mia , che ſe
„ aveſſi ſaputo la rarità di queſto Li-
„ bretto , glielo avrei mandato un' an-
„ no fa , che un' Amico a Napoli me
„ lo volea donare : lo ricuſai per one-
„ ſtà , credendo di poterlo trovare
„ per tutto , contentandomi di farmi
„ traſcrivere un Capitolo , ove parla
„ di *Fidentio Glottochriſio* attribuito al
„ Dottor Cammillo Scrofa Vicenti-
„ no , della qual notizia andava pen-
„ ſando di ſervire V. S. Illuſtriſs. ,
„ perchè m' era noto , ch' ella appli-
„ cava a pubblicare li Autori Vicen-
„ tini . Fin d' allora ho ſempre cerca-
„ to queſto Libretto , ſenza mai tro-
„ varlo , e ſenza diſperare di poterlo
„ avere . Quando poi ſono arrivato a
„ Firenze , ove il Sig. Magliabechi
„ nel conſegnarmelo mi diſſe , che
„ ve ne ſono poche copie , le quali
„ non ſi vendono , ma ſi donavano
„ dall' Autore , m' avvidi , che feci
„ male a ricuſarlo in Napoli . Non
„ le manderò la mia notizia in iſcrit-

„ to ,

„ to, perchè non contiene, se non il
„ suddetto capitolo, che è nel Libret-
„ to: ma giacchè questo le può esser
„ altrettanto caro, quanto maggiore
„ è la difficoltà d'averlo, mi prendo
„ la libertà di nuovamente incomo-
„ darla per attendere qui in Bologna
„ la sua risposta, per sapere, ov'ella
„ desidera, che lo indirizzi. Veda
„ dunque come vuol esser servita, e
„ mi onori di qualche novità della pa-
„ tria. Di qui non le posso scrivere,
„ se non in generale, delle frequenti
„ insolenze, che gli Alemanni com-
„ mettono anche in vicinanza di que-
„ sta Città, le quali non debbono dar
„ maraviglia dopo, che si hanno pre-
„ sa la libertà di occupare le Piazze.
„ Qui si forma processo per una Reli-
„ giosa, che l'altra sera ebbe l'ardi-
„ mento d'uscire dal suo recinto, e
„ portarsi alla Commedia vestita da
„ uomo; ma sorpresa dalla Badessa
„ nel rientrare in Monistero, è in ista-
„ to di pagare con amarissima peni-
„ tenza il ridicolo passatempo: guai a
„ chi le ha tenuta mano; che quanto
„ ad essa è castigata a bastanza coll'es-
„ ser Monaca. Mi conservi il suo af-

fetto,

„ fetto, mentre mi raſſegno
„ Di V. S. Illuſtriſs.
„ Dopo ſcritto conſegno la Lettera,
„ e il Libro al Sig. Conte Franceſchi-
„ ni, ſupponendo di non trovar mano
„ più gentile, nè più ſicura.
„ Di Bologna li 24 Agoſto 1708

„ *Divotiſs. ed Obbligatiſs. Servo*
„ Giuſeppe Sorio.

Il titolo intero del Libretto ſinora accennato è l'infraſcritto: *La Viſiera Alzata Hecatoſte di Scrittori, che vaghi d'andare in maſchera fuor del tempo di Carnovale ſono ſcoperti da* Gio. Pietro Giacomo Villani, *Seneſe, Accademico Humoriſta, Infecondo, e Geniale, &c. Paſſatempo Canicolare inviato all' Illuſtriſsimo, e Sapientiſsimo Signor Antonio Magliabechi, muſeo ſpirante, e Bibliotecario del Sereniſsimo Coſmo III. G. D. di Toſcana. In Parma per gli Heredi del Vigna* 1689. Che poi l'Autore della ſuddetta operina ſtampata in 12. ſia il ſoprannominato P. Angelico Aproſio da Ventimiglia de' Romitani di S. Agoſtino, non ne laſcia dubitare il *Giornale de' Letterati di Parma* dell' anno 1689, pag. 31. ed il Cinelli nel-

la

la sua *Biblioteca Volante*, Scanzia XIX, pag. 58. (*a*) m' assiste con la seguente tramandata notizia.

„ La Visiera alzata di *Giovan Pietro*
„ *Giacomo Villani*. Parma per il Vi-
„ gna 1689 in 12. G. *Lanz*. Il titolo
„ intero, che è molto più lungo, e
„ più espressivo del contenuto nell' O-
„ puscolo, si trova nel Giornale de'
„ Letterati di Parma di esso anno 1689
„ a pag. 31, ove dopo le parole *la Vi-*
„ *siera alzata*, che per se nulla spie-
„ ga, siegue a dirvisi *Hecatoste di*
„ *Scrittori, che vaghi di andare in ma-*
„ *schera fuor del tempo del Carnovale*
„ *sono scoperti da Gio. Pietro, &c.*
„ *Passatempo-Canicolare inviato all' Il*
„ *lustriss., e Sapientiss. Sig. Antonio*
„ *Magliabechi &c.*. Il Giornalista
„ spiega il titolo col dire, che l' Au-
„ tore à preso a manifestare i veri Au-
„ tori di certi Libri stampati, o sen-
„ za nome, o con nome finto, o tras-
„ formato in altro. Il più bello si è,
„ che desto Giornalista alza la visiera
„ all' autore dell' Opuscolo, e in vece
„ del Villani vi si scopre il Padre An-
„ gelico

(*a*) *Padova per Gio: Batista Conzati 1717. in 8.*

„ gelico Aprosio di Ventimiglia non
„ molto prima morto, e che però vi-
„ ve nella memoria de' dotti, per le
„ cose erudite, che di se à lasciate ai
„ posteri.

Tanto vedesi espresso ancora nelle *Vite degli Arcadi Illustri* parte III. pag. 116 (a), ove resta comprovato quanto dissero il Cinelli, e il Giornalista di Parma intorno a Giampiero Jacopo Villani. Ora passo a registrare la relazione contenuta nella Visiera alzata, perchè molto contribuisce a smacherare il nostro Fidenzio Glottocrisio. Essa trovasi a c. 49. num. 36. del mentovato Libretto, ed è del seguente tenore. „ *Fidentio Glottocrisio*. Favello di
„ questi per soddisfare alla curiosità
„ de' Letterati Oltramontani, li qua-
„ li male informati dalle voci del vol-
„ go sì danno ad intendere esserne au-
„ tori soggetti, che furono lontani,
„ quanto è dal Cielo la Terra, dal
„ comporre simili isthifallagini. Di
„ questi in tutto il corso di mia vita
„ non vidi, che due editioni, ed ec-
„ cone i titoli.

„ I. *Cantici di Fidentio Glottocrisio*

„ *Lu-*

(2) *Roma pel Rossi* 1714. 4.

„ *Ludimagistro con aggiunta d'alcune*
„ *varie compositioni nel medesimo ge-*
„ *nere, di nuovo ristampati. In Fioren-*
„ *za*. 8. Manca l'anno della stampa: però dal fine della dedicatoria di Pier-Francesco Mutii al M. Mag. & Virtuosiss. M. Gherardo Spini si cava essere del XIII Aprile M.D.LXV.

„ II. *Cantici di Fidentio Glottochri-*
„ *sio, e d'altri celeberrimi Ludimagi-*
„ *stri. Nuovamente impressi, e locu-*
„ *pletati. In Vicenza app. F. Grossi.*
„ 1611. *in* 12. Messer Blasio Repetitore della Scola Fidentiana nella Lettera all'urbano Lettore in principio della edit. di Vicenza, che può servire per Apologia: *Hora chi questo*
„ *si fosse, che sotto finto nome ha dato*
„ *origine a questo nuovo genere di Poe-*
„ *sia, se molto importasse il riferire,*
„ *direi, com'egli era Patricio Vicenti-*
„ *tino della nobilissima stirpe ..... di*
„ *costumi integerrimo, di professione Ju-*
„ *risconsulto*. Ma quando mi credo di scoprire l'Autore, invece del nome, e del cognome, ci mette alcuni punti. E pure importava, che egli il dicesse, per togliere l'occasione a nugivendoli d'asserire esser

„ del

„ del S. P. Clemente Ottavo un Li-
„ bro, in cui, come dice Aleſſandro
„ Zilioli nell'Hiſtoria de' Poeti Italia-
„ ni M. S. Fol. 208. l'Autore dimo-
„ ſtraſi ſcopertamente di qual vitio
„ foſſe profeſſore. Lo ſcuopre in par-
„ te, non in tutto, mentre nel fol.
„ ſeguente ſcrive. *Fu queſto Gentilhuo-*
„ *mo, & Juriſconſulto Vicentino;*
„ *ſuprimendo il ſuo nome vero, ch' era*
„ *N. Scrova, s' intitolò nel fronteſpi-*
„ *zio di queſte rime Fidentio Glottocri-*
„ *ſio Ludi Magiſtro*. Se però ſi conſiglie-
„ remo con l' Accademico Aldeano,
„ che è *Nicola Villani* da Piſtoja nel
„ diſcorſo Accademico ſopra la Poeſia
„ Giocoſa, in propoſito della Pedanteſca
„ ritroveremo: *molti hanno ſcritto in*
„ *queſto noſtro di linguaggio; ma ec-*
„ *cellentemente* Camillo Scrofa, *Gen-*
„ *tiluomo Vicentino, che celebrò i So-*
„ *cratici Amori di Fidentio Glottocriſio*
„ *Ludimagiſtro da Montagnana verſo*
„ *di Camillo Strozzi ſuo diſcepolo*.
„ E perchè qui vicino ſi alza la Ma-
„ ſchera ad un altro, non è bene
„ di preterirlo. Scriſſe ancora pa-
„ recchi Cantici ſotto nome di La-
„ tantio Calliopeo Gio. Battiſta Li-

„ vic-

„ viera Cittadino pure di Vicenza.

Dal qui allegato Scrittore abbiamo di certo, che il Conte Cammillo Scrofa fu l'Autore de' Cantici di Fidenzio, e che Giambatista Liviera sotto nome di *Lactantio Calliopeo* compose altre rime pedantesche, simili alle Fidenziane, ma però con assai minore felicità, che si compiacque chiamar *Rythmi*, non Cantici, come scrisse il P. Angelico nella sua già citata Visiera. Di questo nostro concittadino Liviera parlerò in altro tempo, stendendo un' Istorica narrazione de' suoi fatti, che non saranno spiacenti, quando non gli renda tali la mia debolezza, particolarmente per la calda briga incontrata con Faustino da Summo, Padovano, a causa del Cresfonte, tragedia di lieto fine, lavorata dal primo, e censurata dal secondo, per quanto immaginò il nostro Liviera. Ma per non andare svagando con forestieri racconti, farò ritorno al nostro Fidenzio, che è lo stesso quanto dire Cammillo Scrofa, come ho provato con le soprariferite testimonianze, e riprovo con l'infrascritte.

Il Signore Arcip. Gianmario Crescim-

ſcimbeni, nome di chiaro grido nel Mondo, niente diſcorda col ſuo autorevol parere da quanto ſin ora ho dettato. *E nè meno laſceremo*, dic' egli (a), *quell' altra in tutto ſimile alla noſtra volgare, ma meſcolata di parole Latine toſcaneggiate, e appellata Pedanteſca, della quale fu inventore Camillo Scrofa Gentiluomo Vicentino; e ſotto nome di Fidenzio Glottocriſio Ludimagiſtro ne diede fuori un Volumetto intitolato Cantici*: tanto riconferma nel primo Volume de' ſuoi Comentarj intorno alla Storia della Volgar Poeſia pag. 322. Sembra, che il titolo non convenga alla materia trattata dal noſtro Fidenzio, eſſendo il Cantico un' allegrezza di mente rivolta alle coſe eterne; *ma Camillo Scrofa Vicentino*, per uſar le parole del Sig. Arcip. Creſcimbeni contenute nella pag. 174. del primo Volume de' ſuoi Comentarj, *preſe in altro ſenſo queſto vocabolo, allorchè l' usò nelle ſue rime pedanteſche, che ſi veggono impreſſe con titolo di Cantici di Fidenzio Glottocriſio Ludimagiſtro, ſebbene noi crediamo, ch' egli non già*

(a) *Iſtor. della Vol. Poeſ. pag. 82. ediz. ſeconda acc.*

già al significato di questa voce avesse risguardo, ma solamente all' essergli paruta più adattevole al suo pensiero d' uccellare a' Pedanti, che favellano italianamente nella lingua latina, e latinamente nella Italiana. Oltre a tutto ciò, che s' è detto, vi sono ancora i Signori Giornalisti d' Italia, personaggi di somma cognizione in ogni sorta di letteratura, ma spezialmente eccellenti nell' erudite materie, i quali rendono una pari giustizia al nostro Scrofa, e concordano pienamente con le sin qui allegate testimonianze. Veggasi il Tomo VI. pagg. 179, e 235, ed il Tomo XX. pag. 315. de' loro Giornali, che in tutti e due si troverà sotto il nome di Fidenzio Glottocrisio il nostro Cammillo Scrofa nascosto. E perchè resti una tal verità confermata anche dalle penne degli Stranieri Scrittori, ne produrrò uno, che per non essere Italiano, sarà totalmente esente dal sospetto di parzialità, e d' interesse. Non dico ciò per metter in dubbio il credito de' nostri Scrittori, perchè troppo sarebbe meschino il Mondo, quando la fede di chi legge non dovesse correre obbligata all' in-

ge-

genuità di chi scrive ; ma puramente per dar maggior forza alle prove , e maggior gloria alla sincerità de' nostri Italiani . Dalle stampe dunque di Parigi negli anni 1690. *chez Antoine Dezallier* in 12 , uscì un Libro intitolato *Auteurs deguisez* , senza nome di chi lo compose , a giudizio però di molti stimato Mons. Baillet ; quivi pag. 560. nel Catalogo di varj scrittori sotto altro nome immascherati si legge : *Glottocrisio* , *Fidentio* : *Camille Scrofa* . A tutte le soprariferite autoritadi s' uniforma l' iscrizione del suo ritratto esistente appresso di me , e fatto ricopiare da un' altro antico , che adorna il Museo del Sig. Antonio Vallisnieri , Pubblico Professore Primario nello Studio di Padova , in cui vedesi a lettere majuscule la seguente leggenda *Comes a Scropha cognomento Fidentius* .

Resta ora a bastanza da me giustificato , che il nostro Cammillo Scrofa si nascondesse sotto il nome di Fidenzio Glottocrisio . Nè prese egli a caso questo nome , perchè Fidenzio Glottocrisio era persona , che allora veramente fioriva nella Terra di Mon-

ta-

tagnana, come ricavasi da un libricciuolo di versi esametri stampato col titolo qui sotto espresso : *Glottochrysii Petri Fidentii Junctaci Montagnanensis. Ad Marcum Antonium Venerium Patricium Venetum, ac Praetorem Patavinum dignissimum praetorio munere egregie functum, versus Panaegyrici coram ipso, & omni nobilitate Patavina, presso omnium pollice, decantati. Patavii Jacob. Fab. & Bab. Ami. Excudebant* 1552. *in* 8. e volle forse lo Scrofa deridere in tal guisa l' affettata maniera, che nello scrivere teneva il pedante Fidenzio.

Poco scrisse il nostro Cammillo sotto nome di Fidenzio, ma da quel poco, che scrisse, risulta la finezza del suo prontissimo ingegno, mentre riuscì cotanto eccellente in tal foggia di poetare, che per opinione di tutti ha il primo luogo tra quanti procurano d' imitarlo. Tra questi non dee tacersi *Agostino Coltellini* Fiorentino, che fece col nome anagrammatico di *Ostilio Contalgeni* ai Cantici del nostro Fidenzio una giunta, come racconta il Cinelli nella Scanzia XIV. della sua Bibliot. Volante pag. 2. Di quest' imitato-

tatore del Fidenzio, il quale fu Avvocato, chi voleſſe maggiori notizie legga la Biblioteca Aproſiana della ſtampa da me altre volte citata pag. 268, come pure le *Notizie Letterarie, ed Iſtoriche intorno agli uomini illuſtri dell' Accademia Fiorentina* (a), che io ſeguendo il ragionamento intorno allo Scroſa dico, che ſiccome mi ſottoſcrivo a quanto dicono gli Scrittori in lode di queſto noſtro celebre concittadino, così non cammino d'accordo col loro ſentimento nel farlo primo inventore della poeſia pedanteſca, veggendoſene frequenti tratti ne' Poeti del XV. ſecolo; ma però così moſtruoſi, e ſcipiti, che ſembrano partoriti dalla ſteſſa ignoranza; e particolarmente n'è pieno *Bettino Tricio* nella ſua *Letilogia*, come aſſeriſce anche il Sig. Arciprete Creſcimbeni (b) da cui ho ricopiati i ſeguenti quadernarj per ſaggio ridicolo d'una ſciocca maniera di poetare:

(a) *Part. I. pag. 364. in Firenze per Piero Matini. 1700. in 4.*

(b) *Coment. alla Vol. Poeſ. Volum. I. pag. 322.*

Sythari el sano cum Asiriani
Amazoni, Medorum, ac Persarum
Et tutti Athenienſi, & Micenarum
Indiani, Longobardi, & Egyptiani.
Macedeni: Corinthi, & Argivorum
Lacedemonii, Lydi cum Judey
Laurenti, & Disrahel, & Glamorey
Cretenſi cum Albani, & Latinorum, ec.

Da queſto ſaggio, ſenza alcuna grazia, e ſapore, ſi vede, che il noſtro Scroſa non fu primiero ad uſare la meſcolanza delle voci Latine con l'Italiane: ſi ſcorge bensì quanto egregiamente l'abbia migliorata con una maniera di verſeggiare aſſai più felice, amena, e giudizioſa. In oltre conſidero, che vi fu un tal *Franceſco Colonna* amante d'una vergine di caſa Pola, e perciò quivi chiamato *Polifilo*, cioè *amicus Polae*, di cui fa menzione anche Benedetto Varchi nelle ſue Storie Fiorentine (*a*). Scriſſe il ſuddetto Polifilo negli anni 1467. la ſua *Hypnerotomachia*, libro tutto lavorato con iſtile pedanteſco, ripieno di voci latine, e meno praticate da noi altri Italiani. A queſto s'uniforma molto il noſtro Cammillo Scroſa col ſuo, ed anch'egli volle chiamarſi *Cammillifilo*,

(b) *Colonia appr. Pietro Martello* 1721. *fol. pag.* 166.

lo, cioè *amicus Camilli*, ad imitazione dell' altro, che dalla sua Pola s' era denominato Polifilo. L' osservazione presente è chiara nel terzo sonetto de' suoi Cantici della stampa di Vicenza per Giorgio Greco, che qui sotto trascrivo:

Le tumidule genule, i negerrimi
Occhi, il viso perampio, & candidissimo,
L' exigua bocca, il naso decentissimo,
Il mento, che mi dà dolori acerrimi.
Il lacteo collo, i crinuli, i dexterrimi
Membri, il bel corpo symmetriatissimo
Del mio Camillo, il lepor venustissimo,
I costumi modesti, & integerrimi.
D' hora i hora mi fan si Camilliphilo,
Ch' io non ho altro ben, altre letitie,
Che la soave lor reminiscentia.
Non fu nel nostro lepido Poliphilo
Di Polia sua tanta concupiscentia,
Quanta in me di sirare alte divitie.

Da questo Sonetto si raccoglie, che il nostro Scrofa imitò Polifilo nell' assumere il sopranome di Cammillifilo; e così ha fatto ancora nel rimanente, che riguarda la frase, come dichiarano alcuni versi d' un Sonetto di Pudenzio, seguace della scuola Fidenziana, posti pag. 56. de' Cantici:

All' indefessa tuba dell'egregio
Fidentio delle Muse unico filio,
Che con sapiente, & optimo consilio
L' idioma di Poliphil pose in pregio.

Attesa una tal evidenza al più si

può dire giustamente, che sia stato lo Scrofa il primo a praticar una sì affettata maniera gentilmente, e nobilmente in rima, quando non si voglia concedere il primato agli altri, che nel secolo antecedente al suo la posero in uso co' loro spropositatissimi, e bassissimi versi. E giacchè l'antidetto Colonna fu l'Autore in gran parte dallo Scrofa imitato, non voglio tacere ciò, che di esso lasciò scritto nella seguente maniera il Konigio nella sua *Bibliotheca vetus, & nova*. „ Colonna (Franc.) „ Polifili Hypnerotomachiam concin- „ navit. G. Joh. Vossius in ea omnia „ humana non nisi somnium ostendi, „ atque obiter plurima scitu digna com- „ memorari auctor est. Ernestius l. „ I. Var. Lect. Franciscum Colonnam „ Poliam virginem adamasse refert: „ hinc Poliphili nomen natum. Eum „ librum Chymices artis arcana con- „ tinere nonnulli sibi persuadent. Li- „ ber ipse cum figuris in fol. editus est „ Tarvisii An. 1467. Vid. Rhodius de „ Scr. suppos. pag. 10; item Hallerv. „ in B. C. pag. 344. (cioè *Hallervordius in Bibliotheca Curiosa* stampata negli anni 1676 in 4.)

Il

Il Lipenio, ed il Rodio a i passi più sopra citati camminan d'accordo col soprallegato Konigio circa l' edizione dell' *Hypnerotomachia* del Polifilo o sia di Francesco Colonna; ma dissente da tutti e tre il Vossio *de Histor. Latinis* Part. II. pag. 803. ediz. seconda; mentre parlando del sopradetto Libro dice a chiare note *Excusus est Tarvisii anno CIↃCCCCLXIX:* Ma tanto i primi, quanto l' ultimo certamente s'ingannano; imperocchè l' Opera, di cui si ragiona, fu per la prima volta pubblicata in foglio solamente sul finire del sudeto secolo XV. dal vecchio Aldo Manuzio Romano, come ricavasi dall'ultime parole del Libro: *Venetiis, mense Decembri. M. ID. in aedibus Aldi Manutii accuratissime;* che vogliono dire nel 1499. Fu poi ristampata pure in foglio quest' Opera da Paolo Manuzio, figliuolo d' Aldo, nel 1545, e una copia d' essa si conserva nella famosissima Biblioteca dell' Eminentissimo Imperiali (*a*). L' inganno di quelli, che hanno creduto la prima edizione essere stata fatta in Trevigi l'anno 1467.

(a) *Vedi* Biblioth. Cardin. Imper. *alla voce* Colonna, Francesco.

è nato da quelle parole appiccate dall' Autore dopo la conchiusione del Libro: *Tarvisii cum decorissimis Poliae amore lorulis distineretur misellus Poliphilus. M.CCCCLXVII. Kalendis Maji.* Ma quella, senza alcun dubbio, non è espressione di luogo, o tempo della stampa, ma bensì connota il luogo e il tempo, in cui l' Autore terminò di comporre il suo Libro. L' opera suddetta, che viene disapprovata da Monsignor Antonio Agostini ne' suoi Dialoghi di Medaglie, e Iscrizioni (*a*), è tutta ripiena, conforme altrove accennai, di Latinismi, non già perchè avesse intenzione il Polifilo di scrivere in un nuovo stile pedantesco, come a bella posta fece poi il nostro Fidenzio, ma perchè stimò egli, che lo scrivere così, fosse lodevole, e che quella fosse la favella italiana più nobile, e perfetta, la quale avesse mescolato maggior numero di parole, e di maniere latine. E tale fu veramente lo stile d' una gran parte degli Scrittori del Secolo XV. a cui s' uniforma il linguaggio di molti sciocchi pedanti, che parlando vol-

(a) *Roma appresso Filippo de' Rossi* 1650 *fol. Dial. XI. pag.* 295.

volgare affettatamente latinizzano ; il qual abuso volendo metter in ridicolo il nostro Cammillo Scrofa , s' è immortalato con le sue amenissime rime stampate sotto nome di *Fidenzio Glottocrisio* , famoso pedante di que' tempi, che entrando in iscuola

Heus pueri exclamava voce enfatica
Patefaciens la toga, e infin l' interula;
Poscia irato gridava, ubi est la ferula,
Qua corrigo gli error della grammatica?

Terminato questo breve racconto , dovrei esaminare il tempo preciso , in cui fiorì il nostro Scrofa , e , se vogliamo dar fede a Jacopo Marzari , non sarà molto difficile rinvenirlo . Questi nel Libro II della Storia Vicentina pag. 199 (*a*) così scrive „ Camillo „ Scroffa diede quelli dì fine a sua vi- „ ta (*segna in margine gli anni* 1576) „ lassatosi dietro nome , & fama di „ non essere stato meno ben erudito „ delle greche , latine , & volgari let- „ tere , che destissimo , & eccellentis- „ simo in poesia „. Pare che il Marzari s' uniformi al nostro Bastiano Montecchio, non *Monticulo* , come alcuni malamente credono , il quale per gloria non men di se stesso , che di nostra pa-

 tria,

(a) *Ven. appr. Giorgio Angelieri* 1591. 4.

tria, fu in età d'anni XXV. promosso dall'Eccellentissimo Senato Veneto alla Cattedra di Legge Civile, e poscia Canonica nello Studio di Padova, com'egli afferma nel fine del suo libretto, che stampò col frontespizio infrascritto: *Politia Romanorum, seu de statu, ac regimine publico, liber singularis. Patavii in Typographia Petri Macinelli M. D. CVII.* Questi fu contemporaneo dello Scrosa, e nel suo Trattato *de inventario haeredis* (a) lasciò registrata la seguente memoria:
„ Thomae Zanechino non est absimilis alter Thomas Scropha, morum „ suavitate, & peritia juris aequiparandus Gregorio Scrophae legum „ acutissimo, tempore Scaligerorum; „ quam morum, & ingenii praestantiam diebus elapsis vidimus in *Camillo Scropha*, non illo quidem juri, aut alii scientiae particulariter „ addicto, sed tam feliciter per literarum latifundia vagante, praesertim „ per Musarum vireta, ut voces, aureque Principum, & Imperatorum „ oblectentur ejus carminibus ad jocum „ com-

(a) *Ven. apud Franc. Zilettum* 1574. 4. *pag.* 164. *n.* 538.

„ compositis „ . Morì sventuratamente, ucciso non so da chi, il nostro Scrofa . La maniera del suo morire ricavasi dall' Epitafio seguente posto nel fine de' suoi Cantici , e d'altri Ludimagistri della stampa di Vicenza per Giorgio Greco:

Epitaphio di Fidentio

Glottochrysio FIDENTIO, eruditissimo
Ludimagistro , è in questo gran Sarcophago;
Un fiero , e un crudo più d' un Antropophago
L' uccise : O caso a i buoni damnosissimo.

Fu il nostro Scrofa molto profondo nella cognizione legale, e d' un genio molto scherzevole , e gajo nella pedantesca poesia . Il piacere , e la stima , che ha il mondo delle sue rime giocose si può argomentare dalla ristampa più volte seguita delle medesime . Quale sia stata l' impressione primiera non saprei dirlo, mentre la più antica , di cui la mia debolezza abbia cognizione, è quella di Firenze uscita negli anni 1565 , e rammemorata dal P. Aprosio nella sua Visiera alzata ; ma essendo ristampa , niente serve a soddisfare la mia , ed altrui curiosità . Fu pure il suddetto libriccino ristampato ivi del 1574. in 8., e poi novellamente in Vicenza app. F. Grossi 1611.

in 12, oltre ad un'altra edizione pur di Vicenza per Giorgio Greco senza nota dell'anno, in cui fu fatta, e ricordata dal Cinelli nella sua Biblioteca Volante Scanzia prima, In Firenze per Gio. Ant. Bonardi 1677. Quivi così discorre il Cinelli„ Cantici di Fi„ denzio, a quali con l'auxilio del „ prelo si sono aggiunti altri Cantici, „ e Rithmi di molti celeberrimi Ludi„ magistri, e professori della prisca „ favella. Vicenza per Giorgio Gre„ co in 12.. Furono più volte ristam„ pati in Firenze. Perchè corre una „ strana voce circa l'autor vero, veg„ gasi Niccola Villani a c. 85. del suo „ Discorso della Poesia giocosa, stam„ pato sotto nome dell' Accademico „ Aldeano, e'l P. Angelico Aprosio „ Ventimiglia a c. 630. (*debbe stare* „ 639.) della prima parte della Bi„ blioteca Aprosiana.

Scoperto, e provato evidentemente il vero autor de' Cantici Fidenziani, ho la gloria di vedere restituito alla nostra patria uno Scrittore, che le veniva conteso da certuni mal informati; e vendicato il Pontefice Clemente VIII. di santa memoria dall'impostura de-

degli Eretici Oltramontani, che in ogni occasione procurano d'oscurare malignamente il merito delle persone Ecclesiastiche, attribuendo loro azioni, o scritti sconvenevoli affatto alla lor professione, e alla lor dignità. Ciò però non sia da me detto, perchè creda, che il nostro Scrofa fosse imbrattato d'alcuna sozzura, come han mostrato di credere lo Zilioli, e il P. Aprosio, essendo questo loro giudizio troppo ingiurioso alla fama di un letterato sì degno, e troppo lontano dalla cristiana carità, ed a niuna prova appoggiato. Con questo mio giusto sentimento s'unisce il Sig. Arcip. Crescimbeni nel secondo volume Par. II. de' suoi Comentarj pag. 263, che riferirò interamente, acciò il mondo vegga lodato, e difeso un nostro concittadino da penna forestiera, su cui non può cadere ragionevolmente alcun sospetto di parzialità, o appassionato interesse: „ Camillo Scrofa, Vicenti-„ no (*dice egli*) versatissimo nelle „ lettere amene sì Greche, e Latine, „ come Toscane, ebbe fra le altre co-„ se tanta pratica de' buoni autori del-„ la nostra poesia, che di certo avreb-

„ be potuto, seriamente professando-
„ la, andare a paro con ogni più
„ guardingo, e nobile rimatore; se
„ considerando esser già stati occupa-
„ ti i primi posti da Dante, e dal
„ Petrarca, e poscia dal Bembo, e
„ da altri simili seguaci di quegl' in-
„ signi maestri; e per conseguenza es-
„ ser molto difficile, per non dire
„ impossibile, arrivare a conseguire
„ per quella via il primato, al quale
„ forse aspirava, non avesse investi-
„ gata una nuova strada da giugnere
„ felicemente al desiderato suo fine.
„ Fu questa la Poesia pedantesca, del-
„ la quale egli prese l' avviso dal co-
„ stume, che avevano avuto i Poeti
„ del secolo precedente d' inferire allo
„ spropositò voci, e termini latini
„ per li loro componimenti volgari,
„ come ampiamente dichiamo nella
„ nostra Istoria, e ne' precedenti Co-
„ mentarj sopra di essa. Sotto nome
„ adunque di Fidenzio Glottocrisio
„ Ludimagistro di Montagnana pub-
„ blicò egli un volume di Rime, in-
„ titolate latinamente Cantici, e la-
„ vorate con un linguaggio nè volga-
„ re, nè latino; ma appunto quale
so-

„ fogliono co' fanciulli, che istruiscono, usare i Pedanti, a' quali egli uccellava: e non già perchè avesse il vizio, che sciocamente si sogna il Zilioli insieme col P. Angelico Aprosio, che il riferisce nella sua Visiera alzata, ambedue i quali mostrano di non intendere la bellezza della Fidenziana maniera, della quale, come ingegnosissima, e difficilissima, noi, lasciando da parte tutte le ciance, che scrive il detto P. Aprosio anche nella sua Biblioteca, diamo lo stesso giudizio, che ne dà il dottissimo Abate Vincenzio Gravina nel Trattato della Ragione Poetica: *Il simile è avvenuto al Fidenziano Stile, il quale è come il circolo, di se stesso principio, e fine; poichè gli altri, che an tentato imitarlo senza la profonda cognizione, e pratica del Latino, ed Italiano idioma, necessaria per trasfondere col grazioso mescolamento delle parole il genio Latino nell' Italiano, sono insipidi assai, e freddi riusciti. Quando che Fidenzio non solo per sì maravigliosa inneslo, ma per il costume, che sì vivo rappresenta, e per*

„ *le*

„ *le passioni, che al suon della Petrar-*
„ *chesca Lira con pedantesco supercilio*
„ *sì vivamente esprime, e per l' appli-*
„ *cazione sì propria de' termini grama-*
„ *ticali, à prodotto un genere di ridi-*
„ *colo nuovo, e singolare, di cui a*
„ *niun' altra lingua è comune la gloria.*
„ Viveva egli nel 1576; ma il suo
„ fiorire noi giudichiamo, che fosse
„ molto prima.

Avanti il 1576. terminò di vivere lo Scrofa, come chiaramente fa conoscere lo Storico Marzari dallo stesso Sig. Arcip. Crescimbeni citato, onde il suo fiorire senza dubbio fu molto prima, secondo egli rettamente giudica. Questo è quanto ho potuto imperfettamente raccogliere del nostro Fidenzio con la scorta degli Autori infrascritti, che mi somministrarono i lumi per la compilazione.

I. Il Giornale d' Italia Tomo VI. pagg. 179. e 235. Tomo XX. pag. 315.

II. Alessandro Zilioli Citt. Ven. nella Storia de' Poeti Italiani MS. pag. 208, che si conserva nella Biblioteca Aprosiana di Genoa, ed appresso il Sig. Apostolo Zeno da cui sono stato benignamente favorito.

III. La Visiera alzata di Giampiero-Jacopo Villani, pag. 49.

IV. L' Accademico Aldeano nel Trattato,

tato, o sia discorso della poesia giocosa pag. 85.

V. Auteurs Deguisès pag. 560.

VI. Jacopo Marzari nelle Storie Vicentine pag. 199.

VII. La Biblioteca Aprosiana di Cornelio Aspasio Antivigilmi pag. 639.

VIII. Bastiano Montecchio *de inventario hæredis* pag. 164. num. 538.

IX. Gio. Mario Crescimbeni nell' Istoria della volgar poesia, della seconda edizione.

X. Lo stesso nel primo Volume de' Comentarj intorno all' Istoria della Volgar Poesia pag. 174. e 322.

XI. Il medesimo nel secondo volume parte seconda de' suddetti Comentarj pag. 263.

XII. L'Abate Gio. Vincenzio Gravina nel Trattato della Ragion Poetica l. I. §. 25.

XIII. Il Cinelli nella sua Biblioteca Volante, Scanzia Prima.

XIV. La Murtoleide Fischiate del Cav. Marino con la Marineide Risate del Murtola con nuova aggiunta pag. 79. *In Spira, appresso Henrico Starkio* 1629. in 12.

XV. Il Conte Cammillo Silvestri nella Prefazione del suo Giuvenale tradotto, num. 2., e nelle Annotazioni pag. 11.

XVI. Il maritaggio delle Muse, Poema Drammatico di Gio. Giacomo Riccio pag. 46, 85, 230, ed altrove: in Venezia appresso il Salvadori Libraro in Frezzaria 1634. in 12.

XVII. Considerazioni del Villa, Accademico Disarmato, sopra il discorso del

nica-

niente di D. Luigi Manzini, pag. 9. in Venezia presso Giambatista Vagliarino 1635. in 4.

ANNOTAZIONE.

„ Il Conte Cammillo Scrofa, gen-
„ tiluomo Vicentino, e non Ippolito
„ Aldobrandini, che fu poi Papa Cle-
„ mente VIII., si è il vero, e indubi-
„ tato Autore de' Cantici Fidenziani,
„ siccome nelle sue erudite *Notizie* ha
„ dimostrato il Sig. Cav. Michelangelo
„ Zorzi. Ora quantunque, come s' è
„ veduto, sia stato il primo tra gl' Ita-
„ liani il P. Angelico Aprosio da Ven-
„ timiglia nella sua Biblioteca Apro-
„ siana a confutare la falsa opinione,
„ che correva intorno all' Autore di
„ queste Poesie, non dee tuttavolta ta-
„ cersi, che innanzi d' esso se ne du-
„ bitò molto in Francia dal Conrart
„ sì in riguardo alla qualità della ma-
„ teria, sì in riguardo al confronto
„ de' tempi, in cui si lasciaron vede-
„ re in pubblico. Eccone il suo giu-
„ dicio nella poscritta d' una delle sue
„ Lettere Francesi a Telibion impresse

„ in

„ in Parigi del 1681 in 12. pag. 187.
„ La data della suddetta lettera è me-
„ desimamente di Parigi adi 13. Mar-
„ zo 1648: *I' oubliois à vous remer-*
„ *cier des Cantici di Fidenzio, que j'*
„ *avois deja, mais non pas de si belle*
„ *impression, que sont ceux-cy: de sor-*
„ *te, que je suis biens aise de les avoir.*
„ *J' ay peine à croire, que ils soient du*
„ *Pape Clement VIII. Car outre, que il*
„ *estoit tres-serieux pour faire des ou-*
„ *vrages si burlesques; ils ont estè im-*
„ *primez la primiere fois, il y a fort*
„ *long temps, & avant, ce me sem-*
„ *ble, que ce Pape fust en estat de fai-*
„ *re des Vers.*

„ Dalle soprariferite parole si vede
„ di che sentimento si fosse il Conrart,
„ e si comprende ancora aver egli avu-
„ ta in mano la prima edizione di que-
„ sti Cantici, la quale per essere rarif-
„ sima è stata da me, siccome anche
„ dal Signore Cav. Zorzi vanamente
„ ricercata. La mancanza di essa è ca-
„ gione, che non possano confrontar-
„ si col tempo, in cui uscirono queste
„ Poesie, gli anni di quel grande Ponte-
„ fice; ma resta in tante altre maniere
„ rigettata l'opinione, che ad esso le

attri-

„ attribuisce, che anche senza quest'ap-
„ poggio è distrutta la calunnia.
„ Oltre poi le edizioni registrate
„ in queste *Notizie*, io ne ho veduta
„ una assai antica, e leggiadra, che
„ conservasi in Venezia nella Libreria
„ de' PP. Somaschi della Salute, e la
„ quale non sono lontano dal credere,
„ che non solamente sia anteriore a
„ quella del 1565, ma ancora, che
„ sia di pochi mesi posteriore alla pri-
„ ma, dicendosi nella Prefazione *Alli*
„ *studiosi di Poesia: Eccovi, che per*
„ *non mancare alla promessa, vedendo*
„ *quanto vi sono grati li Cantici di Fi-*
„ *dentio*, stampati da me gia alcuni
„ mesi, *a vostra contemplatione*, hora
„ *ve li ho fatti* ristampare *con molte*
„ *aggiunte del istesso, & di altri bel-*
„ *lissimi ingegni*. La forma del Libro
„ è in ottavo, e il titolo si è il seguen-
„ te: *Cantici, & elegie del Pedante*
„ *appassionato, con lucupletatione del*
„ *istesso, & d'altri Autori:* Ma non
„ v'è nota di luogo, nè d'anno, nè
„ di stampatore. A questa ne succedo-
„ no alcune altre, parte riferite dal
„ Sig. Zorzi, e parte ommesse; e so-
„ no primieramente tre edizioni Fio-

„ ren-

„ rentine in ottavo, la prima del
„ 1565, la seconda del 1572, e la
„ terza del 1574 : e poi tre Vicenti-
„ ne in duodecimo, l'una appresso
„ Giorgio Greco senza alcuna nota di
„ anno, l'altra per Francesco Grossi
„ nel 1611, e la terza per Domenico
„ Amadio nel 1614. Vi stanno ag-
„ giunti a quest' ultime, componi-
„ menti Pedanteschi di altri Autori,
„ che non esistono nelle Fiorentine ;
„ ma con tutto ciò le Fiorentine sono
„ per ogni riguardo e migliori, e più
„ pregevoli di quelle. Altre edizioni
„ di quest' Opera non sono state da
„ me vedute.

„ Prese lo Scrosa il modello del suo
„ stile, come saggiamente avverte an-
„ che il nostro Sig. Cav. Zorzi, da
„ Polifilo Autore dell' *Hypnerotoma-*
„ *chia* ; ma però con diversa idea,
„ perchè lo Scrosa l'usò per ischer-
„ zo, ed affettò di mischiar frasi, e
„ parole latine con le toscane per mo-
„ vere il riso ; laddove il Polifilo usò
„ tale stile misto non sol di parole,
„ di frasi latine, ma di greche anco-
„ ra, seriamente, così credendo di
„ scriver bene, e di piacere a' dotti.

„ A ciò,

„ A ciò, che dice il Signore Caval.
„ Zorzi intorno a questo Polifilo, Prin-
„ cipe dello stile pedantesco, aggiun-
„ gerò ancor io alcune poche notizie,
„ lasciando lo scriverne più ampiamen-
„ re alla non mai abbastanza lodata e-
„ rudizione, e diligenza del Signor
„ Apostolo Zeno, che in una delle sue
„ Dissertazioni Vossiane avrà in breve
„ da trattarne. Quegli dunque, che si
„ nascose sotto il nome di Polifilo,
„ Autore dell' *Hypnerotomachia*, fu
„ Francesco Colonna, come prova il
„ nostro Scrittore, e come nuovamen-
„ te dimostrerò ancor' io. Molti tira-
„ ti dalla seguente sottoscrizione, che
„ si legge in fine dell' Ipnerotomachia *:*
„ *Tarvisii cum decorissimis Poliæ amo-*
„ *re lorulis distineretur misellus Poli-*
„ *philus :* si sono dati non solamente
„ a credere, che quest' opera fosse per
„ la prima volta stata stampata in Tre-
„ vigi del 1467, ma ancora, che l'
„ Autore fosse Trevigiano*;* dando for-
„ za a questa ultima loro credenza l'
„ opinione universale, con cui assai
„ probabilmente si tiene, che quella
„ *Polia* da lui tanto amata nella sua
„ gioventù, e che diede occasione,

„ ed

„ ed argomento al suo Libro, fosse
„ una gentildonna della nobil Famiglia
„ Pola di Trevigi. Comunque siasi di
„ ciò, egli è indubitato, che il Poli-
„ filo fu Veneziano, e Frate Domeni-
„ cano di professione, come può ve-
„ dersi negli Scrittori della Biblioteca
„ Domenicana, Razzi, Altamura,
„ Echard, ec., ed a c. 30 del Catalo-
„ go degli Scrittori Veneziani di Ja-
„ copo Albericci. Il suo corpo sta se-
„ polto nella Chiesa de' PP. Domeni-
„ cani di SS. Giovanni, e Paolo di
„ Venezia. La condizione di que-
„ sto curioso Letterato possiamo age-
„ volmente giudicare essere stata mol-
„ to nobile, perchè narrando egli es-
„ sere la sua Polia di schiatta nobilis-
„ sima, non dice però, che fosse riget-
„ tato per bassezza di nascita, ma so-
„ lo perchè colei avea votata a Dia-
„ na la sua virginità. Il suo fiorire fu
„ senza dubbio poco dopo la metà del
„ secolo quindicesimo, come chiara-
„ mente apparisce dalle ultime parole
„ della sua opera da me più sopra ri-
„ ferite, le quali esprimono il tempo,
„ in cui diede fine al suo scrivere, e
„ non l'anno, in cui si stampò il libro.

„ Che

„ Che poi il Frate Francesco Colonna
„ sia la stessa cosa còl Polifilo, non
„ abbiam bisogno di cercarlo d'altro
„ fonte, quando l'Autore scopre se
„ stesso con le lettere iniziali d'ogni
„ capitolo del suo libro, le quali po-
„ ste insieme formano queste parole:
„ *Poliam Frater Franciscus Columna*
„ *peramavit*.

„ Tre volte, per quanto io so, fu
„ stampata l'Ipnerotomachia, e sem-
„ pre in foglio; ma due sole volte in
„ lingua italiana, perchè l'altra edi-
„ zione fu fatta in Franzese. La pri-
„ ma di tutte si è l'italiana del 1499
„ col titolo: *H pnerotomachia Poliphi-*
„ *li, ubi humana omnia nonnisi somnium*
„ *esse docet, atque obiter plurima scitu*
„ *sane quam digna commemorat*; a cui
„ viene dietro l'altra medesimamente
„ italiana del 1545. Della prima se
„ ne veggono alcuni esemplari molto
„ pulitamente impressi in carta peco-
„ rina, i quali sono rarissimi, e sin-
„ golarmente stimati. Ma intorno a
„ queste edizioni, ambedue procurate
„ da' Manuzj, io non dirò più di co-
„ sì, perchè sono già state a sufficien-
„ za accennate. Dirò bensì qualche co-

„ sa

„ sa della Francese, che seguì nel 1546,
„ e una copia della quale si vede nella
„ altre volte nominata Libreria della
„ Salute, dove mi è stata mostrata dal
„ gentilissimo P.D.Pier-Caterino Zeno.
„ Essa ha il seguente titolo : *Hypnerotomachie, ou discours du songe de Poliphile, deduisant comme Amour le combat a l'occasion de Polia. Soubz la fiction de quoy l'aucteur mostrant que toutes choses terrestres ne sont que vanitè, traicte de plusieurs matieres profitables, & dignes de memoire. Nouvellement traduict de langage Italien en Francois. A Paris, pour Jaques Kerver, aux deux Cochetz, rue S. Jaques. MDXLVI.*
„ L'edizione fu procurata da Giovanni Martin, Segretario prima di Massimigliano Sforza, e poi del Cardinale di Lenoncourt; dalla cui prefazione altro raccoglier non ho potuto intorno al traduttore di tal opera, se non che questa versione è stata fatta *par un gentilhomme vertueux, & de bon savoir*, il quale s'è studiato di ridurre ad intelligenza le cose, che per altro dagli stessi Italiani potevano difficilmente capir-

„ si,

„ ſi, e di comprendere in poche pa-
„ role ciò, che con una proliſſità
„ più, che aſiatica, era ſtato detto
„ dal Polifilo in molte. Eccone le
„ preciſe parole: *Toutesfois encores*
„ *veuil je bien temoigner que quicon-*
„ *que ſoit le gentilhomme, qui l'a pre-*
„ *mierement traduit en noſtre commun*
„ *parler, il eſt digne que l'on luy en*
„ *ſache grè, veu meſmement qu'il a*
„ *extraicte d'un langage italien meslè*
„ *de grec & de latin, ſi confuſement*
„ *mis enſemble, que les Italiens meſ-*
„ *mes, s'ilz ne ſont plus que moyene-*
„ *ment doctes, n'en peuvent tirer con-*
„ *ſtruction: & encores a tant faict,*
„ *que d'une prolixitè plus que aſiati-*
„ *que, il a reduict a une brievitè*
„ *francoiſe, qui contentera beaucoup*
„ *de gens.* Di queſta ſtimatiſſima tra-
„ duzione uomini dottiſſimi tengono
„ per fermo, che in tutto, o almeno
„ in una gran parte ne ſia autore lo
„ ſteſſo Martin, nè io ſono lontano
„ dalla loro opinione. Il primo a
„ ſcoprire per quel, che ſi fa, ed a
„ laſciarci memoria, che dalle lettere
„ iniziali de' capitoli, inſieme combi-
„ nate, ſi veniſſe a leggere il vero no-
me,

„ me del Polifilo, fi è ſtato l'editore
„ della preſente verſion Franzeſe nella
„ Lettera al Lettore.

„ Ma per tornare al noſtro Fiden-
„ zio, voglio infine avvertire, come
„ il Ritratto di lui, che da me s'è
„ poſto nel principio di queſte Noti-
„ zie, e che da alcuno, che io ſap-
„ pia, non è più ſtato pubblicato, è
„ una fedel copia ſpeditami dal bene-
„ fico, ed erudito genio del Sig. Cav.
„ Zorzi, e cavata da quello antichiſ-
„ ſimo, che ſi vede, conforme è ſta-
„ to detto, nel Muſeo del Sig. Vallif-
„ nieri, e fu certamente fatto, vivente quel grazioſiſſimo poeta.

AVVERTIMENTO.

» IL Signore Co: Giulio-Carlo de'
» Fagnani ci manda le seguenti
» correzioni d'alcuni errori corsi nel-
» la impressione della sua Scrittura
» stampata nel Primo Tomo di questi
» Supplementi Articol. VI. pag. 157.
» Nella pag. 159. lin. 18, in vece di
» $dy = \frac{e}{}$, scrivasi $dy = \frac{e}{u}$
» Nella pag. 162. dopo le parole *:*
» *impugnato questa dichiarazione :* ag-
» giungasi in carattere corsivo, o sia ita-
» lico : *Le lettere indeterminate*, t, ed
» u, *che entrano nell' equazione* (2) *de-*
» *notano esponenti arbitrarj, e conse-*
» *guentemente infinite curve soddisfanno*
» *all' equazione* (1), *ilchè è degno d'*
» *osservazione*. Qui debbe finire il ca-
» rattere italico, e debbono seguitare
» nel carattere ordinario le parole qui-
» vi già registrate, e che comincia-
» no : *Siccome è visibile*, ec.
» Nelle pagg. 166, e 167. in vece del
» numero 5. scrivasi *s*, e non $\int$.
» Nelle pagg. 185, 186, 190, 196,
» 197, 198, in vece di $\int$ scrivasi *s*,
» fuor-

„ fuorchè nella penultima linea della
„ pag. 186.

„ Nelle pagg. 186, e 189, in vece
„ della Z majuſcola, ſcrivaſi la z mi-
„ nore, e nella ſeconda linea della pag.
„ 190.

„ Nella pag. 193. lin. 22, in vece
„ di $d\int$, ſcrivaſi ds.